غانا أمل الأفارقة أمام طموح أمريكا



تحمل غانا اليوم احلام الافارقة عندما تلتقى مع المنتخب الامريكى فى دور الـ١٦ لكأس العالم.

المتوقع ان تشهد المباراة اثارة وندية لتقارب المستوى الفنى للفريقين.. مما يجعله لقاء ساخنا ومثيرا لا بديل فيه عن الفوز.

تبدأ المباراة فى التاسعة مساء، ويتطلع الفريق الغانى لمساندة جماهيرية من مشجعى جنوب افريقيا بعد ان خرج فريقها من الدور الاول.

ويجمع اللقاء الثانى اليوم بين كوريا الجنوبية واوروجواى.. ويجرى فى الخامسة مساء.. ورغم ان الكوريين قدموا مستوى رفيعا إلا ان مهمتهم ستكون صعبة امام واحد من اقوى الفرق فى البطولة.

«الرياضة ص٦ إلى ص ١٧»




أسسها مصطفى وعلى أمين سنة ١٩٤٤

٢٤ صفحة

رئيس مجلس الإدارة
د. محمد عهدى فضلى

رئيس التحرير
ممتاز القط

● العنوان على الإنترنت: www.akhbarelyom.org.eg ● البريد الإلكترونى: akhbarelyom@akhbarelyom.org ● متعة الإنترنت المجانى 07771199 / 07771944

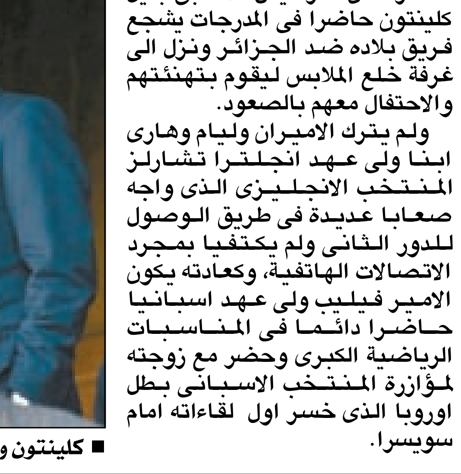
درجات الحرارة: القاهرة: ٣٢-٢٢ الإسكندرية: ٢٧-٢٢ مطروح: ٢٦-٢٠ أسوان: ٣٩-٢٩ أسيوط: ٣٥-٢٤ شرم الشيخ: ٣٥-٢٦

أضواء المونديال تجذب رجال السياسة

لم يستطع ساسة وحكام البلدان المشاركة فى كأس العالم ان يقاوموا اضواء كرة القدم وجاذبية بطولة كبرى مثل كأس العالم. ونحى الكثير منهم مسئولياتهم الكبيرة وتفاعلوا مع اهتمامات شعوبهم، ووقفوا الى جوار منتخباتهم التى تلعب فى كأس العالم وسعداء الحظ منهم من حققت منتخباتهم انتصارات سوف تساهم بالتأكيد فى زيادة شعبيتهم.

وقبل انطلاق كأس العالم حظى منتخب امريكا بدعم رئاسى من الرئيس اوباما والذى ارسل نائبه بايدن لحضور مباراة افتتاح الفريق الامريكى مع انجلترا ووعد فى حالة وصول الفريق الى دور الاربعة انه سيذهب بنفسه لتشجيعهم وحتى فى الموقف الصعب الذى عانته امريكا قبل الصعود لدور الستة عشر كان الرئيس الاسبق بيل كلينتون حاضرا فى المدرجات يشجع فريق بلاده ضد الجزائر ونزل الى غرفة خلع الملابس ليقوم بتهنئتهم والاحتفال معهم بالصعود.

ولم يترك الاميران وليام وهارى ابنا ولى عهد انجلترا تشارلز المنتخب الانجليزى الذى واجه صعابا عديدة فى طريق الوصول للدور الثانى ولم يكتفيا بمجرد الاتصالات الهاتفية، وكعادته يكون الامير فيليب ولى عهد اسبانيا حاضرا دائما فى المناسبات الرياضية الكبرى وحضر مع زوجته لمؤازرة المنتخب الاسبانى بطل اوروبا الذى خسر اول لقاءاته امام سويسرا.

■ كلينتون وبلاتر حضرا مباراة أمريكا والجزائر



محاكمة توفيق الحكيم

منذ أكثر من ٢٥ عاما اثار الكاتب الراحل توفيق الحكيم قضية خطيرة بين الفكر وثوابت العقيدة من خلال اربعة مقالات شهيرة نشرها فى الاهرام تحت عنوان «حديث مع الله» تناول فيها حوارا متخيلا بينه وبين الله سبحانه وتعالى وكان مبرر الحكيم فى حديثه هو مخاطبة الحبيب لحبيبه ولكن علماء الجيل وعلى رأسهم الشيخ الشعراوى ثاروا ضده حول مضمون هذه الاحاديث.

■ توفيق الحكيم

«كلام × الكتب ص٥»

لجنة لدعم الأفلام السينمائية



■ فاروق حسنى

اصدر فاروق حسنى وزير الثقافة قبل ايام قرارا بتشكيل لجنة تضم عددا من السينمائيين والنقاد لاختيار الافلام الجديدة التى ستقوم الوزارة بدعمها.

ما المعايير التى وضعتها وزارة الثقافة لاختيار الافلام الفائزة وما الضمانات لوصول الدعم السينمائى لمستحقيه؟!

«ملحق الفنون ص٢٢»

أخبار اليوم
٢

الجو مولع!

لم يعد الطقس حارا جافا صيفا.. دافئا ممطرا شتاء.. فقد تحول الجو الى حار نار صيفا.

ساكن قصادى

ايام زمان.. كان ابن الجيران نموذجا للرومانسية والحب، فهل اختفى ابن الجيران من بلكونة الحب والغزل العفيف؟

٣

■ ميسى

عقبالك يوم ميلادك

اختيار مارادونا لنجمه الصغير ميسى ليكون هو قائد المنتخب الارجنتينى فى لقائه امام اليونان سوى هدية عيد ميلاد النجم ميسى الذى بلغ يوم ٢٤ يونيو عامه الثالث والعشرين وأراد مارادونا ان يرفع من معنوياته المنخفضة لعدم تسجيله اى اهداف.. وحتى لا يكون منافسه رونالدو قائد البرتغال افضل منه فى شىء.

الهروب من العسل!

اتفق العروسان على تقديم الشبكة والمهر يوم عقد القران على ان يتم الزفاف فى اليوم التالى مباشرة.. وفى الموعد المحدد لعقد القران تخلف العريس عن الحضور وبالسؤال عنه تبين انه غادر البلاد الى الخارج للالتحاق بوظيفة جديدة!

زوجة قرفانة

ينادينى بألفاظ سوقية.. تحملت سوء معاملته ٣ سنوات، وكان يتصرف تصرفات مخجلة.. ضاق صدرى وشعرت بالقرف منه ورفعت دعوى اطلب الطلاق!

«بيتى فى خطر ص٢»

باى.. باى مع السلامة

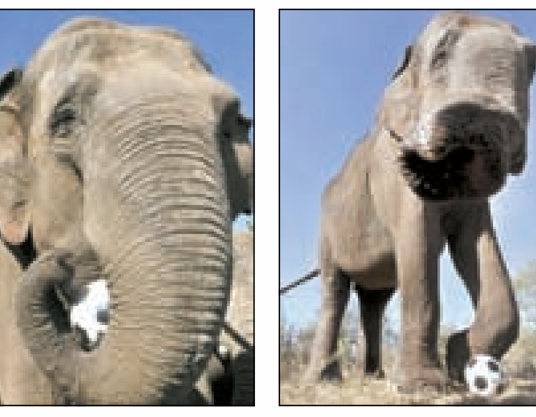
غادر ستة عشر منتخبا مونديال جنوب افريقيا بعد انتهاء الدور التمهيدى كانت لديهم الفرصة كاملة لاثبات الوجود وتحقيق الانتصارات ولكنهم لم يستطيعوا وخرجوا غير مأسوف عليهم وبقى فى الدور الثانى من يستحق البقاء فقط.. ولن يفتقد كأس العالم هذه المنتخبات على ارض الملعب ولكن سيفتقد جماهيرها الجميلة التى ملأت ستادات جنوب افريقيا وشجعت منتخباتها بحرارة ولكنهم عادوا الى بلادهم محبطين وغير سعداء.



■ خروج ايطاليا حامل اللقب اصاب جماهيره بصدمة شديدة

..والأفيال تلعب الكرة أيضا

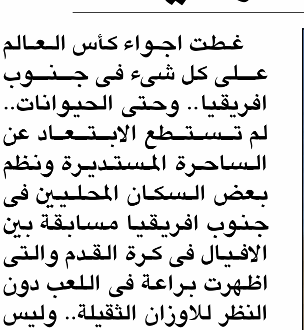
غطت اجواء كأس العالم على كل شىء فى جنوب افريقيا.. وحتى الحيوانات.. لم تستطع الابتعاد عن الساحرة المستديرة ونظم بعض السكان المحليين فى جنوب افريقيا مسابقة بين الافيال فى كرة القدم والتى اظهرت براعة فى اللعب دون النظر للاوزان الثقيلة.. وليس بين هذه الافيال ومنتخب كوت ديفوار علاقة ولكن تشابه اسماء.






خطة صبحى للنهوض بالمسرح

يعقد اليوم نجم الكوميديا محمد صبحى مؤتمرا صحفيا بدار الاوبرا يعلن خلاله خطته للنهوض بمسارح الدولة، واعادة المتعة والفن والفكر لعروضه.



■ محمد صبحى

المعروف ان الفنان محمد صبحى يعمل منذ عدة شهور مستشارا متطوعا بدون أجر لفاروق حسنى وزير الثقافة.

«ملحق الفنون ص٢١»

C M Y K

فى انتظار حكم التاريخ!

تطرق أحد كبار كتابنا الصحفيين فى عموده اليومى بجريدته إلى دردشة أو فضفضة دارت بعد شهر واحد من نكسة يونيو ١٩٦٧ بين الرئيس جمال عبدالناصر والرئيس الجزائرى الراحل هوارى بومدين، وذلك عن بعض أسباب هذه النكسة.. وقد ذكر عبدالناصر انها الثقة بالنفس المبالغ فيها، وأيضا عدم كفاءة الجيش، وسيطرة فكرة أمن الثورة وتغليب مبدأ أهل الثقة على كل شىء(!!) ولأنى وغيرى من أبناء جيل الثورة الذين عاصرنا «زعامته وثوريته» فقد اندهشنا جميعا من ذكر هذه الأسباب.. اذ كيف للزعيم الفذ الأسطورة، وهو أيضا كان قائدا أعلى للقوات المسلحة، ألا يعرف أو يوفق فى تقدير الأمور وتقييم المواقف والالمام بجميع الحقائق، بينما كانت فى خدمته أجهزة معلومات رهيبة تسجل دبة النملة وتحسب على الناس أنفاسهم، والأمر يخص مصير أمة ومستقبل شعب، وليس تمثيلا أو تهويشا؟!! فعلى التاريخ أن يحكم ويتكلم ويؤرخ بصدق ويعلن الحقائق التى «نجهلها» !!

مجدى جورج دميان - الدقى

نبض الشارع

بقلم: **فتحى سالم**

فقدت فى الأسبوع الماضى جزءا عزيزا وغاليا من عمرى الصحفى، بانتقال زميلى الكاتب الصحفى الكبير رفعت كمال للرفيق الأعلى، بعد أن ظل نحو خمسين عاما مشرعا قلمه الحرفى فنون الصحافة المختلفة، بما فيها الصحافة الطبية والعلمية.

عرفت رفعت لأول مرة فى سنة ١٩٥٩ فى لجنة النشاط الصحفى بأسبوع شباب الجامعات، أيام العصر الذهبى لعبدالناصر، والوحدة مع سوريا، بعد فشل وانسحاب جيوش العدوان الثلاثى البريطانى الفرنسى الإسرائيلى على مصر، نتيجة الموقف المشرف للرئيس الأمريكى ايزنهاور الذى رفض هذه القرصنة والاجرام، ودهش لأنهم لم يأخذوا رأيه فى ذلك.. كما رفضه الرئيس الروسى خروشوف مهددا فى مجلس الأمن بحذائه!

كان رفعت أيامها قادما من سنواته النهائية فى كلية طب الأسنان، وأنا قادم من سنواتى الأولى فى كلية آداب عين شمس.. وعشق الصحافة لدرجة الوله يجمعنا.. وهو مسئول عن اصدار الصحيفة اليومية التى تغطى أنشطة أول أسبوع لشباب الجامعات، والعبد لله محرر فيها، مع مجموعة منتقاة من الطلبة والطالبات.. وكانت تجربة خصبة للغاية.. ثم باعدت بيننا الأيام، حتى عدت التقى به فى الستينيات فى مجلة آخر ساعة وهو نائب لرئيس تحريرها الكاتب العظيم الراحل «صلاح حافظ».

وكنت أنا محررا للتحقيقات الصحفية فى الأخبار.. وعرضت وقتها على رفعت فكرة اجرائى استطلاعا للرأى داخل بعض شركات القطاع العام لآخر ساعة عن المعوقات والتطلعات والأحلام، فى بداية هذا النظام فى مصر، ففرح بالفكرة وأسرع بعرضها على رئيس التحرير صلاح حافظ (وهو رئيس تحرير روزاليوسف فيما بعد) الذى رحب بها وطلبنى فى مكتبه. وكان هذا هو أول لقاء لى معه. وطلب منى سرعة كتابة استمارة الاستفتاء، ثم اعتمدها وأصدر أمرا لمدير المطابع بطبع الكمية التى طلبتها.. وفى بعض الشركات الكبرى فى القاهرة وفى بحرى وقبلى، تجولت ووزعت الاستمارات، وشرحت لهم المطلوب.. ثم عدت فجمعتها وأفرغتها وكتبت سلسلة تحقيقات بما جاء فيها، نشرها العظيم الراحل صلاح حافظ فى آخر ساعة على حلقات.. ومع نهاية آخر حلقة كتب افتتاحية المجلة مشيدا بالجهد الذى بذلته، وأعلن ان مكافأتى ستكون اجازة على شاطىء الريفيرا!! وطبعا كان ذلك مزاحا.. وأن مكافأتى كانت «رضاه» واشادته.. وفرحة أخى الأكبر رفعت كمال بأننى «شرفته»!

رحم الله رفعت كمال الصحفى القدير والإنسان عظيم الأخلاق.

نزاع عجيب!

لأنها أيام قليلة ويهل علينا شهر رمضان الكريم حيث تمتلىء المساجد بالعابدين فكم نتمنى أن يتدخل الدكتور حمدى زقزوق وزير الأوقاف ويأمر بانهاء تعسف إدارة الأوقاف بسمنود بمحافظة الغربية بخصوص دورة مياه مسجد سيدى العدوى حيث تصر الإدارة على إعادة بنائها بارتفاع أعلى عن السابق بما يمنع الهواء والضوء عن المنزل المجاور الذى سبق ان تبرعت صاحبته بمساحة من منزلها لتقام عليها دورة المياه هذه من سنوات بعيدة.. فهل هذا جزاؤها؟! والعمل متوقف الآن فى إعادة بناء دورة المياه لحين الفصل فى هذا النزاع العجيب!!

محمد بدير الزيادى
عن أهالى سمنود - غربية

صوت مصرى

نتذكر فى هذه الأيام - ازاء الاجرام الإسرائيلى - الفتاة المصرية «سارة شاهين» التى فازت بلقب ملكة جمال مصر لعام ٢٠٠١، حيث سافرت إلى «بورتوريكو» للاشتراك فى المسابقة العالمية التى اشتركت فيها ٧٦ دولة منها مصر.. وفى التصفيات الأولى للمسابقة تم توجيه سؤال إلى «سارة شاهين».. «لو انك فزت بلقب ملكة جمال الكون - وحفل التتويج يذاع عالميا على الهواء مباشرة - ماذا ستقولين للعالم»؟ فقالت «سارة» سأرفع صورة الطفل الفلسطينى الشهيد «محمد الدرة» ليرى العالم معاناة الشعب الفلسطينى.. ولهذا السبب خرجت من التصفيات الأولى من المسابقة بينما دخلت ملكة جمال اسرائيل !!

صبرى شيبة أبوشبل
المنطقة الاحصائية الزراعية بطهطا

بين الناس

جريدة أخبار اليوم - شارع الصحافة - القاهرة

e.mail.bainalnas@Akhbarelyom.org

فليدفع ويعتذر

عندما أصدرت محافظة القاهرة قرارات إزالة مخالفات بناء ارتكبها عضو بمجلس الشعب واخوته، لجأ العضو لرئيس المجلس طالبا منه «الحماية» من المحافظ الملتزم بتنفيذ القانون والرافض «للكوسة»! وعلى الفور انضم للعضو المخالف بعض الأعضاء مناصرين وصارخين مجاملة وتأييدا للباطل! وقال عضو بارز بانفعال شديد ان ما حدث من المحافظ فساد فى السلطة واهانة للمجلس(!!!!) وانتهى الأمر بإحالة المخالفات للجنة فنية متخصصة اعلن قرارها مؤخرا بأن المحافظ كان يجب أن يفعل ما فعله لأن المخالفات ثابتة ولا جدال فيها.. أى أن المخالف المليونير يجب أن يرضخ ويدفع الملايين حق الدولة.. وان يبادر ويعتذر هو ومن ناصروه للمحافظ العظيم !.

شريف عبدالقادر محمد - القاهرة

مرحبا بهذه الاستثمارات البترولية

فى زيارته لمصر فى شهر يناير الماضى أكد المستر تونى هيوارد رئيس شركة البترول البريطانية العالمية (بى بى) ان شركته ستخصص جزءا كبيرا من استثماراتها الرئيسية للاستثمار فى مصر خلال الفترة المقبلة. وفى الرابع عشر من مايو طالعتنا الصحف القومية بخبر مفاده أن شركتى بى بى البريطانية وأر دبليو اى ديا الألمانية بصدد ضخ استثمارات تقدر بنحو ٩ مليارات دولار لتنمية اكتشافات الغاز بمنطقة التزام شمال الاسكندرية مع اعفاء الجانب المصرى من تحمل المخاطر والأعباء المالية لهذا المشروع العملاق.. وتعقيبا على ذلك الخبر السار - الذى يحرك فى النفوس البهجة والسعادة - أقول ان قرار الشركتين العملاقتين بشأن ضخ استثمارات ضخمة فى مصر على الرغم من الأزمة المالية العالمية وتداعياتها البالغة يعد أمرا له دلالات عظيمة، أولاها أن بلادنا العزيزة أصبحت تتبوأ مكانة رفيعة على خريطة الاستثمارات العالمية كإحدى ثمار الاستقرار السياسى.. وثانيتها مرونة الاتفاقيات التى يضطلع قطاع البترول بإعدادها على النحو الذى يتواكب مع المتغيرات العالمية ويستهدف مصلحة الجانبين - الوطنى والشريك الأجنبى معا.. وثالثتها ثقة الشركات الكبرى فى احتياطى مصر من البترول والغاز خاصة بالمناطق الواعدة بالبحر المتوسط.

■ سامح فهمي

هذا ولا يفوتنى - فى هذا المقام - أن أشير - على سبيل المثال لا الحصر - إلى المردود الايجابى الناجم عن ذلك المشروع العملاق والذى يتمثل فى تعظيم معدلات انتاج مصر من الغازات والمتكثفات على النحو الذى يكفل الوفاء باحتياجات السوق المحلية من الغاز ومواجهة التنامى المستمر غير المسبوق فى احتياجات المستهلكين فضلا عن توفير نحو ٥٠٠٠ فرصة لأبناء الشعب المصرى مما يسهم فى تقليل معدلات البطالة البغيضة وإعداد قاعدة استراتيجية من الكفاءات الوطنية قادرة على قيادة وتنفيذ المشروعات المستقبلية، بالاضافة إلى دعم الاقتصاد الوطنى فى مسيرته الناجحة نحو الرخاء والرفاهية.

مهندس هانى أحمد صيام
الشركة المصرية لخدمات الغاز

مطلوب التدخل العاجل لوزير الإسكان

أعضاء الجمعية التعاونية للبناء والإسكان للعاملين بمركز بحوث الصحراء والمشهرة برقم ٨٦٣ لسنة ٢٠٠٠ يتظلمون من قرار لجنة التظلمات بهيئة المجتمعات العمرانية الجديدة فى ٢٠١٠/٤/٢٧ والذى قضى برفض تظلم الجمعية المقدم بتاريخ ٢٠١٠/٢/١٧ من إلغاء تخصيص قطعة الأرض ٣٤أ/٢ بمنطقة المستثمرين الشمالية بالتجمع الخامس والتى تعاقدت عليها الجمعية مع الهيئة فى ٢٠٠٥/١٠/٢، وتم سداد ثمنها بالكامل في المواعيد المحددة فى ٢٠٠٨/٦/٢٢ بدعوى عدم الجدية فى تنفيذ المشروع السكنى ولم تقدر اللجنة المبررات التى أدت إلى ذلك ومنها احتجاز إدارة التراخيص لعدد ٣٤ رخصة مبانى رغم دفع الرسوم ومراجعتها واعتمادها وصدورها الفعلى بتاريخ ٢٠١٠/١/٥ قبل قرار إلغاء التخصيص الصادر فى ٢٠١٠/١/١١ والذى لم تتسلمه الجمعية إلا فى ٢٠١٠/١/٣١ . وعليه فإننا فلتمس من السيد وزير الإسكان التكرم بإعطاء الجمعية مهلة حيث بدأت فعلا مرحلة البناء وتشييد الطرق ودخول المياه وخلافه والجمعية على استعداد لتقديم ما يثبت ذلك.



■ احمد المغربى

رئيس الجمعية
أ.د/ عبدالحميد أحمد أزامل

انقذوا الناس من الكلاب الضالة!

هذا النداء نتوجه به للمسئولين بمديريات الطب البيطرى لعمل حملات مكثفة فى الشوارع والحوارى للقضاء على الكلاب الضالة المسعورة فى كثير من القري والمدن ، بعد ان تسبب كلب مسعور عقر طفلا صغيرا هذا الشهر واصابه بمرض السعار .. فى ان قام الطفل بعقر كل اسرته فأصابهم جميعا بالسعار.. إن الاطفال والطلبة وذويهم يعيشون فى رعب دائم وفزع خشية التعرض للكلاب الضالة.

فنطالب وزارة الصحة والاجهزة التنفيذية بالتحرك لايجاد حل لهذه الظاهرة الخطيرة حرصا على سلامة اولادنا ومنعا للذعر الذى تسببه لهم ولذويهم.

فوكيه نجيب النقادى
القاهرة

نحن وهم

يهبط اليورو فتهبط ميركل إلى دول الخليج، ويهبط الدولار فيهبط بايدن إلى دول الخليج، ويهبط اقتصاد العالم فيهبط أوباما إلى دول الخليج، وتهبط بورصات العالم فيهبط رصيد دول الخليج، ويهبط سعر برميل البترول فلا تجد دول الخليج من يهبط عليها للمساعدة!

انها السياسة العربية التى تفزع لمساعدة الآخرين فى أمريكا وأوروبا، بينما يحرم من الفزعة أو المساعدة أصحاب الحق الحقيقيين فى ديار العرب من الفقراء والبائسين الذين هم فى أمس الحاجة لتنمية المستدامين!

أحمد الحسين حميد - نبروه - الدقهلية

سن «طايش»!

كل شاب صغير تلاقى فى
أصله شاف أفلام كتيرة
والبطل فى الفيلم ماشى
سن طايش محتاج نصائح
تشوف ولدها وسلوكه طبعا
والشرطة برضه لازم تساهم
جيبه مطوة غزال شاريها
فيها دم ومش ناسيها
مالك الدنيا وما فيها
والأسرة لازم تمد ايديها
ومين صحابه اللى يماشيها
وتقوم بكل المفروض عليها

فتحى وسيلى مجلع - موجه عام سابق بالتعليم الفنى بأسيوط

صباح الخير.. ياجارى!



عشت فترة بمنطقة راقية بقاهرة المعز.. فى شقة بأحد الأبراج السكنية.. وظننت اننى سأكون سعيدا وسط جيرانى الذين يحتلون مراكز مرموقة.. ويركبون السيارات الفارهة.. ويستحمون بماء الكولونيا.. لكن بعد معاشرتى لهؤلاء الأشاوس، اكتشفت حجم (المقلب) الذى شربته.. ففى تلك الأبراج السكنية.. لا تجد لثقافة الجيرة وحقوق الجار أى أثر.. فلا يعرف الجار جاره الذى يسكن جانبه.. وربما يموت جاره.. فلا يفكر حتى فى تقديم واجب العزاء لأهله.. واذا ألقيت السلام على أغلب جيرانك.. لا يردون عليك، واذا ردوا.. فهو رد باهت بارد يجعلك تندم ولا تكرر المحاولة مرة أخرى..!!!

وقد تجلس فى شرفتك، لتفاجأ بأن جارك (اللى فوق) أرسل إليك تحية فى شكل (كيس زبالة على رأسك)!!! أو تكتشف ان جارك (اللى تحت) قطع عنك الماء والكهرباء والهواء!! وقد يتعطل بك المصعد لتكتشف أنك بين السماء والأرض.. وتصرخ فلا يفكر أحد من جيرانك النشامى فى انقاذك!!! وتبلغ الدراما ذروتها بين الجيران من النساء.. فترى من تضع أنفها فوق رأسها! ومن تتفنن فى (الغرور) و(الكبرياء) و(العنطزة)!.. ولم أتحمل هذه التجربة المريرة ففررت بجلدى.. ويبدو أن السماء لم تكن راضية عما يحدث للجيران.. فقد انهار البرج على من فيه!!!؟

د. مرسى راتب جنيدى
كلية الطب جامعة الأزهر

عظمة على عظمة ياست!

تعود بى الذاكرة إلى أواخر الخمسينيات وأوائل الستينيات حين كان يصحبنى والدى - رحمة الله عليه - فى ليلة الخميس الأول من كل شهر فى ليالى الشتاء الدافئة.. ونجلس فى صالة مسرح الأزبكية والممتلئة عن آخرها.. الرجال يرتدون البدلة الأنيقة .. والنساء يرتدين الفساتين السوارية المحتشمة.. والكل يجلس فى مكانه بكل وقار.. ونترقب دقات المسرح.. ورويدا رويدا تطفأ أنوار الصالة.. وتضاء أنوار المسرح.. وينفرج الستار فتبدو لنا «الست» جالسة فى شموخ وعظمة على عظمة.. وسط فرقتها الموسيقية.. وتبدأ الفرقة فى عزف مقدمة الأغنية التى سوف تشدو بها والتى كنا نراهن أنفسنا على اسم هذه الأغنية.. فلقد كانت تحرص على جعلها مفاجأة للحضور!! وفى أثناء عزف المقدمة الموسيقية.. تهب واقفة من مقعدها.. فتلقى التحية تصفيقا حادا.. ثم بعد ذلك ينساب صوتها الملائكى يشجينا فنستمع إليها دون أدنى مداخلة.. فنتمايل طربا ثم نفيق على صوت أيدينا وهى تتمزق تصفيقا واعجابا بهذه المعجزة الإلهية!! انها كوكب الشرق.. سيدة الغناء العربى.. ثومة.. أم كلثوم!!

■ ام كلثوم

د. حسن العضمة - طنطا

إلى وزير الصحة

ابنى أحمد محمد أحمد عبدالله وعمره عامان هو الابن الوحيد على ٥ بنات، ومصاب بثقب فى القلب وضيق فى الشريان ويحتاج إلى اصلاح رباعى فى القلب، وهى عملية تحتاج إلى مبالغ باهظة، وأنا محدود الدخل، وابنى لا ينام من الألم، وعينى تدمع وقلبى يحزن ويدى خالية.. فاستغيث بوزير الصحة.

محمد أحمد محمد عبدالله
الزريقات - أرمنت - الأقصر
ت - ٠١٨٧٣٦٩٧٣٣

حصحص الحق!

وحصحص الحق بكلم الصدق للوزيرة ميرفت التلاوى حيث كشفت المستور عما حيك بليل لالتهام فلوس التأمينات، والتى ضاعت فى بعض الشركات التى بيعت لمن هم على رأسهم ريشات!

وأنعشت فلوس التأمينات البورصة بدعوى انقاذ الاقتصاد المصرى من الانهيارات فكانت الخسارات وضياع عرق وشقى العاملين والعاملات!

ومن يتابع الدكتورة ميرفت التلاوى وما لها من تصريحات يشعر بما كانت تعانيه وتكافح من أجله للحفاظ على فلوس التأمينات.

وفى الدول المتحضرة تقوم الدنيا ولا تقعد لمثل هذه الاعترافات ولكننا تعودنا فى مصر على هذه «الحكايات»!

ناهد السيد شعبان - المنصورة

أنا «مش خرنج»!

ألم يحن الوقت لوضع حد للتدهور المستمر للأغانى الهابطة والتى فقدت معناها، بعد أن كانت الأغنية المصرية لها بعد اجتماعى وتاريخى، وشاركت فى بث الحماس وتحريك الوجدان فى جنودنا بـ«خلى السلاح صاحى» و«مصر التى فى خاطرى» الخ.. أما الآن فإن الأغنية تحتاج إلى رقابة بعد ان أجازت المصنفات الفنية «كامننا» و«بابا أوبح» و«العنب العنب» وأخيرا «أنا مش خرنج أنا كينج كونج».. ارحمونا من هذا الانحدار الأخلاقى!

حسن السيد على حسن
محطة كهرباء المحمودية - بحيرة

بيتى.. فى خطر

تقدمه **نادية العسقلانى**

●● اذا كان لديك مشكلة متعلقة بقانون الأحوال الشخصية فى طلاق او نفقة او حضانة او ما يخص الأسرة ابعث بها الى أخبار اليوم لنقدم لك الرأى القانونى من خلال كبار رجال القانون والقضاء ●●

زوجة قرفانة من زوجها

تربيت فى بيت كريم وسط أسرة راقية، تعلمت فيها احترام من أحدثه، إلى أن تزوجت من شاب صبرت على سوء معاملته ٣ سنوات تعود أن ينادينى بألفاظ سوقية. يتصرف تصرفات أخجل من قولها. ضاق صدرى، شعرت بالقرف منه، رفعت دعوى أطلب الطلاق.

■ المحررة: الضرر الذى يصيب المرأة من الزواج معيار شخصى يختلف باختلاف البيئة والثقافة

الزوج أنفق ثروته على الأقارب

زوجى من أثرياء الصعيد، دام زواجى خمس سنوات، أنجبت ولدين، بعثر أمواله على أقاربه الذين يعرفون سفهه ويستغلونه، يمنحهم مبالغ طائلة لا ترد ويقتر على أولاده مما دفعنى رفع دعوى حجر للسفه لأحافظ على البقية الباقية من أموال أولادى.. لكنه طلقنى.

■ المحررة: السفيه له حق أن يطلق زوجته لكن أمواله تظل تحت اشراف قيم عليه للمحافظة عليها.

صديق زوجى حرضه ليتركنى ويسافر

صدق أو لا تصدق، تزوجت ولم أشعر بالسعادة منذ الليلة الأولى وزوجى يبتعد عنى.. هدم سعادتى وأحلامى، لم أعرف سببا لتصرفاته إلا عندما حضر صديقه الغائب من الخارج وذهبت معه ليلتقى بصديقه، طلب منى ان أظل بالسيارة لأنه لا يريد أن يعرف صديقه انه تزوج، وما ان علم صديقه بزواجى حتى حرض زوجى ليتركنى ويسافر معه خارج البلاد بحجة الدراسة، ترك زوجى توكيلا لوالده ليطلقنى.

■ المحررة: الزوجة الشابة ضحية رجل متعلق بصديقه لدرجة انه ضحى بالمرأة التى قبلته زوجا. وضحية أسرة لا تعرف شيئا عن تصرفات ابنها وصداقاته.

للعلم: لا يقبل من الزوج التمسك بالمقاصة بين النفقة ودين له على الزوجة.

انكار الزواج العرفى يمنع طلاق الزوجة

كنت أعيش مع زوجى بإحدى ضواحى القاهرة، أنجبت ولدين كان مواظبا على مواعيد العمل والبيت إلى ان تزوج فتاة زواجا عرفيا وانتقل معها إلى احدى المحافظات ، هجرنى وهجر أولاده، رفعت دعوى أطلب الطلاق لكنه أنكر زواجه العرفى ولم أتمكن من اثباته.

■ المحررة: الزوج الذى ينكر الزواج العرفى وتعجز الزوجة اثباته ترفض دعواها.

معلومة: الزوجة التى تدفع لزوجها مالا مقابل الطلاق يكون طلاقها بائن بمعنى لا يملك الزوج مراجعتها.

لم تنجب ١٦ سنة وعندما حملت دخل زوجها السجن

كان حظى فى الحياة قليلا، تزوجت صغيرة السن وعشت مع زوجى ١٦ سنة لم أنجب، بدأت أفكر فى الأمومة وأبحث عن تحقيق أمنيتى.. لم أجد غير الطلاق وتغير الزوج. تزوجت رجلا آخر امكاناته المادية ضعيفة، أقمت مع والدته بعد شهر من الزواج، حملت لم تكتمل فرحتى بعد ان تم القبض على زوجى وحكم عليه بالسجن ٣ سنوات فى تهمة تعاطى مخدرات، طردتنى أمه من منزلها، حاليا أواجه الحياة وحيدة فى انتظار الوضع.

■ المحررة: الصبر هو الطريق الوحيد لمأساة زوجة انتظرت الحمل ١٦ سنة وعندما حملت دخل زوجها السجن.

سؤال وجواب
س: ما مدة نفقة الزوجية؟
ج: مدة نفقة الزوجية سنة سابقة على رفع الدعوى.



تحت الورد شوك أم فوق الشوك ورد؟ هذه ليست فزورة لكن كلمات لها معنى.. وهدف.. احصى البركات التى أعطاها الله لك.. واكتبيها واحدة واحدة ستجدين نفسك أكثر سعادة مما قبل. اننا ننسى أن نشكر الله تعالى لأننا لا نتأمل فى البركات ولا نحسب ما لدينا. ولأننا نرى المتاعب فنتذمر ولا نرى البركات. اننا نشكو.. ونشكو لأن الله جعل تحت الورد أشواك وكان الأجدر بنا أن نشكره لأنه جعل فوق الشوك ورد مثلا قد يتألم شخص لأنه حافى القدمين لا يجد ما يضعه فى قدمه ولكن حينما يجد آخر ليس لديه قدمان فيجب أن يشكر الله. انظر حولك وأسأل نفسك كم شخص ينظر إليك ويتمنى أن يكون مثلك يملك سيارة.. وبيت.. وجوال.. وشهادة.. ووظيفة كم من الناس يمشون حفاة وأنت تقود سيارتك كم من الناس ينامون فى الخلاء وأنت لك بيت تنام فيه. كم شخص يتمنى فرصة عمل وأنت موظف ألم يحن الوقت أن تقول يارب لك الحمد كما ينبغى لجلال وجهك وعظيم سلطانك.

اللهم لك الحمد حتى ترضى.. ولك الحمد اذا رضيت ولك الحمد بعد الرضا. احرص على أن تردد «كلمتان خفيفتان على اللسان حبيبتان إلى الرحمن. ثقيلتان فى الميزان. سبحان الله وبحمده. سبحان الله العظيم».

نادية

حماتى طردتنى من منزل الزوجية

تزوجت شابا ناجحا فى عمله، عشت معه سعيدة لأنه طيب القلب، غمرنى بحنانه وعطفه، الغريب ان والدته تضايقت من معاملته الطيبة نحوى، فوجئت بها تحضر لزيارتنا يوما، بعدها لم تخرج من منزل الزوجية، دامت إقامتها معنا سنة، ضقت بها وبتدخلها فى حياتى، وقع بيننا خلاف طردتنى من منزل الزوجية حتى ملابسى لم أتمكن من أخذها.. زوجى لم يطلقنى لكنه سلبى أمام والدته.

■ المحررة: منزل الزوجية مملكة الزوجة حقها البقاء فيه لا يشاركها أحد يمكن ابلاغ النيابة العامة لتمكين الزوجة من دخول منزل الزوجية والبقاء فيه بأمر النيابة العامة.

تزوج عليها.. فأرسلت له برقية تهنئة

كانت حياتى الزوجية مستقرة لمدة ٢٥ سنة، أنجبت ٣ أولاد كبروا وتزوجوا، لم يحدث بينى وبين زوجى أية خلافات كبيرة أو انفصال، إلى أن علمت أنه تزوج شقيقة صديقه العانس. أرسلت إليه برقية تهنئة.. امتنع بعدها عن زيارتى أو الانفاق على منزل الزوجية، طلبت الطلاق من المحكمة، استند للبرقية انها تؤكد رضائى بزواجه الثانى.

■ المحررة: الزواج الثانى فيه ضرر للزوجة الأولى وتهنئة الزوج زواجه بأخرى لا يعنى الرضا بزواجه والتقدير للقاضى.

خروج الزوجة دون إذن لا يسقط النفقة

تم زواجى منذ شهرين، تعودت الخروج دون أن استأذن زوجى لوجوده فى عمله.. عندما علم انى أخرج من منزل الزوجية أثناء غيابه غضب، حاولت أن أفهمه انى تعودت الخروج دون اذن بمنزل والدى، ثار وتفوه بألفاظ جارحة، تركت منزل الزوجية لم يحضر لمصالحتى. رفعت دعوى أطلب نفقة زوجية.

■ المحررة: خروج الزوجة من منزل الزوجية لا يسقط نفقتها مادام لم يثبت ان خروجها مناف لمصلحة الأسرة.

العودة للمطلق بعد الزواج بآخر

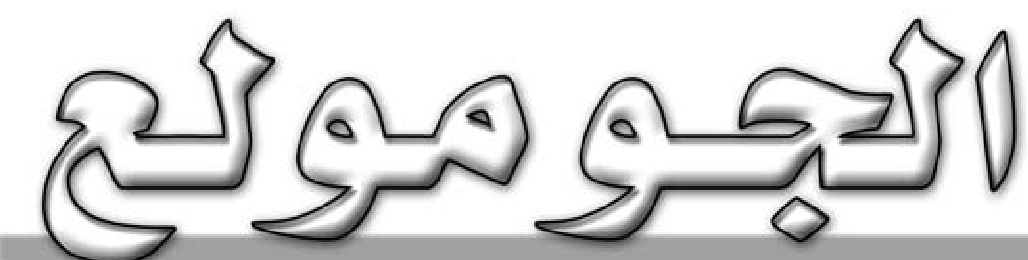
تزوجت من شاب وعمرى ١٨ سنة، دام زواجى سنة، طلقنى خلالها ثلاث مرات بعد الطلقة الثالثة انفصلت عنه وتزوجت رجل أعمال ثريا، أنجبت منه ولدين.. دامت حياتى معه عشر سنوات إلى ان توفى فجأة، ورثت منه ثروة، بعد انقضاء العدة عاد مطلقى الأول يريد ان يتزوجنى لأنه لم يتزوج منذ طلاقى منه، ما عدد الطلقات التى يملكها اذا تزوجته؟

■ المحررة: طلاق المرأة ثلاثا من رجل ثم تتزوج بآخر ثم يموت يمكن أن يتزوجها مطلقها ويملك عليها ثلاث طلقات لأن الزواج الأول انتهى.

يسافر للخارج قبل زفافه بيوم!

تمت خطبتى لشاب مهندس، دامت الخطبة ثلاثة أشهر، اتفق ان يقدم الشبكة والمهر يوم عقد القران ويتم الزفاف فى اليوم التالى لعقد القران، استأجر شقة الزوجية وتعجل والدى فرشها، حددنا موعد عقد القران وفى اليوم المحدد لم يحضر العريس لأنه سافر خارج البلاد بعد أن وصلته برقية تعيينه لوظيفة كان يسعى لها، أرسل خطابا اعتذر فيه عن فسخ الخطبة، أريد رفع دعوى أطلب تعويضا عما أنفقناه بسبب الخطبة.

■ المحررة: العريس الذى يسافر قبل عقد قرانه لا تملك العروس مقاضاته لأن الخطبة وعد بالزواج يجوز فسخها من الطرفين دون تعويض.



■■ لم يعد الطقس عندنا كما كان.. «حار جاف» صيفا.. دافئ ممطر شتاء.. كما كنا نحفظه عن ظهر قلب!

تحول إلى حار نار صيفا عالى الرطوبة.. ولشهور طويلة بمعنى أصح.. «جو مولع»!

أصبح الجو خانقا حارقا أشبه بطقس منطقة الخليج.. ابتعدت عنا نسائم الصيف.. وعزت علينا حتى على كورنيش النيل.. وفى المنتجعات الصيفية!

وأكدت لنا الموجة الساخنة الحارة التى حاصرتنا خلال الأيام القليلة الماضية.. أننا سنواجه صيفا شديد القسوة.. ونحن مازلنا فى يونيو.. فكيف سيكون الحال فى ذروة أيام الصيف، خاصة فى يوليو وأغسطس القادمين، والذين سيتخللهما صيام شهر رمضان الكريم؟

كيف أثرت الموجة الحارة على حياتنا؟ وكيف سيكون الحال لو ضربتنا موجات أشد سخونة؟ وما نصائح الخبراء لمواجهة هذا الضيف الثقيل المنتظر؟!

هذا ما سنعرفه حالا:

■ أحمد السرساوى

ولكن قبل أن نبدأ.. لابد ان نعرف: هل ستستمر موجات الحرارة المرتفعة بتأثيراتها الخطيرة المختلفة ؟

يجيب د. على قطب مدير مركز التحاليل بهيئة الأرصاد الجوية قائلا: لم تحدث الموجة الحارة السابقة فى مصر منذ عام ٢٠٠٢ حتى وصلت درجات الحرارة إلى مستويات غير مسبوقة حيث سجلت المؤشرات ٤٠ درجة مئوية، والرطوبة إلى ٢٠ درجة فى حين أن المعدل الطبيعى لها لايزيد عن خمس درجات حتى مع الارتفاعات العادية للحرارة، وما زاد من حدة الإحساس بها أن الضغط الجوى انخفض أيضا إلى ألف وخمسة ميللى بار والمعدل الطبيعى أن يدور حول ألف و٢٥ ميللى بار!

وبصراحة يقول د. قطب: هذه الموجة ليست الأولى التى تمر بنا، وبدون شك لن تكون الأخيرة.. فمن الطبيعى أن نتأثر بعوامل جوية كثيرة قد تؤثر على حالة الطقس فى مصر منها المنخفضات الجوية التى تتحرك فوق الصحراء الافريقية عبر الحدود الليبية، وكذلك منخفض الهند الموسمى القادم عبر الجزيرة العربية ويصاحبه هواء شديد الحرارة مع الارتفاع النسبى فى معدلات الرطوبة.

لكنه يؤكد عدم وجود علاقة بين الموجة الماضية والظروف الجوية القادمة خلال شهور الصيف، لكننا لا نستطيع تحديدها بدقة وبسهولة، وكل أجهزة الأرصاد الجوية فى العالم لا تستطيع التنبؤ الدقيق بأحوال الطقس أكثر من ١٠ أيام.

وقال: من المؤكد انه ستحدث موجات ساخنة، ولكن ليس من المؤكد ان تكون فى نفس الحدة، موضحا ان هناك أكثر من عامل يساعد على شدة الإحساس بارتفاع الحرارة بجانب الظروف الجوية كالمنخفضات الهوائية ومنها أيضا طريقة تعاملنا مع الشمس وفترة التعرض لحرارتها حيث اختفت من ثقافتنا راحة القيلولة، وأجبرتنا ظروف الحياة على التواجد فترات طويلة فى الشوارع، بجانب طرق المبانى الحالية فى المدن المصرية، والتى لا تسمح بتحرك تيارات الهواء سواء بين البيوت وبعضها البعض مع انتشار ظاهرة بناء الأبراج، أو داخل الشقق السكنية التى انخفضت ارتفاعات جدرانها وضاقت مساحاتها، بالإضافة إلى انتشار استخدام أجهزة التكييف التى ضاعفت من إحساسنا بارتفاع درجات الحرارة عندما نخرج من الأماكن المكيفة.

وعن درجات الحرارة خلال الشهور القادمة يقول الخبير د. على قطب: ستكون فى أغلبها مماثلة لدرجات الحرارة فى العام الماضى أى انها ستكون فى معدلاتها الطبيعية إلا من بعض الأيام القليلة التى قد تتفاوت فيها درجات الحرارة صعودا أو هبوطا حسب العوامل الجوية والمناخية والتى سنتنبأ بها عبر الأقمار الصناعية قبل مجيئها بنحو عشرة أيام.

ضربات الشمس بالحميات

وكان من أهم نتائج أيام الموجة الحارة تحقيق أعلى معدلات لاستقبال الحالات بمستشفى حميات العباسية نتيجة لضربات الشمس وأمراض ارتفاع حرارة الجو، خاصة بين كبار السن والأطفال، بلغت أكثر من ٩٠ حالة خطرة كل يوم، مع العلم بأن التحويل لمستشفيات الحميات وخاصة بالعباسية لا يتم إلا للحالات الأكثر خطورة.

وتقول د. ماجدة طنطاوى مدير المستشفى ان ساحة حميات العباسية تحولت أثناء الموجة الحارة إلى ما يشبه محطة لسيارات الاسعاف القادمة بالحالات الصعبة المصابة بضربات الشمس والحر بفعل التعرض لسخونة الجو حتى لو كانت فى الظل، حيث تم انقاذ حياة العديد من كبار السن بالعمل على سرعة تخفيض درجة حرارة أجسامهم وتعويضهم عن الأملاح والسوائل التى فقدوها بفعل العرق، محذرة من أن بعض صغار الأطباء قاموا بتشخيص ضربات الحر كجلطات بالدم بسبب تشابه أعراضهما.

وقالت ان معظم الحالات كانت للمرضى الأكثر تعرضا للشمس والحرارة خاصة ممن يعملون بالشوارع كالسائقين والحرفيين والعاملين بالمعمار حيث تم علاجهم بحمامات الماء البارد ونقل المحاليل وقياس وظائف الكلى والحقن شرجيا بماء الثلج فى الحالات الأكثر صعوبة، مؤكدة على استعداد المستشفى التام لاستقبال الحالات المماثلة فى حالة تكرار هذه الموجات خلال فصل الصيف.

وأوضحت ان المستشفى يضم غرفا مخصصة لهذا الغرض مجهزة بوسائل التبريد المائى والثلجى، ومقسمة إلى غرف خاصة بالرجال وأخرى للسيدات.

أزمة التكييف

بينما يمثل الإفراط فى استهلاك الكهرباء ثانى أهم الأعراض لارتفاع درجة حرارة الجو.. هكذا تؤكد قياسات وزارة الكهرباء خلال الأيام القليلة القادمة، حيث ارتفعت الأحمال إلى ذروة غير مسبوقة وصلت إلى ٢٢ ألفا و٧٠٠ ميجاوات. كما سجلتها أجهزة مركز التحكم القومى التابع للوزارة، ولولا الطفرة التى حققتها مصر فى إنتاج وتوليد الكهرباء خلال السنوات الماضية لأصيبت الشبكة القومية بالشلل التام.

هكذا يؤكد د. حسن يونس وزير الكهرباء محذرا من القفزة المفاجئة التى تحققها ساعات الذروة فى استهلاك الكهرباء، وهى ثلاث ساعات يوميا تمتد من الثامنة مساء وحتى الحادية عشرة وهو ما يمثل خطورة على كل من الشبكة الكهربائية، ومحطات التوليد والكابلات بما يقود على خروج بعضها من الخدمة بصورة مؤقتة، وهو ما يبرر ضرورة فصل التيار من بعض المناطق كعلاج فنى ينقذ الشبكة من التلف والانقطاع الدائم.

ويطالب د. يونس بضرورة الترشيد فى استهلاك الكهرباء خاصة إذا ما تكررت مثل هذه الموجات الحارة خلال فصل الصيف، وبالتحديد فى استخدام أجهزة التكييف المنزلية حيث انها تستهلك نحو ١٢٪ من الحمل الأقصى للاستهلاك الكهربائى فى مصر.

احتراق المزروعات

المهندس أحمد الليثى وزير الزراعة السابق يؤكد ان ارتفاع درجة حرارة الجو فى موجات ساخنة يؤثر سلبيا على نضج المحاصيل قبل موعدها، ويؤدى لاحتراق بعض المزروعات الحساسة تجاه درجات الحرارة خاصة من المحاصيل ذات الزهور كالفواكه.

وحول مناداة البعض بالتوسع فى الزراعات المحمية تحت الصوب عوضا عن تأثير ارتفاعات الحرارة.. قال ان الزراعة المحمية ليست هى الحل لأنها صالحة فقط فى الزراعات غير الشاسعة لأنها مكلفة كما ان هذه الموجات الساخنة تأتى بشكل غير دورى وعلى فترات متباعدة.

وفى وزارة الزراعة توضح المهندسة نيفين فلفلة رئيس قطاع الشئون الاقتصادية بالوزارة، وهو القطاع المسئول عن رصد تأثيرات الحرارة اقتصاديا على المزروعات على المستوى القومى: ان هناك تشكيلة من المزروعات الصيفية التى تعرضت للموجة الحارة كالقطن والأرز والذرة الشامية والرفيعة وقصب السكر والبرسيم الحجازى والنباتات العطرية والطبية، كذلك الفواكه التى تضم المانجو والموز والتفاح والبرتقال الصيفى، والتين والعنب والجوافة، إضافة إلى حلويات الفاكهة التى تضم المشمش والبرقوق والخوخ.

أما تشكيلة الخضراوات فتضم الطماطم والكوسة والفاصوليا والبطيخ والشمام والكنتالوب والباذنجان والفلفل والبطاطس الصيفية والجرجير والبقدونس.

وحول أكثر هذه الأصناف تأثرا بهذه الموجة الحارة يقول المهندس فرغلى شاهين وكيل الوزارة للاقتصاد الزراعى ان المانجو والطماطم سيكونان أكثر تأثيرا نظرا لحساسيتهما تجاه حرارة الجو، إلا ان طماطم العروة الصيفى لن تتأثر كثيرا، موضحا انه تم تشكيل لجان خصيصا لقياس هذا التأثير وأنها تعمل حاليا فى الحقول تمهيدا للحصر النهائى لذلك.

توقف المرور

أما عن حالة الطرق وتأثرها بالموجة الحارة.. فحدث ولا حرج بسبب كثرة تعطل السيارات القديمة نتيجة ارتفاع حرارة المحركات والمواتير التى ظلت تجرى فى الشوارع لموديلات تزيد أعمارها عن ثلاثين عاما، وخاصة سيارات النقل القديمة والأتوبيسات، حتى سدت أعطالها شرايين الطرق، مما زاد من حدة تأثير سخونة الهواء.

المهندس خالد بيومى مدير الصيانة بإحدى كبرى شركات السيارات فى مصر يقول: ان المسئول عن ذلك هو عدم توافق نظام السير بالسيارات القديمة مع ظروف تغير المناخ وخاصة ارتفاع الحرارة، خاصة بالنسبة لنظم تصميم الرديatيرات والطلمبات، بعكس السيارات الحديثة التى تم مراعاة كل هذه العوامل عند تصميمها، لدرجة ان هناك موديلات من بعض السيارات تصنع خصيصا للأجواء الحارة لضمان عدم تعطلها بفعل الحرارة.. مطالبا بضرورة المضى فى مشروع استبدال السيارات القديمة بالجديدة، حتى لا تمثل هذه المحركات المتقادمة حجر عثرة فى طريق سيولة المرور.

حالة انفلات

ومن جانبه يؤكد الخبير المرورى اللواء مجدى الشاهد ان تعطل السيارات القديمة بفعل حرارة الجو ظاهرة خطيرة للغاية بالنسبة للسيولة المرورية خاصة إذا تم عند الانفاق أو أعلى الكبارى أو عند المنحنيات مما يمثل عنق زجاجة مرورية.

مشيرا إلى أن حركة المرور تتوقف على قدرة وقوة سحب الحركة عبر إشارات المرور، موضحا إلى أن أحد نتائج ارتفاع درجات الحرارة المؤثرة على الشلل المرورى وتوقف حركة الشوارع هو انفلات الأعصاب والسلوكيات الثائرة مما يقود الى تقلب المزاج ويؤدى للاحتكاك بين قائدى المركبات وخاصة من أصحاب التاكسى والأتوبيسات، مما يعيق أيضا الحركة المرورية كنتيجة غير مباشرة لارتفاع درجة حرارة الجو.



وتفسر د. نسرين البغدادى الخبيرة بالمركز القومى للبحوث الاجتماعية والجنائية أسباب هذا السلوك اجتماعيا ونفسيا قائلة: تتميز فصول الصيف الحارة دائما بتهيئة الظروف للسوكيات المستفزة ولارتكاب بعض الجرائم، خاصة مع ارتفاع حرارة الجو بسبب تأثر وظائف المخ والأعصاب وعلاقتها المباشرة بالسلوك الإنسانى، حيث يتميز سكان المناطق الباردة بالانفعالات البطيئة بعكس المناطق الحارة الذين يتميزون بالانفعال السريع، ومن هنا تتحدد خصائص المزاج الشعبى والسلوك من منطقة لأخرى حسب الخصائص الطبيعية والمناخية التى يعيش فيها الإنسان، ويعد ذلك أحد أسباب تغير المزاج الاجتماعى والسلوكى للإنسان المصرى خلال العقود الماضية، خاصة إذا أضيفت لها عوامل أخرى كالزحام.

تأثيرات خطيرة

ويتناول د. هانى الناظر أستاذ الأمراض الجلدية والرئيس السابق للمركز القومى للبحوث هذه النقطة محذرا من التأثيرات الخطيرة لارتفاع درجات حرارة الجو على الجسم عموما، وعلى الجلد بصفة خاصة، نظرا لأنه العضو الذى يستقبل أشعة الشمس مباشرة وهو أول ما يواجه حرارتها فى جسم الإنسان، وخاصة عند الجفون.

موضحا ان هناك تأثيرات قصيرة المدى لذلك مثل حروق الجلد وظهور البقع بنية اللون على الوجه وبعض المناطق بجسم الإنسان، وأخرى تأثيرات بعيدة المدى تظهر لمن يتعرضون بصفة مستمرة لأشعة الشمس، وأخطرها هو الإصابة بسرطان الجلد، وظهور الأمراض الناتجة عن تلازم الرطوبة مع الحرارة كأنواع التينيا المختلفة.

وينصح بضرورة تحاشى التعرض للشمس مع النظافة الشخصية الدائمة، وارتداء الملابس القطنية البيضاء وعدم رش البارفانات على الجلد مباشرة، وتحاشى استخدام المنسوجات غير القطنية، مع التجفيف الجيد للمناطق بين أصابع اليدين والقدمين.

احترس

ومن جانبها تؤكد د. هدى رزقانة أستاذ الصحة العامة والتخدير بجامعتى القاهرة وبنها ان كل أجهزة الجسم تتأثر سلبيا بارتفاع درجات الحرارة لأنها تتحول إلى ما يشبه ثمرة العنب الجافة التى فقدت الماء، وبالتالى يفقد الجسم القدرة على القيام بوظائفه الحيوية خاصة عند خلايا المخ مما يقود إلى التأثير على مرضى ضغط الدم والسكر والإحساس بالإجهاد الشديد.

وتنبه د. رزقانة إلى نقطتين مهمتين عند علاج تأثيرات ارتفاع الحرارة على الجسم.. أولها عدم إعطاء الجسم سوائل مثلجة عند الشرب، بل يجب التدرج فى ذلك، وثانيا عدم شرب السوائل الحلوة أو المسكرة، نظرا لحاجة الجسم إلى الأملاح نتيجة فقد كميات كبيرة من الماء والعرق بفعل الحرارة والرطوبة.

ساكن قصادى وبحبه

■■ الله يرحم زمان.. وايام زمان!

كان «ابن الجيران» ظاهرة فى الرومانسية والحب.. يقف فى البلكونة ليتبادل الحوار الصامت من القلب مع بنت الجيران.. حوار بالايماءات والايحاءات ولغة العيون.. ولان المحبوبة كانت «ساكنة قصاده وبتحبه» فقد كانت تندمج معه فى حوار الحب وهى متمسكة بحياء الانثى وادبها وأخلاقها.

ولأن دوام الحال من المحال فقد اختلف الامر.. اختفى ابن الجيران من بلكونة الحب والغزل العفيف إلى معاكسات النواصى ومهازل حوارات الشات على الانترنت.

إيمان أبو الحديد

الجيران الآن اصبحوا مجرد نوافذ مغلقة كما تقول د.نوال مجدى استاذ علم الاجتماع بكلية اداب جامعة القاهرة وتحكى انها نشأت فى حى الحلمية وسط جيران كانوا كالأهل.. وكان جميع اولاد الجيران بمثابة اخوة لها ولم يتعرض لها احدهم بالسوء لفظا أو فعلا.. وقالت ان اختها تزوجت من ابن اخت احد جيرانهم والذى كان يأتى لزيارة اهله فى الحلمية وحدث اعجاب متبادل تقدم بعدها لخطبتها وفى هذه النوعية من الزيجات لم يكن الاهالى يتبارون فى اظهار عيوب العريس أو العروس، على العكس كان دائما هناك اولاد الحلال الذين يتحدثون عن اخلاق وادب وحسن بنت الجيران بدون اى اهانة.

كان زمان

وتقول د.نوال انها لاتستطيع التعامل بهذا المبدأ الآن ولا يعرف اولادها اى واحد من اولاد الجيران لأن معظمهم يقف فى الشارع طوال الليل والنهار أو جالسا على مقهى وهؤلاء اخلاقهم وسلوكياتهم تتطبعت بسلوكيات الشارع وبالتالى حتى وان تقدم احد اولاد الجيران لواحدة من بناتها فانها ستفكر طويلا قبل الموافقة عليه.

وللشباب رأى

والشباب لهم رأى اخر حيث يرى احمد عامر الطالب فى السنة الثانية بكلية الهندسة ان اقصى تفكير للولاد فى بنات الجيران هو تصنيفهن لتحديد من هى الحلوة والدحيحة والمقفلة والمنفتحة زيادة عن اللزوم إلى جانب متابعة تحركاتهن. وقال: مثلا لو واحد من الولاد فى المنطقة شاف بنت من الحتة عندنا مع ولد فى اى مكان عام فانها تكون «سيرة وانفتحت» وتصبح محور الاحاديث الجانبية لكل الشباب واحيانا تتعرض لمضايقات بعض اولاد الجيران ولا يفكر احد مطلقا فى الارتباط بها بعد ذلك.

اما احمد الصاوى طالب ثانوى فيقول ان والدته ووالده كانا جيرانا ودائما ما يسمعهما يتحدثان عن الكثير من جيرانهم فى المنطقة ايام زمان والاعجاب المتبادل ايام الشباب وكيف كان ابى ينتظرها لتفتح الشباك وتطل منه لكى يستطيع ان يراها وكيف تغلبا على مشاحنات الاسرتين لكى يتمكنا من الزواج وتابع: اتعجب جدا كلما سمعت هذه النوعية من الحوارات لاننى لا اجد انه من المقبول فى عصرنا هذا ان اظل منتظرا بنت الجيران لكى اراها من الشباك وانا من الممكن اكلمها واشوفها على الفيس بوك. وقال عندما ترتبط اى بنت عاطفيا بابن الجيران فى وقتنا الحالى فان النتيجة حتما تكون مأساوية لان الارتباط غالبا يكون بهدف التسلية.

رهانات الاصدقاء

نهى عبدالله طالبة تحكى انها كانت مرتبطة باحد جيرانها ولكنها اكتشفت ان الموضوع كان مجرد تحد مع اصدقائه ورهان معهم.. نظرا لانها معروفة بالتزامها الشديد وعدم الكلام مع اى شخص فى الشارع وعلى هذا الاساس تحدى ابن الجيران اصدقاءه بانه سيفوز بها واوهمها بانه يحبها وسيتزوجها ولكنها وجدت ان الشارع كله يتحدث عنها..

حكايات ابن الجيران وبنت الحتة كثيرة يرويها من تعايش معها وعاصرها يقول مصطفى السلاب وكيل اللجنة الاقتصادية بمجلس الشعب ان طبيعة النشأة تتحكم فى علاقاتك بمن حولك. وكانت العلاقات بين الجيران تقوم عل الود والألفة فلم يشعر يوما بان جيرانه يختلفون عن عائلته لتلك كانت كل بنات الحتة بمثابة اخواته ويذكر انه اذا فكر هو أو احد اشقائه فى ابداء ا عجابه ببنت الجيران كان هناك توبيخ سريع من والدهم باعتبار ان بنت الحتة هى اختهم.

مفيش وقت

اما حسن راتب رئيس جمعية مستثمرى سيناء فإنه لم يكن لديه وقت لمعرفة بنت الجيران أو حتى التفكير فى مغازلتها وذلك نظرا لاهتمامه الكبير بالمذاكرة واضاف ان والده كان شديد الحزم بخصوص هذا الامر.

وتقول د.ماجدة مصطفى استاذ القانون بالجامعة الامريكية ان الحديث عن ابن الجيران يجبر كثيرين على العودة للوراء وتذكر ايام حلوة ليس بسبب ذكريات علاقة بنت الحتة بابن الجيران فقط ولكن لأن تلك الايام لا يمكن تعويضها بكل تفاصيلها البريئة والدقيقة.. وتحكى انها كثيرا ما كانت تشعر بالضيق لان لها اشقاء ذكورا مما يجعل مغازلة ابن الجيران الذى كانت تبادله الاعجاب امرا مستحيلا.. وتابعت: اكتفينا بالنظرات حتى اكملت دراستى الثانوية وسافرنا للخارج مع اسرتى لظروف عمل والدى واختفى مفهوم ابن الجيران تماما ولم يبق منه سوى انه كان هناك دائما قانون غير مكتوب يحكم علاقات الجيران ويحترمه الجميع بدون مشاكل، وهو ما يجعلنا نحمل دائما ذكريات طيبة عن هذه الايام الحلوة.

وقالت انها تذكر كم كانت تخاف ان يراها اخوها وهى تنظر من البلكونة لابن الجيران كذلك هو يظل منتظرا اى فرصة لاختلاس نظرة سريعة بينما الان يأتى ابن الجيران الى منزل الفتاة وتقدمه لامها قائلة «دا صاحبى يا ماما!!»

صلات ومحبة

كثيرون جمعتهم قصص الحب مع بنت الجيران وخاصة فى المناطق السكنية التى يتواجد بها اصحاب الدخل المحدود والتى تتميز بحميمية فى علاقات الاهالى ولكن د.سيد ابوطالب استاذ علم الاجتماع بجامعة الزقازيق قال انه منذ اكثر من عشرين عاما لم تكن الاحياء البسيطة فقط هى التى تشهد على زيجات اولاد الجيران فحتى سكان المناطق الراقية كانوا على معرفة جيدة ببعض وتجمعهم صلات وطيدة وبالتالى كنا نجد ايضا حوارا غير مسموح بين اولاد وبنات الجيران.

وتابع د.سيد كلامه: الشوارع تغيرت والزحام ساهم فى تغيير الكثير من طباعنا ولم تعد نظراتنا لكل ما هو حولنا بريئة بنفس المعدل التى كانت عليه. وحتى عادات السكان انفسهم اختلفت مع سرعة ايقاع الحياة وزيادة الضغوط والسعى الدائم وراء الرزق.. واضاف ان حدوتة ابن الجيران كانت نتيجة تبادل الزيارات المستمرة من دون حواجز أو حرج داخل الاحياء والتى تساعد فى خلق الحب والالفة بين ابن وبنت الجيران وفى وجود الاهالى.. فى تلك الاوقات كان هناك حياء فى ان يتحدث الولد عن جارته البنت باسلوب غير لائق .. وكان اهله يعنفونه اذا حدث وفعل ذلك كما ان المتنفس الوحيد للبنت كان البلكونة أو الشباك وبالتالى كان الشارع هو المحيط الاساسى للحياة والجميع يتعامل بمنطق الاسرة الواحدة وهو ما يبدو واضحا فى المناطق الريفية فالجميع يعرفون بعضهم البعض ولكن تقدم وسائل الاتصال والذى زحف إلى المناطق الريفية ايضا جعل الاسرة تقضى اليوم فى مشاهدة التليفزيون بدلا من زيارة الجار وحتى ان شاهدوا التليفزيون معا فانهم سينشغلون بما يتابعون ولن يتبادلوا الاحاديث الودية بنفس القدر من الاهتمام.

هل يعود؟!

ولو تابعنا جيدا فان مناخ الحب انتقل إلى مدرج الجامعات واسوار العمل المختلط والذى غالبا ما يتحكم فيه المصلحة والتوافق الشكلى فقط لذلك غالبا ما ينتهى باللامبالاة بين الطرفين حتى وان كانوا متزوجين.

ويتوقع د.سيد ان تعود حدوتة ابن الجيران مع ظهور التجمعات السكنية الجديدة التى نشأت على اطراف المحافظات لأن تجمع الاسر فى محيط سكنى واحد بعيدا عن زحام المدنية قد يعد مؤشرا لعودة الحميمية بين الاهالى وبعضهم البعض.



بقلم: د. أحمد عبد السلام

dr.Ahmed. abdelsalam @ windowslive .com

حين يكون الطفل خائفا أو مكتئبا، أو حين يستمر الشعور بالضيق لفترة طويلة، يتم استخدام مصطلح «القلق» للأطفال.. ويظهر هذا الشعور فى حالات معينة، حين يكونون فى الملعب أو قبل الذهاب إلى النوم، وقد يشعرون بالقلق من حدوث شىء لهم، مثلا الخوف من اليوم الأول لهم فى المدرسة، والخوف من الظلام!

وقد تكون هذه الأمور عادية للوالدين، ولكن يجب الاهتمام بالأمر اذا كان الخوف أو القلق أكبر وأقوى مما ينبغى.. ويجب أولا معرفة هل يعانى طفلنا من القلق ذاته الذى يعانى منه الأطفال الآخرون؟ ثم هل باستطاعة أطفالنا ان يشرحوا شعورهم؟.. وأخيرا إلى متى يستمر القلق؟

والإجابة عن هذه الأسئلة تذهب القلق عن الوالدين.. فحين يكون قلق الطفل فى مستوى أقرانه، ويستطيع أن يشرح شعوره بدقة وعدم استمرار القلق لمدة طويلة لا تزيد على ثلاثة أسابيع.

وللتفرقة بين القلق العادى والعابر والقلق الشديد الذى يحتاج للمعالجة، يجب عدم اعطاء المشكلة أكبر من حجمها الطبيعى، وعدم التعامل مع كل قلق فى حياة الطفل، وكأنه مشكلة جديدة وخطيرة، لأنه من الممكن أن يؤدى ذلك إلى الأذى بدلا من الافادة.. وليست كل المخاوف والقلق بحاجة إلى مساعدة الاخصائيين، حيث ان معظم المخاوف هى من الأمور العادية بالنسبة للطفل.. وهى قد تدل على بداية نضوج الطفل.

وهناك اشارات تدل على ان أطفالنا يعانون فعلا من القلق، مثل انزعاج الأطفال من تعرضهم للأذى أو من الضحك عليهم، أو من أن يمرض أحد المقربين منهم، وحين يقلق الأطفال يصبح تنفسهم سريعا، ويكثر العرق ويصابون بالغثيان والاسهال وأوجاع فى الرأس، وقد يبكون كثيرا أو يتمسكون بنا.. ويتفادى الأطفال القلقون الأشياء التى يخافون منها، مثل الذهاب إلى مكان فيه التقاء بأطفال آخرين أو رفض الحفلات لعدم الانفصال عن الوالدين.

لـ... صحتك

بقلم: د. محمد عوض تاج الدين



صعوبة التنفس.. «النهجان» «١»

من حكمة الله سبحانه وتعالى.. ان العمليات الحيوية الأساسية فى جسم الانسان، والتى تعمل باستمرار دون توقف طوال أيام الأسبوع وليلا ونهارا وعلى مدى حياة الإنسان، لا يشعر بها الانسان ولكن يستمتع بها كنعم الله للانسان والكائنات الحية بيسر وسهولة.. ولكن يشعر الانسان بالفرق عند الظروف الاستثنائية فى حياته، كالمجهود الزائد أو ظروف القلق أو الاضطراب.

ويعمل المخ فى منظومة رائعة، تسيطر على فكر ووجدان وعمل وأداء الإنسان، فيسيطر أيضا على حركة كل أجهزة الجسم، مهما بلغت دقتها أو حجمها أو وظيفتها.. وكل الوظائف الحيوية هناك سيطرة مركزية محكمة عليها، وشبكة من الاتصالات الدقيقة من الأعصاب تتحكم فى أداء متوازن ومحكم ومنسق ومنظم، تنظيما رائعا لا اعتقد مهما بلغت قدرة الحواسب الآلية أو الاتصالات الالكترونية أن تحقق جزءا من هذه القدرة العظيمة.

وكمثال، يتنفس الإنسان فى المتوسط من (١٦ - ٢٠) مرة فى الدقيقة، ويصبح المتوسط حوالى ٢٨٨٠٠ تنفس فى اليوم الواحد.. هذا العدد فى التنفس العادى ومع المجهود أو الحركة أو الجرى أو الانفعال أو أى مجهود اضافى، تزداد عدد مرات التنفس إلى أضعاف أضعاف هذا العدد..

وانظر إلى حركة صدرك وأنت تجرى، أو إلى لاعب كرة القدم فى الملعب أو أبطال سباق الجرى أو القفز، لترى كيف يتنفس كل منهم عندما يتوقف بعض مسافة جرى لمائة متر أو أكثر ولعدة ثوان معدودة.. وهنا يشعر الإنسان بالتنفس، وحركة الصدر ودخول وخروج الهواء، ورغم آلاف مرات التنفس فى المعتاد، إلا ان زيادة أو صعوبة التنفس تجعل الإنسان يشعر بنفسه.. وهنا نجد صعوبة التنفس، أو «كرشة النفس».

ويتفاوت التعبير عن صعوبة التنفس من شخص لآخر، حسب ثقافته وخبرته وتحمله، وبالطبع حسب حالته المرضية وهل هى حادة أو مزمنة.. وأحيانا يطلق عليها تعبير «النفس قصير» ونقص نفس أو هواء، وأحيانا يستخدم بعض المرضى لفظ «جعان هواء»، وكلها تعبر عن صعوبة التنفس، وعدم قدرة الانسان على التنفس الطبيعى، واستخدام الهواء الجوى المتاح بسهولة ويسر.

واحساس الإنسان الشخصى بتنفسه وعدم راحة هذا التنفس هو شعور واحساس يختلف من إنسان لآخر.

وللحديث بقية إن شاء الله.



E.mail:nafezatebya2010@yahoo.com



الضغط المصاحب للسكر

هناك بعض التحاليل الدورية يجب ان تجرى باستمرار لمريض الضغط المرتفع المصاحب لمرض البول السكرى، وهى نسبة السكر فى الدم - صائم وبعد الأكل بساعتين - ونسبة الهيموجلوبين السكرى، ونسبة الدهون الكلية والنوعية للكوليسترول والدهون الثلاثية بأنواعها.. ويجب اجراء تحاليل لمتابعة مدى تأثر الكلى بارتفاع ضغط الدم - تحليل ميكرو البومين بالبول - وكذلك وظائف الكلى «بولينا وكرياتينين».

ضوابط رقابية لتصدير الدواء المصرى إلى ليبيا

طرابلس - أحمد حمدى:

بحث د. حاتم الجبلى وزير الصحة خلال زيارته لطرابلس انشاء مشروعات جديدة برأسمال مشترك وتصنيع وترخيص عدد من المستحضرات الجديدة، اضافة إلى امكانية انشاء سلسلة من الصيدليات بتمويل مشترك بالجماهيرية الليبية. وذلك بعد أن طلب الجانب الليبى الاستعانة بالخبرات المصرية بشأن اعداد مسودة قانون أو تشريع لمحاربة والحد من ظاهرة تهريب الادوية إلى الجماهيرية الليبية وضمان وصوله بالجودة المطلوبة ودراسة انشاء منطقة حرة لتخزين الدواء المصرى داخل الجماهيرية الليبية.



■ د. مجدى حسن

وأكد الدكتور مجدى حسن رئيس مجلس ادارة الشركة القابضة للأدوية أهمية تطوير وتحديث شركات الادوية وضخ استثمارات لتمكينها من الاستمرار فى المنافسة مع الشركات الاخرى، والقيام بدورها فى تحقيق الاستقرار بسوق الدواء المصرية، واتاحة الادوية لمحدودى الدخل بأسعار مناسبة.. مشيرا إلى ان الموازنة التقديرية للعام المالى «٢٠١٠ - ٢٠١١» تراعى تحقيق استغلال الطاقات المتاحة استغلالا اقتصاديا واستكمال مشروعات التحديث والتطوير والسعى نحو انتاج مستحضرات جديدة وتنشيط مجال الدعاية وتطوير المكاتب العلمية وتنمية التصدير من خلال فتح اسواق جديدة. واضاف ان الموازنة تراعى النظر فى مصادر شراء الخامات ومستلزمات الانتاج بما يكفل الحصول على افضل الشروط وأقل الاسعار وقصر الاستيراد على الاصناف المنتجة محليا. وأشار رئيس الشركة القابضة للأدوية إلى أن المشروعات الجديدة المتوقع تنفيذها تقدر بنحو ٤٩٠ مليون جنيه ليصل إجمالى الاستثمارات المنفذة منذ يوليو ٢٠٠٤ حتى يونيو ٢٠١٠ نحو ٨٤٠ مليون جنيه.. وعلى صعيد المؤشرات المالية قدرت قيمة ايرادات النشاط للشركات التابعة بالموازنة للعام المالى «٢٠١٠/٢٠١١» بمبلغ ٨ مليارات و٨٤٣ مليون جنيه وتبلغ جملة الاجور مبلغ ٦٧٢ مليون جنيه.

«التوكسو بلازما» يسبب الإجهاض!

تحذير لكل السيدات من مداعبة القطط، حيث انها تسبب الاجهاض وتشوه الأجنة.. ويحدث المرض نتيجة العدوى بطفيل «التوكسو بلازما» الذى ينتقل إلى الإنسان عند تناول اللحوم غير المطهية جيدا، والمحتوية على الطفيل نتيجة تلوثها بروث القطط.

من المعروف أن حوالى نصف سكان العالم لديهم أجسام مضادة للتوكسو بلازما، وهذا بسبب تعرضهم لاصابة فى وقت ما بالمرض، وقد ثبت ان السيدة الحامل المريضة بالتوكسو بلازما كعدوى أولية، يمكن ان تنقل العدوى إلى جنينها.. وأهم أعراض المرض فى البالغين هو ارتفاع درجة الحرارة، وتضخم الغدد الليمفاوية وخصوصا الموجودة فى الرقبة، وقد يعانى المريض من التهابات بالعين والاحساس باجهاد شديد وآلام ببعضلات الجسم. وللوقاية يجب تجنب تربية القطط والكلاب فى المنزل، وعدم ملامسة براز القطط لاحتوائه على بويضات الطفيل.. ويجب طهى اللحوم طهيا جيدا قبل أكلها، وخصوصا السجق والهامبورجر واللانشون والكبدة، والاهتمام بالنظافة الشخصية، وغسل الأيدى جيدا قبل الأكل وبعد التبرز، والكشف على الحيوانات المنزلية دوريا.



صحة الجلد

بقلم: د. هانى الناظر

الإريثرازما

يعتبر مرض الاريثرازما واحدا من الأمراض الجلدية، التى قد يتعرض الانسان للاصابة به، سواء كان ذكرا أو أنثى، مع ارتفاع النسبة لدى الذكور، وفى الغالب تكون الاصابة بعد سن البلوغ.

ويعتبر المرض من الأمراض المعدية التى تحدث نتيجة الاصابة بأنواع معينة من البكتريا، ولاحظ الباحثون أن الأشخاص الذين يعانون من السمنة الزائدة ومرضى السكر معرضون للاصابة بالمرض بنسبة أعلى من الأشخاص الأصحاء، كما ان ارتفاع درجة حرارة الجو وزيادة الرطوبة، من العوامل التى تؤدى لزيادة نسبة الاحتمال بالاصابة.. وتظهر أعراض المرض على صورة بقع يتراوح لونها بين الأحمر الداكن إلى البنى، وتتميز تلك البقع بأنها جافة ومغطاة بالقشور وتكون أطرافها محددة، ويصيب المرض فى العادة مناطق تحت الأبطين وبين الفخذين وتحت الثديين، كما ان المسافة بين أصابع القدم الطرفية قد تكون عرضة لظهور المرض بها، وفى أغلب الأحوال لا تظهر أعراض أخرى مصاحبة للمرض، عدا منطقة بين الفخذين، فقد يحدث لدى المريض رغبة فى حك الجلد المصاب، وقد يشعر أحيانا بحرقان وألم خفيف.

وقد تلاحظ أن هناك بعض الأمراض الجلدية الأخرى التى قد تتشابه أعراضها مع مرض «الاريثرازما»، وذلك مثل مرض التينيا الذى يصيب مناطق بين الفخذين والثنايا، وكذلك مرض الصدفية الذى يصيب أيضا تلك الأماكن، وهنا يصبح من الأمور الغاية فى الأهمية ضرورة التشخيص الجيد للمرض، وهذا يتم بمعرفة اخصائى الأمراض الجلدية المتمرس، كما انه قد يحتاج لنوع معين من أجهزة الأشعة فوق البنفسجية التى تستخدم فى التشخيص والتميز بين تلك الأمراض.

أما عن علاج المرض فيتم باستخدام أنواع محددة من المضادات الحيوية، التى تؤخذ عن طريق الفم أو الحقن، كما انه من الضرورى بالاضافة إلى ذلك استعمال علاجات موضعية. مثل برمنجنات البوتاسيوم والكريمات التى تحتوى على مضادات حيوية ضد البكتريا المسببة للمرض.



اسأل طبيب ولا تسأل مجرب

قشرة بشعر الطفل!

طفلى الرضيع يبلغ من العمر أربعة أشهر، وقد لاحظت وجود طبقة من القشرة بفروة رأسه، ولا أعرف سبب ذلك، فهل يستدعى الأمر العرض على طبيب الأطفال؟

ل. ن. المنيل

- يجيب عن هذا السؤال د. مدحت الزيات استشارى الأطفال.. ويقول: ظهور طبقة القشرة الملتصقة بفروة الرأس، من الممكن أن يكون من الأمور الطبيعية فى الشهور الأولى عقب الولادة، ولذلك فلا داعى للانزعاج.. ويجب منع وصول الماء والصابون إليها، ويفضل غسيل الرأس بزيت أطفال بواسطة قطعة من القطن مرتين يوميا، حتى تلين تلك القشور، ثم يمكن إزالتها بواسطة مشط رقيق، وقد يحدث سقوط الشعر لمدة بسيطة.. أما اذا صاحب هذه القشور رائحة كريهة تدل على اصابة فطرية، فيجب استشارة الطبيب.

تأخر الدورة بعد الإجهاض!

عمرى ٢٦ عاما، وقد حدث لى حمل بعد الزواج مباشرة، إلا ان هذا الحمل لم يستمر وحدث اجهاض بعد شهرين فقط، وتأخرت الدورة بعد ذلك عن موعدها المعتاد.. فهل توجد مشكلة بسبب الاجهاض؟

أ. م. حلوان

- يجيب عن هذا السؤال د. عصام قاسم استشارى النساء والتوليد.. ويقول: ما حدث معتاد الحدوث غالبا بعد الاجهاض، حيث انه تحدث تغيرات فسيولوجية، تجعل هناك عدم انتظام فى الدورة، فقد تتقدم أو تتأخر عن موعدها.. ففى حالة اذا كان التأخير أكثر من أسبوع، فهذا يدل مثلا على عدم انتظام التبويض، وتحتاج إلى علاج لتنظيم التبويض، ولكن لا داعى للقلق، فيجب الانتظار بضعة أشهر حيث ان التبويض قد ينتظم تلقائيا، وبالتالى تنتظم الدورة الشهرية بعد استقرار بطانة الرحم.

السكر وكبر السن

عمرى ٨٠ عاما، ولم أعان من أى أمراض فى حياتى، ولكن التحاليل الأخيرة أثبتت اصابتى بمرض السكر، فهل من الضرورى أخذ علاج له أم لا اهتم به لكبر سنى؟

هـ. ع. قنا

- تجيب عن هذا السؤال د. ايناس شلتوت أستاذة الباطنة والسكر بطب قصر العينى.. وتقول: لابد من الاهتمام بعلاج مرض السكر فى أى سن، ولكن الأطباء ينقسمون إلى فريقين، فريق ينصح مرضى السكر من كبار السن بضبط مستوى السكر بشكل مقارب لمستواه فى الأشخاص الطبيعيين، ليتراوح معدل السكر الصائم حول ١١٠مجم ولا تزيد نسبة الهيموجلوبين السكرى عن ٧٪.. وفريق يوصى بالسماح بالارتفاع بنسبة السكر فى الدم بعد الأكل بساعتين حتى ٢٠٠مجم حتى لا يصاب المسن بانخفاض السكر ومضاعفاته الخطيرة.

الحموضة تتحسن أثناء العلاج فقط!

عمرى ٣٧ عاما، وأعانى دائما من شعور بالحموضة بعد تناول الوجبات وأعطانى الطبيب أدوية كثيرة تحسن من الحالة، ولكن تعود الحموضة بعد انتهاء العلاج.. فلا يوجد علاج يقضى على الحموضة نهائيا؟

س. ح. انترنت

- يجيب عن هذا السؤال د. نعمان الجارم أستاذ الكبد والجهاز الهضمى بطب قصر العينى ويقول: الحموضة الشديدة لها أسباب متعددة أهمها ارتجاع المرىء وفتق الحجاب الحاجز والتهابات المعدة والقرحة بالمعدة والأثنى عشر، كما قد تكون بسبب مشاكل المرارة كوجود حصوات فيها، وهنا يجب اجراء منظار للمعدة والأثنى عشر وموجات فوق صوتية على البطن للوقوف على التشخيص السليم.. وبجانب العلاج الدوائى الذى يصفه الطبيب يجب تعديل نمط الحياة للمريض بعدم ملء البطن مرة واحدة وتناول وجبات كثيرة خفيفة والبعد عن المواد الحريفة والمسكنات والامتناع عن التدخين، والانصياع الكامل لتعليمات الطبيب الدوائية وغير الدوائية.

أهمية التشخيص والعلاج المبكر للحول فى الأطفال

يكتمل النمو البصرى للإنسان فى السنوات الأولى من العمر، ويمر بعدة مراحل ليصل إلى مرحلة النضج الكامل التى تتيح للإنسان استعمال العينين معا لرؤية مجسمة، مع القدرة على تقدير العمق وتحديد الأبعاد.. ولذلك فأى سبب يعوق هذه المنظومة فى السنوات الأولى من العمر، يؤدى إلى ضرر بالغ فى الابصار.. ويعد وجود حول بإحدى العينين، من الأسباب الرئيسية فى اختلال العلاقة بين العينين والمخ فى السنوات المبكرة من عمر الطفل، مما يجبر المخ على استقبال الصورة السليمة من العين السليمة فقط، واهمال الصورة المشوهة من العين الأخرى، مما يؤدى إلى وجود كسل بالعين وتدهور فى حدة الابصار بها، وبذلك يكون الحول له ضرر وظيفى بالغ بخلاف تأثيره على الشكل الجمالى للطفل.

ويقول د. حاتم أحمد سعيد أستاذ طب وجراحة العيون بطب قصر العينى واستشارى مستشفى العيون الدولى: يعتبر تشخيص وعلاج الحول فى السنوات الأولى من العمر، فى منتهى الأهمية لتلافى حدوث كسل شديد بالعين، وكذلك لعلاجه مبكرا ان وجد، وذلك لأنه مع تقدم سن الطفل تتضاءل نسبة نجاح علاج كسل العين. وبالتالى فعند اشتباه الأبوين فى وجود حول عند طفلهما، يجب عليهما التوجه فورا إلى طبيب متخصص فى علاج الحول لتشخيص الحول، ووضع الخطة المناسبة للعلاج.

قبل

بعد

«الجلوتاثيون» حمض أمينى

تشكل الأحماض الأمينية الوحدات الأساسية فى بناء البروتينات التى تشكل العماد الوظيفى لجسم الإنسان، ويمكن الحصول عليها من البروتينات التى تكون موجودة طبيعياً فى اللحوم والبيض والبقوليات والحليب ومشتقاته.

و«الجلوتاثيون» من الأحماض الأمينية المهمة ويعتبر من مضادات الشيخوخة ومضادات السرطان، فهو مضاد قوى للأكسدة، وينتج أساساً من الكبد، ويقوم بمعادلة السموم الناتجة عن المركبات الضارة بالجسم، ويمكن أن يفرز خارج الجسم مع العصارة الصفراوية.

ومن مهامه أيضاً الحفاظ على سلامة كرات الدم الحمراء والبيضاء، وهو مهم لعمليات التمثيل الغذائى للكربوهيدرات، ويساعد فى تكسير وأكسدة الدهون فى الجسم.

عيادة النساء



بقلم: د. خالد ابراهيم عبدالله

تأخر الحمل

تأخر الحمل حسب التعريف العلمى هو عدم حدوث حمل بين الزوجين رغم وجود علاقة حميمة مستمرة لفترة تزيد على عام.. وتأخر الحمل نوعان، فقد يكون تأخر حمل أولى بمعنى أن الزوجين لم يسبق لهما الإنجاب أو تأخر الحمل الثانوى بمعنى أن عدم حدوث الإنجاب قد حدث بعد أن أنجب الزوجان طفلاً أو أكثر.

وأسباب تأخر الإنجاب متعددة، وقد تكون أسباباً متعلقة بالزوج أو الزوجة أو العلاقة الزوجية.. بالنسبة للعلاقة الزوجية فعدم وجود علاقة حميمة سليمة بين الزوجين وقلة وجود العلاقة أو كثرتها بصورة مبالغ فيها أو نزول السائل المنوى بعد الجماع كلها أسباب قد تؤدى إلى تأخر الحمل.. وبالنسبة للزوج فقلة عدد الحيوانات المنوية من عشرين مليوناً فى السنتيمتر المكعب أو زيادة نسبة تشوه الحيوانات المنوية عن ٣٠٪ أو قلة الحركة عن ٦٠٪ وكلها أسباب تؤدى إلى تأخر الحمل.. وبالنسبة للزوجة فوجود التهابات شديدة أو ضعف التبويض أو التصاقات أنابيب فالوب أو عدم وجود رحم أو وجود التصاقات بتجويفه أو زيادة هرمون اللبن كلها من الأسباب التى قد تؤدى لعدم حدوث الحمل. كما أن هناك حالات تأخر الحمل المناعى نتيجة وجود أجسام مضادة فى المهبل ضد الحيوانات المنوية، كما أن هناك تأخر الحمل غير المفسر، الذى مازال يعجز العلم عن إيجاد أسباب له.. وعند حضور الزوجين لأول مرة لزيارة الطبيب والشكوى من تأخر الإنجاب، يجب أولاً أخذ تاريخ مرضى كامل للحالة وعمل فحص كامل، ثم تبدأ الفحوصات بالموجات فوق الصوتية للسيدة ثم عمل تحليل سائل منوى للرجل وعمل تحاليل الهرمونات وأشعة بالصبغة للسيدة، وفى بعض الأحيان تتطور الفحوصات لعمل منظار رحمى ومنظار بطن تشخيصى للسيدة. وبعد تشخيص سبب تأخر الحمل تبدأ رحلة العلاج بناء على السبب الذى تم اكتشافه، وفى حالة وجود ضعف بسيط بعدد الحيوانات المنوية أو حركتها قد يستعين الزوج ببعض الفيتامينات أو الأدوية وإيقاف التدخين.

وقد يتم البدء فى العلاج الدوائى والحث على التبويض سواء عن طريق الأقراص أو عن طريق الحقن فى حالات وجود ضعف فى التبويض أو الأدوية المثبطة لهرمون اللبن فى حالة ارتفاعه.. وقد نلجأ إلى العلاج الجراحى كاستخدام المنظار الرحمى فى إزالة أى زوائد بالرحم أو فك الالتصاقات بتجويف الرحم، واستخدام منظار البطن فى فك الالتصاقات الخفيفة حول أنابيب فالوب.. وفى حالة فشل العلاج الدوائى والعلاج الجراحى، يبدأ اللجوء إلى الوسائل المساعدة على الإنجاب، والتى تبدأ بإجراء التلقيح الصناعى الذى قد يفيد فى حالات وجود أجسام مضادة للحيوانات المنوية أو ضعف فى عدد الحيوانات المنوية وضعف متوسط فى حركتها، أو اللجوء للحقن المجهرى فى حالات وجود انسداد بأنابيب فالوب، أو ضعف شديد فى التبويض مع فشل الاستجابة للعلاج الدوائى، أو ضعف شديد فى عدد الحيوانات المنوية أو حركتها أو تشوهات الحيوانات المنوية، أو فى حالات تأخر الحمل غير المفسر والذى لم يستجب للعلاج الدوائى.

مجاهد رئيسا لتحرير «الطب والحياة»

تم تعيين أحمد مجاهد رئيسا لتحرير جريدة الطب والحياة، وهى جريدة طبية متخصصة تصدر فى السعودية وتطبع فى كل من جدة والقاهرة، وتعنى بشئون الصحة والجمال. أحمد مجاهد يعمل حاليا مديرا للعلاقات العامة بمجموعة مستشفيات السعودى الألمانى.. وسبق اختياره كأفضل مدير علاقات عامة، كما سبق له اصدار مجلة رياضية متخصصة فى منطقة الخليج.



■ احمد مجاهد

معتقدات حول النوم

هناك بعض المعتقدات حول النوم، منها الصحيح، ومنها الخاطىء، أن «القهوة تعيق النعاس»، و«ممارسة الرياضة فى المساء تؤدى إلى سهولة النوم»، و«كوب الحليب الساخن يسهل النوم».. ولاشك ان الاسترخاء يساعد على النوم، ولذلك فإن الرياضة المعتدلة أو الخفيفة مثل المشى فى أواخر النهار تساعد على الاسترخاء، وبالمقابل النشاطات الرياضية العنيفة أو التى تؤدى إلى توتر العضلات ما بعد الساعة الخامسة مساء، تزيد حرارة الجسم وتنشط آلة اليقظة.

حمى البحر المتوسط

تبدأ أعراض حمى البحر المتوسط فى العقد الأول أو الثانى من العمر.. وهو مرض وراثى مجهول السبب.. وأهم ما يميزه انه متقلب ودورى، أى انه فى نوبات متكررة تستمر حوالى أربعة أيام، ثم يعود المريض إلى حالته الطبيعية بعدها. ويصاب المريض فى النوبة بارتفاع الحرارة وألم شديد فى البطن فى أى جزء منه أو فيه كله، ويكون الألم أشبه بالالتهاب البريتونى، ولا يطيق لمس بطنه وتضعف حركة الأمعاء ويصاب الامساك.. وقد يعانى المريض أيضا من التهاب فى غشاء الرئة «البلورا» أو غشاء القلب «التامور»، فتسبب ألم الصدر أو آلاما فى المفاصل أو صداعا يشبه الحمى الشوكية.. وأحيانا تهاجم آلام النوبة بدون حمى!

ويتعرض مريض حمى البحر المتوسط لعمليات جراحية كثيرة، نتيجة تشابه الأعراض مع أعراض التهاب الزائدة وآلام المرارة أو يحدث فتح البطن لاستكشاف سبب الألم.

هل نتخلص من البواسير بالجراحة؟

البواسير مشكلة شديدة الازعاج، وقد تعود مرة أخرى بعد علاجها، وغالبا لا تنجح الأدوية من مراهم وأقراص وحقن ولبوس، إلا فى تهدئة الأعراض، إنما بدون القضاء نهائيا على السبب.. وهنا يكمن الحل فى الجراحة.

ويعانى من البواسير عدد ليس بالقليل، وقد تصل النسبة إلى ٥٠٪ عند سن الخمسين.. والأعراض أغلبها الحكة والوخز والأوجاع، وقد تصل الأمور إلى النزف فى بعض الأحيان.. والعوامل المسببة والتى تزيد من الأعراض هى الامساك وعدم الحركة والحمل.. والمعروف ان القهوة والتوابل والفلفل قد تؤدى إلى تفاقم الأعراض.. وغالبا ما يشعر المريض بخجل ويخشى اجراء الكشف الطبى ولكن من المهم استبعاد وجود سرطان فى المستقيم. وأنواع الجراحة قد تكون بالتقنية التقليدية الكلاسيكية، التى تقضى بقطع البواسير الداخلية أو الخارجية البارزة، أو جراحة حديثة تهدف إلى قطع البواسير الداخلية فقط.. ولكن الجراحة التقليدية أنسب للبواسير الضخمة أو للذين يعانون من بواسير داخلية وخارجية فى آن واحد.

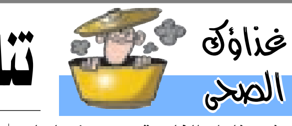
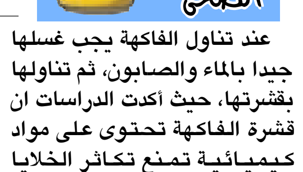
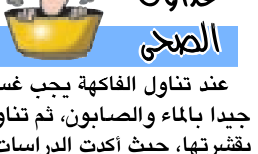
نوبة قلبية أم سوء هضم؟

سوء الهضم يمكن أن يسبب ألما حارقا مثل النوبة القلبية، إلا انه من المستبعد أن ينتقل إلى أجزاء أخرى من الجسم، ولكن اذا كنت تشك فى الأمر فلا تتردد فى الاتصال بالاسعاف.

وبالاضافة إلى معرفة أعراض النوبة القلبية، فمن المهم أيضا ان نعرف كيف نتجنبها، فعدم التدخين وممارسة ما يكفى من تمارين وتناول الكثير من الحبوب النباتية والخضار والفواكه، وتجنب المأكولات الدسمة، والمحافظة على ضغط الدم فى مستوى صحى، يمكن أن يساعد على تخفيض امكانية الاصابة بالنوبة القلبية.

النزلات المعوية تكثر فى الصيف

الحميات المعوية تشمل التيفود والباراتيفويد «أ، ب»، وأحيانا يطلق عليها اسم «عفونة المصارين».. وتحدث العدوى فى ٧٥٪ من الحالات نتيجة الاصابة بميكروب «السالمونيلا»، ويحدث الربع الباقى بسبب ميكروب «الباراتيفويد» (أ، ب، جـ) ولا تفرق الاصابة بين جنس أو سن. وتكثر الاصابة فى فصل الصيف نظرا لانتشار الذباب الذى يلعب دورا أساسيا فى نقل العدوى، بالاضافة إلى تناول أطعمة أو مشروبات ملوثة بالميكروب.. ومريض حمى التيفود قد يخرج الميكروب فى بوله أو فى برازه لمدة شهر، وهى حمى معوية معدية تنتقل إلى الشخص السليم من تلوث يديه أو طعامه أو شرابه من افرازات شخص مصاب أو حامل للجراثيم، ومدة الحضانة حوالى ١٤ يوما تظهر بعدها أعراض الحمى، وهى حمى طويلة الأمد، وقد تستمر لبضعة أسابيع مع اسهال وطفح جلدى وردى اللون مع صداع وفقدان للشهية وميل للقىء. التفرقة صعبة بين مريض التيفويد ومريض الباراتيفود، ولكن التشخيص الأكيد يكون عن طريق اختبار «فيدال»، وهو المتبع ولكنه لا ينفع قبل اليوم السابع، حيث تصبح النتيجة ايجابية بعد ذلك، وأيضا كرات الدم البيضاء يكون عددها أقل من الطبيعى. ويتم العلاج بإعطاء العقاقير مثل أدوية «الكلورا ميفينكول» والسلفا وأدوية البنسلين ومجموعة «الفلوكساسين».. ومن مصادر العدوى الأسماك التى تعيش فى مياه ملوثة، واللبن اذا شرب بدون بسترة أو استخدم فى عمل الجبنة أو القشطة أو الآيس كريم.

تناول الفاكهة بقشرتها!

عند تناول الفاكهة يجب غسلها جيدا بالماء والصابون، ثم تناولها بقشرتها، حيث أكدت الدراسات ان قشرة الفاكهة تحتوى على مواد كيميائية تمنع تكاثر الخلايا السرطانية وتقضى عليها.

والمعروف ان قشرة الفاكهة غنية أيضا بالألياف والفيتامينات والمعادن والمواد الكيميائية الطبيعية.

CMYK



الشاعر محمد إبراهيم أبو سنة أحد أبرز شعراء جيل الستينيات، تميز شعره بمجموعة من السمات الفنية التى تجعله شاعرا متفردا فى اختيار كلماته وموضوعات أشعاره التى تجعلك وأنت تطالعها كأنك قائلها ببساطة الكلمة وذوبانها فى الإحساس حولتها إلى لغة شعرية مميزة تشبه صاحبها فى رقته الممزوجة بالحب النادر، تتميز كلماته بهدوء اللغة وسلاستها، وبروح ذاتية تتماشى مع قضية العشق التى فرد لها معظم قصائده. من أبرز سمات شعر أبو سنة القدرة الهائلة على الفرح وعلى الحب حتى فى أقصى لحظات الغضب والتمرد التى تفور بها الكثير من قصائده.

عندما يتكلم الحب

صدر له من الدواوين الشعرية: قلبى وغزالة الثوب الأزرق – حديقة الشتاء – الصراخ فى الأدبار القديمة – أجراس المساء – تأملات فى المدن الحجرية – البحر موعدنا – سرايا النهار البعيد – رماد الأسئلة الخضراء – رقصات نيلية – ورد الفصول الأخيرة – موسيقى الأحلام، وهو أحدث دواوينه، مسرحيتان: «حصار القلعة»، «حمزة العرب».

رغم هذا الإنتاج المميز إلا انه قد اختار الشاعر لصفحة كلام فى الكتب هذا الكتاب الذى يضم ديوانين فى كتاب واحد تحت عنوان «حديقة الشتاء والصراخ فى الآبار القديمة» وهى تجربة إبداعية انفرد بها شاعرنا، يقول أبو سنة فى كتابه تحت عنوان «رؤية»: إن حاجة الإنسان للحب والصداقة والتواصل الإنسانى لم تكن مجرد رغبات تستبد بالكائن الحى أو الإنسان المعاصر لتزجيه أوقات الفراغ، وإنما هى هذه المطالب العادلة هى ضروريات الوجود الحقيقى، ومن هنا فان افتقادها ليس عبئا بسيطا وإنما هو نوع من الاقتراب اليائس من دائرة الجنون السوداء. إن البحر يلوح أيضا كمعلم عظيم للإنسان بشموخه وهديره ورقصه. إن الشعر لا يكتفى بهذا المسرح العابر الذى أقامته إرادة الإنسان الباطلة لتمثيل مهزلة دامعة وإنما الشعر يتجه إلى المسرح الخالد الذى أقامته يد الله العادلة.

فى هذا الديوان يوجد الحب والجمال والحقيقة شركاء للحزن والألم فى مسيرة الوجود. من بين قصائد ديوان «حديقة الشتاء» اخترت أبياتا من قصيدة بعنوان «يقول الحب»

يودع حسان حبيبته فاطمة عندما ناداه الوطن يقول الشاعر:

وتوقفت الموسيقى فى أذنيه
وصمت لسان الأغنية المبتهجة



وعلى باب البيت الفواح بفاكهة الحب
انتشر نداء موجع
يترقرق فيه الدمع
يا فاطمة الوطن مريض
يا فاطمة الصبر

لا يبقى بعد الساق الفرع
ستجف الأوراق إذا قطع الأعداء الشجرة
أفراح الآتين إلى هذا العالم
يا فاطمة يقول الحب:
حين يكون الحبوب مريضا
فليمت العاشق قبل المحبوب.

●●●

ومن ديوان «الصراخ فى الآبار القديمة» يقول الشاعر فى قصيدة «ما أقسى برد الليلة»:

ما أبهظ ثمن الحب
فى عصر الثلاجات
كنا نحلم قبل الميلاد الأزرق
أن يأتى عصفور ذهبى الصوت
فيغنى لاثنين التفا بالأشواق
أن يولد إنسان فى إنسان
أن يسكننا دفء مودتنا
أن نبصر ورد البستان
يمنحنا لون الورد للشوق
الجارف والأبيض والأزرق كل الألوان
ثوب محبوك الأطراف على قصتنا
كنا نحلم أن تجمعنا حاجة قلبينا
حتى لا نهلك منفردين


ابراهيم أبو سنه

كتاب ومؤلف

عبد الحليم عبد الله.. أدب «السمو العاطفى»

هل هناك أحد مازال يذكر هذا الروائى الذى أمتعنا برواياته الرومانسية الحالمة وكتاباته النقدية الرائعة؟، هذا المبدع الذى جعل قلوبنا تتعلق بروايته «شجرة اللبلاب» ونعيش معه فى رواية «بعد الغروب»، وفى «سكون الليل» ورواية «اللقيطة». كانت أول رواية فى حياته «غرام حائر» التى مازالت تسكن بخط يده داخل متحف بجوار ضريحه فى قرية «بولين» التابعة لكوم حمادة بمحافظة البحيرة.

بعد أيام قليلة تحل ذكرى رحيل الكاتب الكبير محمد عبد الحليم عبد الله احد أشهر رموز الرواية العربية فى جيل نجيب محفوظ، الذى أعطى للرواية الرومانسية طعما ومذاقا مختلفا، فلا أحد من جيل الخمسينيات والستينيات يستطيع أن ينسى روايات «الوشاح الأبيض ، وأشياء للذكرى وشمس الخريف وغصن الزيتون والماضى لا يعود والضفيرة السوداء» وغيرها مما كان لها اثر كبير فى تشكيل وجدان جيل بأكمله ، وقد تحولت معظم هذه الروايات إلى أعمال سينمائية بسبب ما تميزت به من ثراء فى الأحداث والشخصيات والأجواء المحيطة بأبطالها.

من بين هذه الروايات اخترت رواية «شجرة اللبلاب» التى تحولت إلى فيلم بعنوان «عاشت للحب» قامت ببطولته زبيدة ثروت وكمال الشناوى. رواية شجرة اللبلاب تدور حول حسنى الذى عاش طفولة محرومة قاسية بائسة مع أبيه بعد وفاة أمه، واشتدت أزمته بعد زواج أبيه من أم ربيع التى حقدت عليه، وأبعدت أباه عن أولاده مما تسبب له فى عقدة نفسية أصابته بمرض الشك، وفقدان الثقة بالنساء حتى



محبوبته زينب لم تنج من مرضه وجنى عليها بسبب حبها له وثقتها فيه لدرجة أنها ضحت بحياتها حبا له، و لكنه لم يدرك قدر تضحياتها وخرج من المأساة التى أدت إلى وفاتها واستمر فى حياته بالرغم من وحدته وهذه بعض سطور من الرواية :

فى يوم من الأيام طرق باب حجرتى، وإذا بالخادمة الصغيرة تحمل مسامير وفى يديها الأخرى مطرقة صغيرة، وقالت: «إن سيدتى تستأذنك فى أن أدق المسامير فى أسفل حافة النافذة لتدل عليها هذه الخيوط التى فى جيبى ثم تربطها فى إطار الشرفة الحديدى لتعرش عليها شجرة اللبلاب». سمحت لها وفى تلك اللحظة رأيت زينب تبتسم والذى يعنى الآن هو أن الخيوط امتدت من إطار نافذتى إلى أطار شرفتها، وإننى كنت طول هذه الفترة أتبادل أنا وهى نظرات متفاهمة بليغة، كان أشد ما سرنى منها هو أننى عرفت كيف أنظر إلى فتاة وكيف أنقل ما فى نفسى إليها بعينى ثم أكتب اسم زينب على شجرة اللبلاب. لقد بعثت لى قصة أعجبنى فيها الوفاء وان كان متطرفا، وأعجبنى الحب وإن كان عنيفا جازما، ومن تلك اللحظة أصبحت تكتب لى رسائل وأنا أرد عليها، بدأت أتذوق طعم الحب، لقد كانت هذه الفترة أسعد فترات أيامى، وبدأت سوابق اللبلاب تزحف على العريش إلى حفاف نافذتى وتنفحنى قبل مشرق الشمس وتبخر الندى برائحة من زهرها النائم. تلك الفتاة التى أحببتها وتبادلنا نفس الشعور عندما نجحت فى البكالوريا قررت العودة إلى البيت بعدما ودعت زينب وكان أبى فرحا بنجاحى حيث أصبحت مهندسا كبيرا، بعد أن اشتغلت وصرت مهندسا مشهورا رجعت إلى القاهرة لكى أتفقد زينب فوجدتها قد فارقت الحياة فحزنت كثيرا وقلت: «أنا السبب لم يكن باستطاعتى أن أفعل لها شيئا.

عبد الحليم عبد الله

ساراماجو يحمل ذكرياته الصغيرة ويرحل!

جوزيه ساراماجو كاتب وروائى وصحفى برتغالى، حصل على جائزة نوبل فى عام ١٩٩٨، له مواقف صريحة ضد الأفعال الإسرائيلية العدوانية على الأراضى الفلسطينية، زار فلسطين المحتلة ضمن وفد يضم مجموعة من المثقفين والأدباء، من أجل مساندة الفلسطينيين أثناء فترة الحصار الشامل، والتقى خلال هذه الزيارة بالراحلين ياسر عرفات ومحمود درويش.

منذ عدة أيام رحل الكاتب الكبير وترك خلفه أعماله الإبداعية والفكرية والفلسفية فى الحياة التى تؤكد مقولته: إن من يكتب لا يموت.

عاش ساراماجو فى جزر الكنارى لأعوام، ونشرت آخر أعماله، وهى رواية قابيل، فى نوفمبر الماضى. ثم كتاب بعنوان «الدفتر» الذى يضم مدوناته اليومية على الانترنت والتى شجعته عليها زوجته الصحفية، وكان قد عمل فى عدة مهن مختلفة كصانع أقفال وميكانيكى وصحفى ومترجم قبل أن يتفرغ للأدب تماما، اصدر روايته الأولى «أرض الخطيئة» عام ١٩٤٧ورغم الاحتفاء النقدى بها إلا انه توقف عن الكتابة أكثر من عشرين عاما. أصدر بعدها نحو عشرين كتابا جعلته واحدا من أهم الكتاب فى البرتغال منها «كام موت ريكاردوس» و«العمى» و«كل الأسماء» و«الطوف الحجرى» وقد ترجمت له الهيئة العامة للكتاب ضمن سلسلة الجوائز رواية «البصيرة» وكتاب «الذكريات الصغيرة» الذى حكى فيه سيرته الذاتية.

وعن الجانب الآخر من حياته، وربما الأكثر إثارة هو قصة الحب المتأخرة التى عاشها مع زوجته بيلار ديل ريو وهى تعمل صحفية وتصغره بـ٢٨ عاما، والتى قال عنها: لو تركت الحياة فى الثالثة والستين من عمرى قبل معرفتها لكنت مت عجوزا جدا قبل ميعادى". ولكنه عاش ربع قرن إضافيا بفضل هذا الحب.لقد كان الحب فى حياته هو سر بقائه. فقد عاش قصة رومانسية مديدة توقف الزمن عند لحظه أول لقاء له مع بيلار. وتوقفت ساعات المنزل كلها على توقيت ذلك اللقاء. ولعل العالم سيظل يشكر بيلار على تلك السنوات الإضافية التى منحتها له ولنفسها وللأدب.

ورغم أن ساراماجو له العديد من المؤلفات والكتب التى أثارت جدلا وجعلته يعيش فى جزر الكنارى الاسبانية ذلك المنفى الاختيارى بعيدا عن البرتغال إلا إننى قد اخترت له من بين كتبه كتاب " الذكريات الصغيرة " وهى السيرة الذاتية التى تناول فيها فترة الطفولة فقط، إنها الذكريات التى مرت به ونقشت آثارها فى وجدانه فأسهمت فى بناء اللبنات الأولى فى شخصيته.

يقول ساراماجو عن ذكرياته الصغيرة: هذا الكتاب يحكى عن الطفل الذى كنته كأفضل وسيلة لأفهم نفسى وبالرغم من أن هناك من يعتقد أن سنوات البراءة هى فترة نعيشها وننساها فأنا اعتقد عكس ذلك تماما، ويقول أيضا: «لقد حاولت فقط أن أعطى فكرة واضحة بما فيه الكفاية عن حياة الطفل الصغير الذى يملك زمام أمرى».

وكان يقول عن الشاعر محمود درويش بعد مرور عام على رحيله: لو أن عالمنا كان أكثر حساسية وأكثر ذكاء، لو كان أكثر انتباهاً للعظمة، التى تكاد تبلغ درجة التنزه لبعض الحيوانات التى تعبره، لكان اليوم اسمه معروفاً ومحل تقدير مثلما كان اسم بابلو نيرودا، خلال حياته، أشعار درويش متجذرة فى الحياة، فى عذابات الشعب الفلسطينى، وآماله الخالدة، ولها جمال شكلى يلامس، فى أغلب الأحيان، سموا معجزا مع بساطة فى الكلمات، إنها مثل يوميات تسجل، خطوة خطوة، دمعة دمعة، الكوارث، لكن أيضاً أشكال الحرمان، علاوة على الأفراح العميقة، لشعب، رغم مرور ستين عاماً لا يبدو أن ثمة استعداداً للإعلان عن نهاية لآلامه.

جوزيه ساراماجو

بينى وبينك
بقلم : زينب عفيفى
Zeinab.Afifi@hotmail.com

عندما يكون الكاتب فيلسوفا أو مفكرا، تصبح لديه القدرة على صياغة الحكمة بلغة شيقة وسهلة يمكن أن تصل إلى عامة الناس دون تكلف أو صنعة، لدرجة أن المرء يتخيل انه يمكن أن يقول مثل هذه الأقوال لسلاسة أسلوبه، لكن يبقى شىء مهم قد يغفله البعض وهو: انه بقدر بساطة وصدق الكاتب المفكر الفيلسوف وبقدر تواضعه فى صياغة أفكاره تصل كلماته من قلبه إلى القلب والوجدان والعقل للآخر مباشرة دون أى واسطة.

من هؤلاء الكتاب الذين صاغوا لنا فلسفتهم فى الحياة دون تكلف الكاتب البرتغالى الكبير جوزيه ساراماجوا الذى رحل عن عالمنا منذ أيام قليلة وترك لنا أفكارا وآراء حرة لا ترتبط بأى أيديولوجية فكرية غير انها تجعل من يقرأها يتدبر فى تصرفاته وسلوكياته فى الحياة منها:

● علمتنى الحياة ألا أحاول اقناع أحد بشىء، فهذه المحاولة تعد قلة احترام للآخر، فهى نوع من استعمار هذا الآخر.

● اذا توقفنا لنفكر فى الأشياء الصغيرة سنصل لفهم الأشياء الكبيرة.

● تبدأ الشيخوخة عندما نفقد الفضول.

● هناك من يقضى حياته كاملة فى القراءة دون أن يحقق شيئا أبعد من ذلك.. فلا يدرك ان الكلمات ما هى سوى أحجار مرصوصة لنعبر من خلالها للضفة الأخرى من النهر.. وهذه الضفة هى الأهم.

● للهزيمة وجه حسن: انها غير نهائية وللانتصار وجه قبيح: انه دائما نهائى.

● الوحيدون المهتمون بتغير العالم هو المتشائمون، فالمتفائلون سعداء بما يملكون.

● لا الشباب يعرف ما يستطيع، ولا الشيخوخة تستطيع ما تعرف.

● لا فائدة من الندم مادام لا يمحى ما حدث، ان أفضل ندم هو التغيير.

● ان أفضل طريقة للحفاظ على خصوصيتنا هو احترام خصوصيات الآخرين.

● ما نحن إلا ذكرياتنا والمسئولية التى نتحملها، فمن غير ذكرى لا وجود لنا، ومن غير مسئولية لا نستحق الحياة.

● كم أتمنى أن أكتب رواية سعيدة، فلدى كل المؤهلات التى تجعلنى رجلا سعيدا، ولكنى بكل بساطة لا أستطيع أن أكون هذا الرجل. مع ذلك هناك شىء يسعدنى: أن أقول ما أفكر.

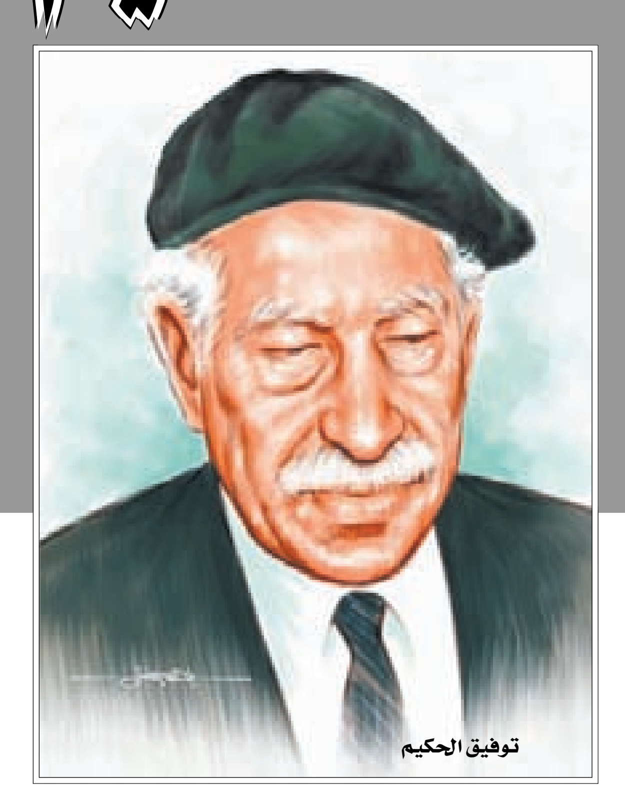
كتاب أثار جدلا

قضايا الفكر والعقيدة قائمة منذ سنوات طويلة، وموجودة فى كل عصر وزمان لكن هناك بعض القضايا اهتز لها الرأى العام بل المجتمع بأثره من علمائه إلى كتابه، وقد وصل النقاش حولها إلى بر السلام وأخرى ظلت عالقة فى خضم الحياة لحين الوصول إلى حل نهائى.

بعد ٢٥ عاماً.. إعادة محاكمة الحكيم


الشيخ الشعراوى




توفيق الحكيم

إن الحب لله تعالى مطلوب ولكن التوقير والخشية أمران مطلوبان أيضا إذا تعلق الأمر بالحب الإلهى

يتناول «كتاب» الشعراوى والحكيم بين صراع الفكر وثوابت العقيدة" للباحث أحمد موسى عبادة عدة قضايا شائكة من اكبر القضايا الفكرية فى القرن العشرين بين الدين وثوابته والفكر.

رغم أن هذه القضية التى أثارها الكاتب والمفكر الكبير توفيق الحكيم منذ خمسة وعشرين عاما من خلال أربعة مقالات نشرها فى جريدة الأهرام تحت عنوان «حديث مع الله» أو «حديث إلى الله» تضمن حوارا فكريا بين الحكيم والله سبحانه وتعالى حول أمور عدة أثارت علماء الدين وعلى رأسهم فضيلة الشيخ متولى الشعراوى.

تناول الباحث فى كتابه تلك المعركة الفكرية بين الفكر وثوابت العقيدة بالتفصيل الذى يسجل به تاريخا فكريا من وقائع حوارية بين المفكر توفيق الحكيم وعلماء الدين حول ما نشره عن حواراته مع الله سبحانه وتعالى ويقول احمد بهجت فى تقديم الكتاب: كان مبرر توفيق الحكيم فى حديثه مع الله سبحانه وتعالى هو الحب فهو كما ذكر فى أحاديثه يخاطب الحبيب لحبيبه ولا بأس أن يخاطب الإنسان منا الله سبحانه وتعالى مخاطبة الحبيب لحبيب إن الحب لله تعالى مطلوب ولكن التوقير والخشية أمران مطلوبان أيضا إذا تعلق الأمر بالحب الإلهى، ولكن الأمر تعدى فى مقالات الكاتب الكبير توفيق الحكيم إلى وصف الأديان السماوية بالنسبة مابين مرحلة الطفولة الممثلة فى الديانة اليهودية ثم مرحلة الشباب فى رسالة عيسى عليه السلام إلى أن وصلت الدعوة الى مرحلة النضج والرجولة فى دعوة سيدنا محمد أفضل الصلوات والسلام عليه وربط العلماء بالدين وبأنهم ممكن أن يدخلوا الجنة بأعمالهم وليس بنطق الشهادة، وربما كما قال الحكيم فى رده على علماء الدين انه لم يكن يضع فى حسبانه كل هذه الأمور التى أوقعته فى هذا المأزق العقائدى لأنه وجد نفسه وحيدا بعد وفاة ابنه وزوجته ولم يجد فى بيته الفارغ غير لوحة مكتوب عليها "يارب "فتوجه إلى الله سبحانه وتعالى الذى وجد فى حواره المتخيل معه سبحانه وتعالى هذا النوع من الراحة الذهنية والفكرية ولكنه للأسف نسى أنه يتحدث مع الله سبحانه وتعالى وكان الحوار بين مخلوق وخالقه دون أى خشوع أو وقار وتدخلت أسماء كبيرة فى المعركة وعلى رأسها الشيخ الشعراوى رحمة الله عليه والشيخ الغزالى والدكتورة بنت الشاطئ وفضيلة الدكتور محمد المسير واحمد عمر هاشم وغيرهم من كبار علماء الدين. الكتاب الذى صمم غلافه الفنان الكبير سيد عبد الفتاح واستغرق الباحث احمد موسى عبادة فى كتابة هذا العمل عشر سنوات يستحق أن يقرؤه جيل الشباب الذين لم يعاصروا هذه القضية ليعرف حجة الشيخ الشعراوى فى موهبة البيان وحجة الرأى فى الدفاع عن الدعوة الإسلامية دون تشنج أو صراخ ولكن الرد برصانة وفكر وثقافة لا حدود لها فى علم الدين.



أرباح المونديال مليار دولار

تعد النسخة التاسعة عشرة من كأس العالم ٢٠١٠ هى الاعلى فى الارباح التى سيحصل عليها الفيفا عقب انتهاء البطولة وتصل إلى مليار دولار من حقوق البث التليفزيونى والرعاة والتسويق فقط اشاد سيب بلاتر رئيس الاتحاد الدولى بهذا الرقم واعتبره انتصارا لجنوب افريقيا الدولة التى تستضيف المونديال حاليا وقال للمرة الاولى تصل ارباحنا فى عام واحد اكثر من مليار دولار.

آخر جولات الحسم

مجموعة الموت.. معقدة جدا

ملف المونديال:
إلهام عبد الفتاح

الصراع داخل المجموعة السابعة ينحصر على المركز الثانى بين منتخبى البرتغال وكوت ديفوار بعد تربع البرازيليين على قمة المجموعة.. وبعد الفوز الكبير والساحق الذى حققه منتخب البرتغال على كوريا الشمالية بسبعة اهداف نظيفة اصبحت فرصة البرتغال اكبر من كوت ديفوار والتى عليها مواجهة كوريا الشمالية بينما تواجه البرتغال التى يطلق عليها برازيل اوروبا منتخب البرازيل الحقيقى.. والتعادل مفيد لكلا المنتخبين وسيصعد بهما الى الدور الثانى بدون مشقة ويطيح بكوت ديفوار حتى لو فازت على كوريا الشمالية بأى نتيجة.. نفى مهاجم ساحل العاج الشاب جرافينهو ان يكون هناك تواطؤ بين كلا المنتخبين وقال إن المنتخبين سيلعبان حتى النهاية دون حسابات.. واضاف جرافينهو ان البرتغال والبرازيليين أتوا إلى جنوب افريقيا كى يلعبا ويدافعا عن علم بلادهما.. واكد جرافينهو على كلامه ان التعادل فى صالح البرازيل بمفردها لانها ستكون على قمة المجموعة بينما البرتغال فى المركز الثانى ولكن بالتأكيد سيحاول البرتغاليون البحث عن المركز الاول لتجنب ملاقاة فريق قوى فى دور الستة عشر.

اما كوت ديفوار فما تملكه فى يدها هو الفوز على كوريا الشمالية بعدد وافر من الاهداف فى انتظار معجزة ان تسحق البرازيل البرتغال لتعويض الفارق الكبير فى الاهداف حيث تمتلك البرتغال ٧ اهداف بينما كوت ديفوار لديها هدف وعليها اثنان فإذا أرادت التأهل فيجب ان تسجل نفس عدد الاهداف التى سجلتها البرتغال التى تهزم على الاقل ٣/صفر من البرازيل.. ولكن من الصعب ان يكرر منتخب كوريا الشمالية الخطأ الذى وقع فيه امام البرتغال باللعب المفتوح من أجل التسجيل وسيلجأ الى الدفاع القوى املا فى عدم دخول مرماه اى اهداف والتركيز على الهجمات المرتدة للتسجيل وتحقيق فوز يحفظ ماء الوجه.



■ كرستيانو رونالدو

■ روبينهو





بكنباوريتهم الانجليز بالغباء

بمجرد انتهاء لقاءات الجولة الثالثة للمجموعتين الثالثة والرابعة وحسم موقف المنتخبات المتأهلة إلى دور الستة عشر وتحددت مقابلة انجلترا مع ألمانيا غدا الاحد حتى انطلقت الحرب الكلامية بين القوتين الكبيرتين فى عالم كرة القدم.

وبدأت الحرب من جانب الألمان من خلال اسطورتها الكروية القيصر فرانز بكنباور الذى وصف المنتخب الانجليزى بالغباء لانه وضع نفسه فى طريق ألمانيا مبكرا وقال بكنباور فى تصريحاته الصحفية ان مباراة طرفاها هذان المنتخبان يجب ان تكون فى الدور قبل النهائى وليس فى الستة عشر وهذا غباء من الانجليز ان يكونوا فى المركز الثانى.

واضاف بكنباور ان الانجليز مرهقون بسبب مشاركتهم فى الدورى الانجليزى حيث يلعب اللاعبون عدد مباريات اكثر من الدوريات الاخرى بالاضافة لبطولتين محليتين وقال بكنباور بالنسبة للاعبينا فإنهم يبدون فى وضع بدنى أفضل.. وقال نحن بالتأكيد نحترمهم ولكن لن نخاف منهم.

واعترف بكنباور ان اللقاء لن يكون سهلا لألمانيا خاصة ان انجلترا ستكون متحفزة بالقياس للمنافسة الشديدة بين الدولتين.

لا مؤاخذة

بقلم:
فتحى سند

●● اعتذر عن خطأ فنى ارتكبه منفذ هذه الصفحة الاسبوع الماضى، فأتى بعمود كارت احمر للاستاذ عثمان لطفى «ولم يكن لى فى العمود إلا عنوانه لا مؤاخذة».. فلا مؤاخذة.

●● كما كان متوقعا.. «مقالب» وخناقات موسم الانتقالات المحلية، تغطى على الاحداث العالمية للمونديال.

اللاعبون.. يتلاعبون بالاندية وبخاصة الكبير منها ويستحوذون على الاضواء والمانشتات.. ويحصلون على الملايين التى تتطاير فى الهواء دون اى حساب.

جدو.. ذهب الى الزمالك بقدميه دون ان يقوده احد.. وبعد ان غازله الاهلى «خلع» فثارت ازمة ولن تنتهى.. والمعتصم سالم رحب باللعب فى الزمالك، وأدلى باكثر من تصريح، وفى اكثر من حوار ان ظروفه صعبة وان انتقاله للقاهرة سيكون إلى ميت عقبة، وما ان غازله الاهلى «خلع» من اتفاقه مع حسام وابراهيم حسن.. فاشتعلت ازمة اخرى.. ولن تنتهى بسهولة.

رغبة اللاعب مهمة فى حسم مصيره ومستقبله، اذا حددها مبكرا وتمسك بها اما ان يتلاعب ويناور.. فهذا سلوك غير محترم ولا يمت للرياضة بصلة، ويكشف «عورات» نظام الاغتراف الفاسد، الذى يرفع الاسعار دون منطق.. ويهدر المال بلا مسئولية.

سباق خطف اللاعبين عموما.. بين كل الاندية لا يستفيد منه إلا لاعب أو سمسار.

●● يجب ان يبادر اتحاد كرة القدم.. ومن الآن فى تعديل جميع لوائحه التى ترتبط بالمسابقات. لان «فضايح» الموسم الماضى ماتزال عالقة فى الاذهان.. واذا لم يتم التصدى لها.. فقولوا على الكرة السلام.

●● الاحتراف «يعنى الالتزام والانضباط».. وهو سياسة كان الهدف منها رفع المستوى الفنى.. وتدعيم الاصول والاخلاق.. وعندما تتحول هذه السياسة عن مسارها. يحدث الانحراف.. ويزيد الاغتراف.. وتتحول الساحة الى فوضى.. «وسداح مداح».

وبكل أسف.. دخل الاحتراف شكلا إلى مصر منذ ٢٠ عاما منذ مونديال ١٩٩٠.. ولأن المسئولين عن اللعبة لم يصححوا مسار الانحراف، فقد كان من الطبيعى ان يطول الغياب عن كأس العالم.

●● اذا كان المستوى الحقيقى لكأس العالم لم يظهر بعد فالمؤكد ان الشكل سيختلف مع منافسات دور الـ ١٦، حيث اللعب للفوز ولا بديل.

مفاجآت الدور الاول ليست كثيرة، واذا كان خروج المنتخب الفرنسى متوقعا لانه تأهل «أونطة».. الا ان هذا الجيل من لاعبيه انتهى بفضيحة.

●● كثيرون يرددون انها كانت فرصة العمر لان نشارك فى مونديال جنوب افريقيا.. «كلام محبط»!

●● للتذكرة.. رئيس الاتحاد الغانى قال فى بورسعيد حيث كان يلعب منتخب بلاده فى بطولة الامم الافريقية ٢٠٠٦.. انهم يخططون فى بلاده لكأس العالم للشباب فى مصر ٢٠٠٩.. ولكأس العالم ٢٠١٠.. وانهم سيعملون على احراز طفرة فى البطولتين.. وبالفعل هزموا البرازيل وفازوا بمونديال الشباب.. وتأهلوا لدور الـ ١٦ لكأس العالم للكبار.

«ناس بتخطط».. ولا مؤاخذة!





■ ديجو فيرنانديز لاعب شيلى

■ ديفيد فيا لاعب اسبانيا

المجموعة الثامنة..

الإثارة مستمرة

تظل الاثارة متوهجة فى لقاءات المجموعة الثامنة والاخيرة حتى الصفارة الاخيرة لحكمى لقاءى الجولة الثالثة والاخيرة من الدور التمهيدى لكأس العالم.

المنتخبات الاربعة فى المجموعة اسبانيا وهندرواس وشيلى وسويسرا لديها فرص سانحة فى الوصول الى الدور الثانى سواء شيلى صاحبة الست نقاط او هندوراس التى لا تمتلك اى نقاط فعندما تلتقى شيلى مع اسبانيا فهى تحتاج على الاقل الى نقطة واحدة كى تتصدر المجموعة ولكن فوز اسبانيا وفوز سويسرا فى لقاءها ضد هندوراس يتساوى المنتخبات الثلاث فى عدد النقاط ولكل منها ست نقاط وسيكون الاحتكام لفارق الاهداف بينها.. ومع هذه المخاطرة فان منتخب شيلى الذى يقدم كرة لاتينية رائعة تتسم بالقوة والمهارة لن يفرط بسهولة فى قمة المجموعة وتجنب ملاقاة البرازيل اول المجموعة السابعة.. وعلى الرغم من فوز منتخب اسبانيا على هندوراس بهدفين لكنه لم يبد فوزا مقنعا لدى بوسكى الذى عنف لاعبيه على عدم زيادة رصيدهم من الاهداف واضاعة العديد من الفرص السهلة.. ولكن كان لقاء الهندوراس هو بداية عودة الاسبان مرة اخرى إلى اجواء كأس العالم.. وسيكون انيستا حاضرا فى اللقاء الى جانب فيا اوتورس.

اما سويسرا التى حققت المفاجأة فى الجولة الاولى باسقاط اسبانيا بطل اوروبا.. اخفقت امام شيلى وبهدف واحد ولكن يبقى الامل بفوز كبير على هندوراس وهو ما يدركه جيداً هيتزفيلد المدير الفنى لمنتخب سويسرا الذى طالب لاعبيه باحراز الكثير من الاهداف مستغلا ضعف خط الدفاع فى هندوراس ولكنه اشاد باللاعبين الموهوبين الذين يتواجدون فى خط الهجوم امثال سوازو والفريز. ويغيب عن سويسرا لاعبه فالون بهرامى الذى تم طرده فى اللقاء السابق وهو من اللاعبين المهمين فى خط وسط سويسرا.

■■ تبدأ اليوم مباريات دور الستة عشر لكأس العالم ٢٠١٠ بجنوب افريقيا وتبدأ معها المنافسة الحقيقية ويستطيع محبو وعشاق كرة القدم ان يتمنوا ويحلموا بمستويات رائعة حيث ترفع المنتخبات شعار لا للتعادل فلابد من فائز.■■

غانا تحمل آمال أفريقيا أمام أمريكا

يلتقى منتخب غانا مع منتخب الولايات المتحدة فى ثانى لقاءات دور الستة عشر الذى يقام اليوم فى الساعة التاسعة باستاد رويال بافوكونج بمدينة روستبرج.

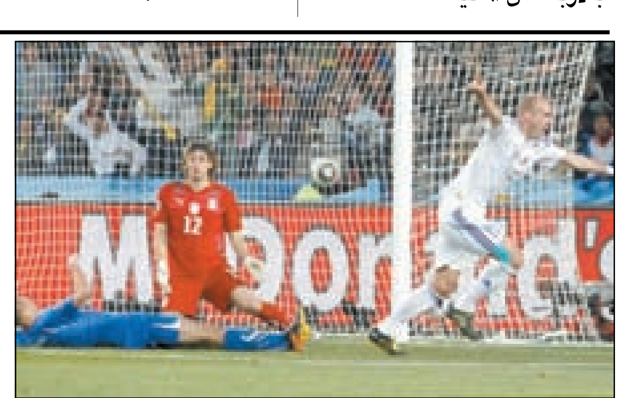
غانا المنتخب الافريقى الوحيد الذى استطاع عبور دور الستة عشر من المنتخبات الست المشاركة ولذا تتعلق به آمال القارة الافريقية كلها فى تحقيق آمالها بأن يحقق منتخب افريقى انجازا فى أول كأس عالم تقام بالقارة السمراء.

دخل المنتخب الغانى هذا الدور باحتلاله المركز الثانى فى المجموعة الرابعة بفارق الاهداف عن منتخب استراليا التى خسرت بالاربعة من المانيا.

يتميز المنتخب الغانى بالحيوية والنشاط بصغر سن لاعبيه الموهوبين والمتفوقين دفاعيا فلم يستطع الدفاع الالمانى اختراقه الا بصعوبة وبهدف وحيد ولكن مشكلة المنتخب الغانى ستكون فى عدم فعالية هجومه. فلم يحرز سوى هدفين فقط فى ثلاث مباريات ومن ضربات جزاء وهو ما اعترف به ميلان راجفيتش المدير الفنى الصربى لمنتخب غانا الذى اكد ان ادوار خروج المغلوب تختلف عن الدور التمهيدى ولذا يجب ان يسجل منتخب غانا ولا ينتظر ضربة جزاء.. وسوف يواجه الهجوم الغانى خط دفاع امريكى قويا وحارسا كبير تيم هاورد لذا سيكون على المدير الفنى لمنتخب غانا من تكثيف هجومه وعدم الاعتماد على اسموها بمفرده سيواجه دفاع غانا مشاكل كبيرة من جانب منتخب امريكا والذى يعرف لاعبوه كيف يحرزون الاهداف وفى اى وقت بقيادة المتألق لندن دونفان الذى استطاع ان يحول خسارة سلوفينيا إلى تعادل ويحرز هدف التفوق والسبق امام الجزائر فى الدقائق الاخيرة من عمر اللقاء.. ويقف خارج الخطوط بوب برادلى مدير فنى اثبت قدرته على قراءة الفريق المنافس واللعب على نقاط الضعف.. ويتميز المنتخب الأمريكى بالالتزام التكتيكى فى الملعب وهو من افضل المنتخبات المشاركة فى كأس العالم التى لديها قوة بدنية وقدرة على توزيع الجهد على شوطى المباراة وفى لقائهم الاخير امام الجزائر احرز دونفان هدفا متأخرا مستغلين الانهيار البدنى للمنافس.


■ جيان قائد غانا وهدافها


■ الأمريكى ديمبيسى يتمنى تسجيل أهداف فى مرمى غانا


■ ثلاثة أهداف فى مرمى إيطاليا وخروج حزين

خروج مهين لإيطاليا

لم تستطع ايطاليا حاملة اللقب الوصول الى دور الستة عشر وهو الشىء الذى لم يكن يتوقعه ليبى المدير الفنى للمنتخب الايطالى الذى ابدى أسفه للجماهير الايطالية وقال لم نستطع ان نقدم كل ما لدينا واتحمل المسئولية كاملة.. واضاف كنت اتوقع كل شىء إلا خروج الفريق بهذا الاداء لذلك فانى آسف ان تنتهى تجربتى مع الاتحاد الايطالى بهذه الهزيمة..ولم يستطع الحارس بوفون المشاركة فى المباريات بعد الاصابة التى لحقته بالفريق وارجع خروج الفريق للعديد من الاخطاء التى وقعت.


■ فورلان نجم منتخب أورجواى

أوروجواى - كوريا
صراع لاتينى آسيوى

أولى لقاءات دور الستة عشر سيكون بين منتخب اوروجواى متصدر المجموعة الاولى وبين منتخب كوريا الجنوبية ثانى المجموعة الثانية وسيقام اللقاء فى الخامسة بمدينة بورت اليزبيث على ستاد نيلسون مانديلا.

تبدو مهمة منتخب اوروجواى سهلة فى دور الستة عشر امام الكوريين الجنوبيين حيث يمتلك المنتخب اللاتينى خط هجوم قويا يقوده المهاجم الفذ فورلان.. كما ان لديه خط دفاع قويا لم يدخل فى مرماه حتى الان اى اهداف مما جعل منتخب الاوروجواى منتخبا متوازنا قادرا على الوصول الى مدى ابعد من مجرد دور الستة عشر وهو ما عبر عنه المدير الفنى للفريق اوسكار تاباريز قائلا ان سقف طموحاته كبير ولا يعرف المدى الذى يمكن ان يصله فريقه.

وهذه هى المرة الاولى التى يصل فيها منتخب الاوروجواى الى الدور الثانى منذ عام ١٩٩٠ كما انه لم يصل الى دور الثمانية منذ ٤٠ عاما كاملة على الرغم من ان هذا المنتخب مدون فى سجلاته انه صاحب لقبين من ألقاب كأس العالم الثمانية عشرة السابقة.

وستكون مهمة دفاع كوريا الجنوبية ثقيلة امام أوروجواى ولم يكن دفاع المنتخب الاسيوى على قدر المسئولية خلال لقاءاته فى المجموعة الثانية ودخل مرماه ستة اهداف فى لقاءين.

واكد هو هونج مو المدير الفنى لمنتخب كوريا الجنوبية ان منتخب اوروجواى قوى جدا وخاصة فى الدفاع وأن لاعبين لديهم الجرأة والقوة بالاضافة الى تميزهم فى الهجوم المرتد وخاصة عن طريق سوريز ولذلك علينا تقليل الاخطاء وخاصة فى الدفاع. واضاف لقد حققنا هدفنا الاول بالتأهل ولكن علينا الطموح لأبعد من ذلك.


■ دونفان بأهدافه المؤثرة صعد بأمريكا للدور الثانى

دونفان.. البطل الأمريكى

استحق لندون دونفان نجم المنتخب الامريكى الشعبية والحب الكبير من جماهير الولايات المتحدة الذين يعتبرونه البطل الامريكى الذى يحلمون به.

عقب احرازه هدف الفوز فى الدقيقة الاخيرة.. انخرط دونفان فى البكاء فهذا الهدف اعاد المنتخب الامريكى الى كأس العالم ووضعه على قمة المجموعة الثالثة.

وفى تصريحاته عقب اللقاء قال: انها رحلة طويلة خلال اربع سنوات وانا فخور بزملائى.. نحن حققنا ما نريد وسوف نستمر.

الناس القريبون منى يعلمون اننى تدربت كثيرا من اجل هذه اللحظة.

وأضاف دونفا:ن كان يجب ان نأخذ بعضا من المخاطر خاصة ان زملائى المدافعين قاموا بعمل رائع وحصلت على الكرة واعطتها الى جوزى وجريت ثم اعطاها لى ثانية.

وهنا توقف الزمن وكان لا يمكن ان اضيع الفرصة.. وهذا الهدف كان بمثابة النتيجة العادلة بعد الغاء هدف آخر للفريق.. ولم يكن هدف دونفان فى المرمى الجزائرى هو الافضل بل كان هدفه فى لقاء سلوفينيا هو الاكثر تأثيرا فى مشوار الولايات المتحدة حيث احرز الهدف الاول للولايات المتحدة بعد تقدم سلوفينيا ٢/صفر ثم احرز بوب بردالى الهدف الثانى ليتعادل الفريقان وتعتلى قمة المجموعة بفارق الاهداف.

CMYK

■ كاكا البرازيلى ويايا توريه يتألقان فى الدورى الأسبانى

■ جيرارد وبارى نجوم الدورى الإنجليزى ومنتخب إنجلترا

الدورى الإنجليزى يكسب البريمو

صراع من نوع اخر ظهر فى نهائيات كأس العالم ولكن بعيدا عن المنتخبات الاثنين والثلاثين التى شاركت فى الدورى التمهيدى.. ولكن بين الدوريات الاوروبية الكبرى وهى الدورى الانجليزى والدورى الايطالى والدورى الاسبانى والدورى الالمانى ويأتى من بعدهم الدورى الفرنسى والبلجيكى والسويسرى والتركى والهولندى.

وكان الصراع حول من اكثر الدوريات التى يلعب منها لاعبون مع منتخباتهم فى كأس العالم واستطاع ان يحرز الدورى الانجليزى المركز الاول حيث تضم منتخبات كأس العالم ١٠٨ لاعبين يلعبون فى الدورى الانجليزى ويعد منتخب انجلترا هو الاكثر عدداً باعتبار ان جميع لاعبيه من البريميرليج ولكن هناك منتخبات خالية من الدورى الانجليزى وهى المانيا وايطاليا واليابان وكوريا الشمالية وسلوفينيا واوروجواى.

وفى صفقات الانتقالات الاخيرة سيتواجد لاعب منتخب المانيا جيروم بواتنج فى صفوف مانشستر سيتى ولكن ابتداء من الوسم القادم.

ويأتى فى المركز الثانى بعد الدورى الانجليزى الدورى الايطالى والذى يعد اصحاب الشرف الاوروبى بفوز الانتر ببطولة دورى ابطال اوروبا ويضم الدورى الايطالى ٧٥ لاعبا ومعظم لاعبى المنتخب الايطالى محليون ولكن من ابرز الاسماء خوليو سيزار ومايكون وليشيو البرازيليان وميليتسو من الارجنتين..ويأتى فى المركز الثالث الدورى الاسبانى ويضم ٥٧ لاعب فقط ومعظم لاعبى اسبانيا يلعبون فى الدورى المحلى ولكن ابرز نجومهم تورس وفبرجاس يلعبون فى الدورى الانجليزى ويأتى على رأس لاعبى الدورى الاسبانى ثلاثة لاعبين مهمين هم: كاكا ورونالدو وميسى والذين يمثلون افضل لاعبى العالم على مدى السنوات الثلاث الماضية وهؤلاء الثلاثة فقط يضعون الدورى الاسبانى على القمة ليس من ناحية عدد اللاعبين ولكن القيمة المالية لهم تتعدى ٢٥٠ مليون دولار.

والمركز الرابع يحتله الدورى الالمانى بحوالى ٤٦ لاعبا هم لاعبو المنتخب الالمانى وابرز اللاعبين الذى يلعبون فيه من خارج المانيا ريبرى الفرنسى وارين روبن الهولندى.



إكتبها ... بالعربي
www.bil3araby.net - Internet Explorer
http://www.bil3araby.net
File Edit View Favorites Tools Help
Favorites Suggested Sites
http://www.bil3araby.net
بالعربي . مصر - Internet Explorer
بالعربي . مصر
لأول مرة فى مصر والشرق الأوسط
دلوقتى تقدر تكتب اسم موقعك على الإنترنت بالعربي
احجز موقعك الآن من على بالعربي . مصر أو اتصل بـ 16333
بالعربي مصر
LINKdotNET
www.link.net



العرض اللّي قلب كل بيت فى مصر
دلوقتى دليفرى
٣٠٠٠
دقيقة مجانية
و تركيب الخط هدية
اتصل بـ ١١١ واطلب الخط
يوصلك مندوبنا لحد البيت، يتعاقد معاك
ويوصلك الخط برقم مميز وعدة لاسلكية
تمتع بخاصية المانع الكودي لمدة ٦ شهور مجانا مع الخط
المصرية للاتصالات
Telecom Egypt
www.telecomegypt.com.eg
لمزيد من المعلومات اتصل بـ ١١١

■ المنتخب الجزائرى جاء رابعا فى مجموعته

■ كوت ديفوار فى مجموعة الموت

■ جنوب أفريقيا اكتفت بالتنظيم

الأفارقة ضيوف شرف

غانا فخر القارة السمراء

سوف يتذكر تاريخ نهائيات كأس العالم هذه النسخة منه بأنها اقيمت فى جنوب افريقيا كأول كأس عالم تقام فى القارة السمراء ويتذكر معها المحاولات الجادة من اجل استضافة قوية ومميزة للعرس الكروى العالمى ولا شىء بعد ذلك عن المنتخبات الافريقية التى فشلت فى تحقيق انجاز فى اول مونديال يقام على ارضها ولم نر الاسود تزأر او كسور تحلق والافيال تتقدم ولا الاولاد يتفوقون ولا المحاربين يقاتلون.. ولم تلمع سوى البلاك ستارز.. ولذلك اصبحت المنتخبات الافريقية ضيوف شرف كالعادة فى كئوس العالم.

كسر منتخب جنوب افريقيا القاعدة الشهيرة بأن الارض دائما تلعب فى صف اصحابها واصبحت أول دولة منظمة لكأس العالم تخرج من الدور الاول وهو الشىء المميز الوحيد الذى قدمه منتخب جنوب افريقيا فى هذه النسخة.. ولم يكن من المتوقع ان يحقق منتخب جنوب افريقيا شيئا فهو يفتقد للنجوم البارزة ومعظم لاعبيه من الدورى المحلى ولم تفلح خبرة كارلوس البرتو بيريرا فى تغيير الوضع ولولا التأهل المباشر للدولة المنظمة لما شهدنا فريق «الاولاد» فى المونديال فقد فشل فى المرحلة الاولى من التصفيات ولم يستطع الوصول حتى للأمم الافريقية وكان من الواضح ان اتحاد الكرة الجنوب افريقى ركز على التنظيم اكثر من اعداد منتخب قوى.




■ غانا .. المنتخب الأفريقى الوحيد الذى صعد للدور الثانى

على غير المتوقع لم يستطع ايتو ان يقود الأسود الكاميرونية إلى انجاز كأس العالم ١٩٩٠ والوصول إلى دور الثمانية.. ولم يقدموا العروض المنتظرة منهم كذلك فشل المدير الفنى بول لوجوين فى فلسفته التى وضع بها خطته للمباراة الاولى باستبعاد عناصر مميزة مثل الكسندر سونج وكامينى وتغيير مكان ايتو المعتاد عليه ثم تراجعه عن ذلك فى المباراة التالية هزت الثقة كثيرا فيه من جانب اللاعبين الذين قدموا محاولات فردية وليس لعبا جماعيا.

ولم يختلف عنهم كثيرا منتخب نيجيريا الذى تأهل رغما عنه الى النهائيات وبخطأ تونسى قاتل.. كان اداء النسور الخضراء فى كأس الامم الافريقية غير مقنع ولكنه كان افضل من كأس العالم وبالتالى لم يكن هناك داع لتغيير المدير الفنى الوطنى بآخر اجنبى وهو السويدى ليجرباك الذى لم يجد الفرصة ولا الوقت للتعرف على لاعبيه الذين تسلمهم قبل شهرين من انطلاق البطولة فلم يستطع ان يضيف إليهم الكثير او يغير من عقليتهم غير الناضجة والتى ادت الى الخسارة الثانية امام اليونان.

قد يكون العذر الوحيد لمنتخب كوت ديفوار هو المجموعة الصعبة التى قادتهم إليها القرعة مع البرازيل الاصلية وبرازيل اوروبا ولكن الاسماء التى تزين تشكيلة الافيال جعلت الافارقة يحلمون بأن يصنع منتخب كوت ديفوار الفارق فى هذه المجموعة ولكن اصيب هذا المنتخب بالفيروس الافريقى القاتل الاهمال وظل المنتخب بدون مدرب حتى قبل شهرين من البطولة حتى جاء جوران اريكسون فلم يفعل الكثير مع اصابة ترمومتر الفريق وقائده ديديه دروجبا كان الامور اكبر منه..لم يسعد الافارقة سوى شباب غانا الذين يمكن أن نرفع لهم القبعة على ما حققوه من انجاز سيكتب فى تاريخ الكرة الافريقية فهم للمشاركة الثانية على التوالى نجحوا فى الوصول إلى دور الستة عشر كثانى المجموعة الرابعة وكادوا يحرمون فريقا كبيرا مثل المانيا من التأهل واستطاع الفوز عليهم بصعوبة شديدة.

لم يكن المنتخب الجزائرى على قدر الدعاية التى سبقت مشاركته على الرغم من وقوعه فى واحدة من اسهل المجموعات فى كأس العالم حيث ابتعد منتخبا انجلترا والولايات المتحدة عن المستوى المتوقع ولكن لم يستغل الجزائريون الفرصة ولعبوا من اجل الا يخسروا فقط فلم يستطيعوا سوى التعادل مع انجلترا المهزوزة وخرجوا بهزيمتين من سلوفينيا والولايات المتحدة.





ملف كأس العالم ٢٠١٠
برعاية المنصور للسيارات





زكى عبدالفتاح مندوب مصر الدائم فى المونديال:

لو كان الفراعنة هنا لأبهروا العالم

حذرت تيم هاورد من خداع جابولانى فأصبح أحسن حارس

«لو كان منتخب مصر الملقب بالفراعنة هنا فى جنوب افريقيا لابهر العالم» عبارة يرددها كل مصرى هذه الايام بعد ان شاهد مدى تواضع مستوى العديد من فرق المونديال بما فيها الفرق الكبيرة العريقة.

لكن عندما تأتى العبارة من المصرى الاصيل زكى عبدالفتاح مدرب حراس مرمى المنتخب الامريكى فانها بلاشك تكون مستندة على اسس سليمة وليست لمجرد المجاملة لابناء وطنه.

فقد اكد عبدالفتاح انه من خلال حديثه مع بوب برادلى المدير الفنى لمنتخب امريكا اكتشف ان برادلى كان يتمنى ان يشاهد منتخب الفراعنة مرة اخرى فى المونديال.

واضاف عبدالفتاح فى اتصال هاتفى لـ «أخبار اليوم» من جنوب افريقيا برادلى قال لى لو ان منتخب بلادكم هنا فى المونديال لبلغ الدور الثانى بسهولة ولقدم مباريات افضل كثيرا جدا من الكرة التى قدمتها باقى المنتخبات الإفريقية.

وقال زكى: لاعبو منتخب امريكا مازالوا يتذكرون مواجهتهم لمنتخب مصر فى كأس العالم للقارات وهم حتى الآن لا يصدقون انهم فازوا على الفراعنة مؤكدين ان المستوى الذى ظهر به الفراعنة امام البرازيل ثم ايطاليا فى كأس القارات يضعهم على قدم المساواة مع منتخبات اوروبية كبيرة صعدت للدور الثانى للمونديال دون ان تقدم لمحات جمالية.

فوز تاريخى

واكد عبدالفتاح ان منتخب امريكا اهدر فوزا تاريخيا عندما واجه الجزائر فى الجولة الثالثة للدور الأول مشيرا الى ان مهاجمى امريكا اضاعوا اربعة اهداف سهلة وهم فى حلق المرمى الجزائرى إلى



■ كلينتون حرص على دعم المنتخب الأمريكى خلال كأس العالم

أجرى الحوار تليفونيا:

محمد صادق

جانب تعاطف القائم الأيسر فى الشوط الثانى مع منتخب امريكا ومنعه لهدف محقق.

واضاف عبدالفتاح «لو قدر للمنتخب الامريكى ان يواجه الجزائر مرة اخرى فاننا سنحقق انتصارا سهلا لان الفريق الجزائرى لا يملك خط هجوم ودفاعاته من السهل اختراقها».

واشار زكى الى ان تأخر فوز المنتخب الامريكى على الجزائر كان بسبب توتر اللاعبين والخوف من عدم التأهل للدور الثانى وبالرغم من ذلك لم يفقد بوب برادلى المدرب وانا معه الامل فى احراز هدف حتى ولو كان الهدف فى الثانية الاخيرة من المباراة.

الروح سر التألق

وكشف زكى عبدالفتاح عن سر تألق المنتخب الامريكى فى المونديال فأكد ان الروح القتالية والاصرار على الانتصار وراء هذا التألق.

واضاف نملك لاعبين جيدين صغار السن ويجمعهم حب الوطن ويفضلون مصلحة المنتخب الامريكى عن مصالحهم الشخصية ويبادلون الجهاز الفنى حبا واحتراما وتنفيذا للتعليمات.

واكد عبدالفتاح ان مقابلة الرئيس اوباما للمنتخب الامريكى قبل السفر الى جنوب افريقيا للمشاركة فى المونديال كان حافزا كبيرا للاعبين.

واضاف زكى «الآن عرفت السر فى تألق منتخب مصر والذى يأتى بسبب الدفعة المعنوية التى يمنحها لهم الرئيس مبارك قبل البطولات المهمة والاستقبال الرائع بعد انتهاء البطولات والتكريم الكريم على كل انجاز».

واشار عبدالفتاح الى ان الرئيس الامريكى الاسبق بيل كلينتون كان حريصا للغاية على ان يواصل دفع اللاعبين للاجادة من خلال سفره وراء المنتخب الى جنوب افريقيا وحضوره مباريات المنتخب ونزوله إلى غرف خلع الملابس لتحية اللاعبين والجهاز الفنى.

صناعة مصرية

وقال زكى عبدالفتاح «افخر بان الحارس الاول لامريكا هو من افضل حراس مرمى البطولة الى جانب حارس المنتخب النيجيرى انياما».. واضاف زكى «لقد حرصت على تدريب هوارد كثيرا على كرة المونديال «جابولانى» وحذرته من خدعتها وبالتدريب المتواصل اصبح هوارد من الحراس القليلين الذين يتعاملون بثقة واحكام مع «جابولانى» واتمنى ان نواصل المشوار دون ان تخدعنا جابولانى».

واشار زكى إلى انه يفخر بان حارسه الاول تيم هاورد صناعة مصرية مائة فى المائة مؤكدا انه سبق له ان قام بتدريب هاورد عدة سنوات قبل ان يلتحق بالمنتخب الامريكى.



■ أوباما يصافح زكى عبدالفتاح قبل السفر لجنوب أفريقيا

سارة تشعل النار فى المعسكر الأسبانى

اسمها سارة كاربونيرو.. حسناء اسبانية معروفة على نطاق محلى فى بلدها لمتابعى إحدى القنوات التليفزيونية الاسبانية.. وهى مذيعة شاطرة ومجتهدة فى عملها كمراسلة رياضية للقناة.. ولكن سارة اصبحت حديث العالم بعد الخسارة المفاجئة التى ألمت بالاسبان فى لقائهم مع سويسرا وكان الحارس كاسياس مسئولا عن دخول الكرة الى مرماه.. وصب المشجعون الاسبان غضبهم على سارة التى كانت تقف على بعد امتار قليلة من المرمى الاسبانى تتابع عملها ولكن الاسبان اتهموها بأنها وراء عدم تركيز كاسياس فى اللقاء حيث تربطهما قصة حب عنيفة..

وقامت سارة باستضافة كابتن المنتخب الاسبانى كاسياس واجرت معه حواراً على الهواء مباشرة،

ولم يكن مشجعو المنتخب الاسبانى بحاجة لخسارة يكون كاسياس مسئولا عنها كى يناصب الحسناء سارة العداء ولكن قبيل انطلاق البطولة كان هناك عدم رضاء عن تواجد سارة فى جنوب افريقيا حتى لا تؤدى الى انشغال الحارس الشاب بها وتشتيت تركيز المعسكر الاسبانى ولكن سارة ردت على هذه الانتقادات بانها كلام فارغ.

ودافع زملاء كاسياس عنه ضد هذه الاتهامات وقال البيول ان كاسياس رجل منضبط ويعرف جيداً حدوده وحدود المهمة التى يقوم بها هنا فى جنوب افريقيا.

اما سارة فلم يهزها عداء الجماهير الاسبانية لها او يجعلها تعود لاسبانيا وطلت مرة اخرى من داخل الملعب خلف المرمى الاسبانى حيث نجح كاسياس وزملاؤه فى الفوز على هندوراس ٢/صفر والاحتفاظ بالمرمى نظيفا.. وكانت سارة تدرك جيدا ان عدسات قناتها ليست الوحيدة التى تتابعها وكان هناك مئات من الكاميرات التى تلتقط لها الصور.

وبالتأكيد فإن اجر سارة سوف يتضاعف بعد هذه الحادثة التى اعطتها المزيد من الشهرة المجانية للمذيعة الجميلة التى اختيرت اجمل مذيعة رياضية فى العالم.



■ سارة أختيرت كأجمل مذيعة رياضية فى العالم


■ سارة تستعد أمام الكاميرا قبل مباراة لأسبانيا



مفتاح الفرص - أخبار الإعلانات
ت: ٢٥٧٨٢٦٤٠/٢٥٧٨٢٩٥٩

وظائف خالية

● لأسرة متدينة عاملة نظافة ور. مسنة وبيبيستر مقميات بـ٣٠٠٠ج ت:٢٦٤٤٤٣٧٢ / ٠١٦١٠٤١١٤٤ / ٠١٦١٥٣٨٠٧٨

● سكرتيرة حسنة المظهر م متوسط تجيد أعمال الكمبيوتر - الهرم ت:٠١٠٠٧٥٩٣٩٩

● مهندس بترول وتعدين ومهندس ميكانيكا للعمل بشركة حفر آبار مياه ٢٢٠٣٨٢٣٥ - ٢٢٠٤٤٤١٣ ٠١٢٠٦٣٧٤٥٠

محافظة الشرقية
إعلان رقم «١» لسنة ٢٠١٠

تعلن محافظة الشرقية «الديوان العام» عن حاجتها لشغل وظيفة مدير تنفيذى بالتعاقد لمكتبة مبارك العامة بالزقازيق بالشروط المعلنة بلوحة الاعلانات بالديوان العام.
تقدم الطلبات باسم السيد المستشار المحافظ وتسليمها باليد للإدارة العامة لشئون العاملين مرفقا بها جميع المستندات المطلوبة ضمن متطلبات الوظيفة الموضحة بالشروط المعلنة وذلك لمدة خمسة عشر يوما من تاريخ نشر الاعلان ولن يلتفت إلى الطلبات التى ترد بالبريد.

وظائف خالية

● فورا للجادين عمل بالشركة العربية للطلبة والخريجين بـ٣٠٠٠ج + ٣٠٠ ج حوافز ٠٢٣٥٨٥٥٨٥٥

● للتوظيف بالشركة المصرية ج. المؤهلات وفرصة للطلبة الجنسين بـ٢٥٠٠ج + ٣٠٠ + تأمينات ٣٣٣٥٩٨٩٨

● للطلبة والخريجين فرصة عمل داخل مصر بدخل الخارج+ الاقامة ت:٠٥٠/٩١٠٠٨١٩ ٠١٨/٨٧٧٢٥٢٦

مـزايـدات

إعلان
وزارة المالية
مصلحة سك العملة
شارع دار السك - العباسية القاهرة

- تعلن المصلحة عن بيع ٢٥ كيلوجرام ذهب عيار ٨٧٥
- جلسة المزاد يوم الثلاثاء الموافق ٢٠١٠/٦/٢٩ بمقر المصلحة
- جلسة المزاد تبدأ فى تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا
- ثمن كراسة الشروط ١٠٠ جنيه فقط لاغير

وظائف خالية

جامعة بنى سويف
كلية الهندسة

تعلن كلية الهندسة جامعة بنى سويف عن حاجتها لشغل الوظائف الآتية:

١- قسم الهندسة المعمارية:
عدد ٤ معيد، التخصص هندسة معمارية، المؤهلات والشروط بكالوريوس الهندسة فى التخصص المطلوب - تقدير تراكمى جيد جدا على الاقل.

٢- قسم الهندسة المدنية:
عدد ٣ الوظيفة معيد، التخصص هندسة مدنية، المؤهلات والشروط بكالوريوس الهندسة فى التخصص المطلوب - تقدير تراكمى جيد جدا على الأقل.

٣- قسم الميكانيكا:
عدد ٤ الوظيفة معيد، التخصص هندسة ميكانيكية، المؤهلات والشروط بكالوريوس الهندسة فى التخصص المطلوب - تقدير تراكمى جيد جدا على الأقل.
على ان يتم المفاضلة بين المتقدمين لهذه الوظائف طبقا للقانون رقم ٤٩ لسنة ١٩٧٢ بشأن تنظيم الجامعات.

المستندات المطلوبة:
١- المؤهل الدراسى «اصل + صورة»
٢- تقدير الخمس سنوات «أصل + صورة»
٣- شهادة الميلاد - الرقم القومى «أصل + صورة»
٤- البطاقة «صورة».
٥- الموقف من التجنيد «أصل + صورة»
٦- الخبرات السابقة إن وجدت
تقدم الطلبات باسم السيد الاستاذ الدكتور عميد كلية الهندسة - جامعة بنى سويف. موضحا فيها مسمى الوظيفة والتخصص المطلوب وبيانات المتقدم كاملة ووسيلة الاتصال بسيادته ويسلم الطلب والمستندات السابق ذكرها إلى الاستاذ مسئول شئون اعضاء هيئة التدريس ومعاونيهم بالكلية وآخر موعد الطلبات ١٥ «خمسة عشر يوما» من تاريخ الاعلان بالجرائد الرسمية.

عطاءات ومناقصات

محافظة الاسكندرية
مديرية الاسكان والمرافق
العقود والمشتريات

تطرح فى مناقصة عامة بين المقاولين المقيدين بالاتحاد المصرى لمقاولى التشييد والبناء عملية/ استكمال انشاء عدد «١٠» عمارات سكنية بزاوية عبدالقادر مجموعة «جـ» اسكان الأسر الأولى بالرعاية.
وتحدد لفتح مظاريفها الفنية الساعة الثانية عشرة ظهرا يوم ٢٠١٠/٧/١ ويمكن الحصول على نسخة من كراسة الشروط من إدارة العقود والمشتريات شارع فيكتور عمانويل بسموحة مقابل سداد مبلغ ٣٠٠ جنيه «فقط ثلاثمائة جنيه لاغير» بخلاف جنيهين لمن يطلبها بالبريد يقدم العطاء فى مظروفين مغلقين احدهما للعرض الفنى ويرفق به بيان بسابقة الأعمال وكذا صورة بطاقة التشييد والبناء مجددة مع ضرورة التزام المقاولين بارفاق أصل شهادة البيانات الصادرة من الاتحاد مع عطاءاتهم وصورة القيد فى مصلحة الضريبة العامة على المبيعات وصورة من البطاقة الضريبية مدون بياناتها آليا والاشتراطات الخاصة بمقدم العطاء وصورة من كراسة الشروط والمواصفات الخاصة بالعملية موقع عليها ومختومة من مقدم العطاء.
والمظروف الثانى للعرض المالى ويرفق به كراسة الشروط والمواصفات الخاصة بالعملية موضحا بها الاسعار بالتفقيط وموقع علي كل صفحة من مقدم العطاء على أن تكون الاسعار شاملة ضريبة المبيعات.
ويقتصر فتح المظاريف المالية على العروض المقبولة فنيا ولن يلتفت إلى أى عطاء غير مصحوب بتأمين ابتدائى قدره ٩٥٠٠٠ جنيه خمسة وتسعون الف جنيه فقط لاغير نقدا او بشيك مقبول الدفع او خطاب ضمان بنكى معتمد غير مشروط سارى لمدة اربعة اشهر من تاريخ فتح المظاريف الفنية يزاد إلى ٥٪ عند الرسو ويعتبر قانون المناقصات رقم ٨٩ لسنة ١٩٩٨ ولائحته التنفيذية وتعديلاته متممين لهذا الإعلان.

عطاءات ومناقصات

وزارة الاستثمار
شركة الصناعات المعدنية
شركة النصر لصناعة المطروقات

تطرح الشركة فى مناقصة عامة رقم ٢٠١٠/٢٠٠٩/٢ بين الشركات المتخصصة عملية توريد بابا مطرقة ٣,١٥٠ طن من خامات صلب بوزن تقريبى C45 ٢١٥٠كجم مشطب حسب المواصفات والابعاد والمقاسات الواردة بالرسم الذى يمكن الحصول عليه من مكتب الشركة ١٨ ش عماد الدين القاهرة مقابل ١١ جنيها للنسخة الواحدة.
وقد تحدد يوم الاربعاء الموافق ٢٠١٠/٧/٧ الساعة ١١ ظهرا موعدا لفتح المظاريف بالمقر عاليه.. ولن يلتفت إلى العطاءات التى ترد بعد الموعد المحدد والمناقصة بعاليه تخضع للائحة المشتريات المعمول بها فى الشركة.
وللشركة الحق فى قبول أو رفض العطاء دون إبداء الأسباب.
كما تعلن الشركة عن إلغاء المناقصة رقم ٢٠١٠/٢٠٠٩/١ فى هذا الخصوص.
شروط عامة
يقدم العطاء فى مظروف مغلق ويرفق به تأمين ابتدائى ٢٪ من قيمة العطاء نقدا أو بشيك مقبول الدفع أو خطاب ضمان ابتدائى غير مشروط وسارى لمدة ٣ شهور يزيد إلى ١٠٪ ضمان نهائى عند الترسيه ويقدم مع العطاء صورة البطاقة الضريبية والسجل التجارى والتسجيل فى ضريبة المبيعات، يحدد بالعطاء فترة الارتباط ومدة التوريد وشروط الدفع، لن يلتفت إلى العروض التى ترد بدون التأمين الابتدائى.

مدارس تمريض

المدرسة الثانوية الفنية للتمريض التابعة لكلية الطب - جامعة القاهرة

تعلن عن قبول دفعة جديدة لدراسة التمريض العام من الطالبات الحاصلات على الشهادة الإعدادية عام ٢٠١٠.
شروط القبول:
١- حصول الطالبة على الإعدادية قسم اللغة الانجليزية عام ٢٠١٠ - لا يقل السن عن ١٤ سنة ولايزيد عن ٢٠ سنة فى أول أكتوبر ٢٠١٠.
٢- أن يكون محل الإقامة الفعلى والإدارة التعليمية الحاصلة منها على الاعدادية أو احدى المناطق التالية: «مصر القديمة- المنيل- السيدة زينب- المنيرة القصر العينى- دار السلام- المعادى- حلوان- الخليفة- المقطم- الدقى- بولاق الدكرور- بولاق أبوالعلا- زنين- العمرانية- فيصل الهرم- إمبابة- المنيب- بين السريات- شبرا والوراق- أبو النمرس».
٣- لا استثناء لأبناء العاملين طبقا لقرار أ.د. رئيس الجامعة فى ١٩٩٢/١٢/٢٣.
٤- اجتياز الطالبة الكشف الطبى واختبارات الهيئة والمقابلة الشخصية بجانب اختبار تحريرى وشفوى.
٥- يتم عمل تنسيق المتقدمات ويتم اختيار العدد المطلوب وفقا للمجموع تنازليا.
٦- تسدد كل طالبة مبلغ «٢٥ جنيها» قيمة رسوم كشف الهيئة والمقابلة الشخصية ولا يرد فى حالة عدم قبول الطالبة.
٧- تمنح الطالبة مكافأة شهرية.
٨- مدة الدراسة فى المدرسة الثانوية الفنية للتمريض خمس سنوات.
الأوراق المطلوبة:
● صورة شهادة الميلاد والأصل للإطلاع عليها وإعادته
● صورة شهادة الإعدادية والأصل للإطلاع عليها وإعادته
● عدد «٦» صور شخصية حديثة
يتم التقديم بمدرجات الكلية لمدة أسبوع من تاريخ الاعلان.

دراسـات

كلية الصيدلة
بجامعة قناة السويس

تعلن عن قبول دفعة جديدة من خريجى كليات: الزراعة - العلوم - الطب البيطرى - طب الاسنان - الطب للدراسة ببرنامج الصيدلة الاكلنيكية «٥ سنوات» اعتبارا من العام الجامعى ٢٠١١/٢٠١٠م حيث ان البرنامج يؤهل لدرجة «صيدلى اكلنيكى» للاطلاع على كافة الشروط يرجى الاتصال بالكلية على:
تليفون رقم: ٠٦٤/٣٢٣٠٧٤١
مكتب العلاقات الخارجية
البريد الالكترونى
ISAOSCU@GMAIL.COM

أسعار الذهب

الملوانى
الحاج مصطفى الملوانى - شبين الكوم
٠١٢٢١٦٠٠٢٠/٠٤٨٢٢٣٦٢٥٠

الجنيه	١٥٥٢	جنيه
عيار ٢٤	٢٢١,٧٠	جنيه
عيار ٢١	١٩٤,٠٠	جنيه
عيار ١٨	١٦٦,٣٠	جنيه

أرقى الموديلات والاذواق
متوسط أسعار الامس

اللؤلؤة
محمد وناصر عبد الهادى - شبين القناطر
٠١١١١٨٢٣٣٣/٠١٦٢٨٠٧٦٢٨

الجنيه	١٥٥٢	جنيه
عيار ٢٤	٢٢١,٧٠	جنيه
عيار ٢١	١٩٤,٠٠	جنيه
عيار ١٨	١٦٦,٣٠	جنيه

ملتزمون بالتميز
متوسط أسعار الامس

اخطـارات

استدراك
تعلن جمعية اسكان العاملين بالجهاز المركزى للمحاسبات

ان الارض المملوكة لها بالساحل الشمالى الغربى تقع بين علامتى الكيلو ٧٣,٩ والكيلو ٧٤

دراسات عليا

جامعة حلوان
الادارة العامة للدراسات العليا والبحوث
اعلان رقم «١١» لسنة ٢٠١٠
تعلن جامعة حلوان عن فتح باب التقدم للقبول بالدراسات العليا «دبلوم - ماجستير - دكتوراه»
للعام الجامعى ٢٠١١/٢٠١٠ بكليات الجامعة بنظام الساعات المعتمدة اعتبارا من اول يوليو ٢٠١٠ حتى أول سبتمبر ٢٠١٠ عدا كليتى التعليم الصناعى والتمريض.
- طبقا للشروط المعلنة بكل كلية.
- وعلى الراغبين فى التقدم مراجعة الكليات والتقدم بطلباتهم اليها مباشرة فى الموعد المحدد.

أسعار الذهب

سليمة
يوسف عبد العال سليمة
دسوق ت ٠٤٧/٢٥٦٢٠٠٥ - كفر الشيخ ت ٠٦٠/٥٠٦٠٩٤ - المصنع ت ٠٢/٧٨٧٠٢٠٩

الجنيه	١٥٥٢	جنيه
عيار ٢٤	٢٢١,٧٠	جنيه
عيار ٢١	١٩٤,٠٠	جنيه
عيار ١٨	١٦٦,٣٠	جنيه

متوسط اسعار الامس

ممـارسـات

جامعة ٦ أكتوبر

تعلن عن طرح ممارسة للشركات ذوى الخبرة والكفاءة والسمعة المتميزة فى توريد المواد الغذائية «جافة - طازجة- لحوم» لفنادق إقامة الطلاب بالجامعة والمستشفى التعليمى بها للعام الجامعى ٢٠١١/٢٠١٠
تسحب كراسة الشروط والمواصفات نظير مبلغ ١٠٠٠ جنيه على ان تقدم العطاءات اعتبارا من يوم الاثنين الموافق ٢٠١٠/٦/٢٨ وحتى موعد غايته الثلاثاء الموافق ٢٠١٠/٧/١٣ بعد سداد تأمين قدره ٤٠٠٠٠ جنيه تزاد إى ١٠٠٠٠٠ جنيه خلال أسبوع كحد أقصى بعد الترسية نقدا أو بموجب خطاب ضمان نهائى غير مشروط وغير قابل للإلغاء أو بموجب شيك بنكى مقبول الدفع وقد تحدد يوم الثلاثاء الموافق ٢٠١٠/٧/١٣م موعدا لاجراء الممارسة.
وذلك بالادارة المالية بمقر جامعة ٦ أكتوبر بمدينة ٦ أكتوبر المحور المركزى- قطعة رقم ١/١ - خلف جهاز المدينة.

وظائف خالية

● مطلوب سائقين فوركليفت لديهم رخصة قيادة معدات لشركة كبرى متعددة الجنسيات الاتصال من ٩ صباحا - ٤ مساء. التليفون: ٠٣/٤٧٧٠١٠٢ فاكس: ٠٣/٤٧٧٠١١٠

غموض كبير حول المباريات الودية

الأهلى فى ألمانيا اليوم لبدء المعسكر التدريبى الأول

كتب عمرو كمال:

يسافر فريق الاهلى صباح اليوم الى المانيا لبدء معسكره التدريبى الخارجى استعدادا للموسم الجديد محليا وافريقيا وما يتمناه عشاق الاهلى ان يكون عالميا عند المشاركة فى كأس العالم للاندية. يقضى الاهلى فى معسكره الخارجى بين المانيا والنمسا ١٢ يوما.. خمسة ايام فقط فى المانيا بدون مباريات ودية ثم ينتقل الفريق الى النمسا فى الاول من يوليو وتبدأ المباريات الودية يوم ٢ يوليو ثم يوم ٤ يوليو مع فريقين غير محددين.

بينما اللقاء الوحيد المحدد هو لقاء اياكس يوم ٨ يوليو مع فريق شباب الهواة نظرا لانشغال الكبار فى المونديال وهذه هى اصعب نقطة تواجه حسام البدرى المدير الفنى الذى يحاول البحث عن حل لها بلعب مباراة او اكثر بعد العودة للقاهرة وقبل السفر لمواجهة هارتلاند بطل نيجيريا فى نيجيريا ضمن الجولة الاولى فى دور الثمانية المحدد له ١٧ يوليو القادم.

ثانى هذه المشاكل التى تحاول هادى خشبة مدير الكرة حلها هى عدم قانونية وجاهزية الاماكن التدريبية التى فضلت لجنة الكرة ارسال احد المقربين منها الى المانيا والنمسا للوقوف على مستوى الاقامة والتدريب..واكد البدرى ان المعسكر سيركز على النواحى الخططية التى سيلعب بها الفريق فى الموسم الجديد بعد ان ادى الفريق تدريبات بدنية خلال الستة الايام الماضية والتى لم تؤد فيها اى نواحى تكتيكية حسب المخطط الموضوع من الجهاز الفنى.

وسوف يصطحب الجهاز معه ٢٩ لاعبا منهم ٧ لاعبين من الشباب ومن الجدد ٢ فقط هما جمال حمزة وعبدالحميد شبانة بينما المحاولات تبذل ليلحق المنضم حديثا محمود ابوالسعود الذى لم يحصل بعد على التأشيرة ونفس الحال لمحمد ناجى جدو والمعتصم سالم فى حال اتمام اجراءات ضمهما لصفوف الاهلى مع استمرار التفاوض مع متعب لبحث إمكانية عودته برغم توقيعة فى بلجيكا.

■ تدريبات بدنية للاعبى الأهلى قبل السفر إلى المانيا





ألوان رياضية

بقلم:

خالد جبر

●● مونديال جنوب افريقيا اصبح مونديال المفاجآت.. فبعد خروج فرنسا بطل ٩٨ وايطاليا بطل ٢٠٠٦ وتهدد المانيا بطل ٩٠ وانجلترا بطل ٦٦ اصبح المونديال الحالى امريكيا جنوبيا بالدرجة الاولى فألمانيا وانجلترا سيخرج احدهما فى المباراة القادمة بلاشك وتبقى دول امريكا اللاتينية هى الاكثر عددا فى دور الـ ١٦ ودور الـ ٨.. وهى الاكثر قدرة على الوصول للنهائى والفوز بالكأس.. وطبعا تبدو البرازيل والارجنتين هما الاوفر حظا.

ويعود هذا التفوق الى طبيعة الجو والارض والجمهور ايضا.. كما يعود الى الموسم الاوروبى المرهق.. والى اعتماد الدوريات الاوروبية على لاعبين لاتينيين.. بالاضافة طبعا الى الفوفوزيلا الصاخبة وما فعلته فى اثارة اعصاب الاوروبيين بينما ابناء امريكا الجنوبية تعودوا على هذا الصخب المزعج فى المدرجات.

مازلنا فى انتظار المزيد من المفاجآت.. ومازلنا فى انتظار كرة حلوة جميلة نستمتع بها.

● خروج الجزائر لم يحزننى.. والى حد ما لم يفرحنى ايضا.. فقد كان متوقعا. الواضح ان الجزائريين لم يتغيروا.. سواء فى الملعب بنفس اسلوب اللعب والاعتراض والخشونة والعصبية.. او خارج الملعب بأنهم لم يقبلوا حتى ان نشجعهم.. طيب يا عم.. خليك فى حالك.. وخلينا احنا فى حالنا.

● بعيدا عن كأس العالم تبدو مناورات انتقالات اللاعبين قضية ساخنة تشغل انديتنا استعدادا للموسم القادم. ويبدو ان الزمالك والاهلى سيكونا بطلى هذه المناورات.. والمعتصم سالم وجدو هما نجمى الموسم.. اقصد موسم الانتقالات. واذا كان المعتصم قد ابدى استعداده للانتقال للزمالك ثم تراجع واعلن رغبته فى الانتقال الى الاهلى فهذا حقه ولا يجب ان يلومه احد.. فقط نلوم من يتمسك به ويستعد للتنازل من اجل ضمه. وحسنا فعل الزمالك عندما اعلن انه لا يريده ولو ببلاش. كذلك الامر مع جدو.. فهناك اوراق.. مكانها لجنة شئون اللاعبين واتحاد الكرة.. ولا يصح ان يسبق احد اعضاء اللجنة او الاتحاد الزمن ليقول رأيه فى اوراق لم يرها او قضية لا يعرف حدودها. الحق يجب ان يكون من نصيب صاحبه بلا مجاملة.. والمخطئ يجب ان يحاسب واذا كنا حريصين على مصلحة اللاعبين فيجب ايضا ان نكون حريصين على مصلحة الاندية.. وآمل ان نبدأ موسما واحدا فى حياتنا دون مشاكل هايفة تزيد التوتر بين الاندية.

..وضم جدو رسميا

من المنتظر ان يتقدم مسئولو الاهلى صباح اليوم باوراق قيد محمد ناجى «جدو» المنضم حديثا للاهلى من الاتحاد السكندرى وذلك بعد ان حسمت لجنة الكرة برئاسة حسن حمدى جميع اجراءات الصفقة مع الاتحاد مقابل ٧ ملايين جنيه واعارة الثنائى احمد على وهانى العجيزى للاتحاد مقابل عام واحد فقط.. وحصل الاهلى على الاستغناء من الاتحاد امس بعد أن سافر مجموعة من مسئولى الأهلى على رأسهم محمود الخطيب وعدلى القيعى وسيد عبدالحفيظ للاسكندرية وحضر اللاعب ووقع امس.

وقد ظلت المفاوضات مستمرة حتى ساعات متأخرة من مساء الجمعة بعد ان طلب الاتحاد شراء الثنائى هانى العجيزى واحمد على وليس استعارتهما لتكون الصفقة كلها بـ ٧ ملايين ونصف المليون جنيه من الاهلى للاتحاد.. او تنخفض بقدر مليون جنيه فى حال تمسك الاهلى بالاعارة وليس بالبيع مكتفيا الاتحاد بشراء عطية البلقاسى مدافع الاهلى الذى لم يلعب بشكل حر لم يحصل فيه الاهلى على اى مقابل واستطاع الاهلى تخفيض المبلغ من ٧ ملايين ونصف الى ٧ ملايين جنيه.



■ جدو

وقد فضلت لجنة الكرة بالاهلى انتظار عودة حسام البدرى المدير الفنى من اجازته الخارجية فى كندا مع اسرته لحسم الامر حيث يفضل البدرى الاعارة على البيع مع اعارة العجيزى وعبدالله فاروق بدلا من احمد على نظرا لعدم وجود بدائل كثيرة فى الجانب الايمن ووجود كثرة فى وسط الملعب بعد شفاء المعتز اينو واحمد فتحى ووجود حسام عاشور وشهاب الدين احمد ومصطفى شبيطة واحمد حسن.

وقد قام مسئولو الاهلى بعمل شبه «كونسلتو» من خبراء الانتقالات للتأكد من سلامة موقف قيد اللاعب فى القائمة الحمراء وحسم كل الخبراء الموقف لصالح الاهلى الذى حصل على توقيع اللاعب وتم وضعه فى مكان سرى لابعاده عن اى مؤثرات خارجية قد تفسد الصفقة مثلما حدث فى صفقة حسنى عبدربه وهانى سعيد منذ موسمين وقدم مسئولو الأهلى العزاء للنائب محمد مصيلحى رئيس الاتحاد السكندرى فى وفاة خاله.

المعتصم يقترب من ارتداء الفانلة الحمراء

اقترب وبقوة حسم انتقال المعتصم سالم مدافع الاسماعيلى الدولى للنادى الاهلى بعد ان توصل الطرفان الى امور وسطية بين الطرفين.. رغم ان بعض مسئولى الاسماعيلى اكدوا تمسكهم ببقاء اللاعب فى الاسماعيلى..وما دعم موقف الاهلى بقوة هو رغبة اللاعب القوية فى ارتداء الفانلة الحمراء وهو ما اعلنه وبقوة خاصة ان هذا يأتى فى اطار بحث اللاعب الاقامة بجوار اسرته فى القاهرة نظرا لتأثر ابنه الصغير وبشدة من غيابه عنه وهو ما يؤثر بشدة فى نفسية اللاعب.من جانبه يبذل الحاج محمد عبدالوهاب عضو مجلس الادارة السابق جهودا قوية لحسم الصفقة خاصة بعد رفض المعتصم سالم ان يكون فى اطار صفقة تكميلية بعد ان وقع عصام الحضرى فعلا للزمالك.وأكد المقربون من اللاعب بانه سوف يوافق فقط على البيع للاهلى لان رغبته هى التى ستحسم الامور.

المقاولون يكرم محلب

كتب صلاح شرف:

فى نفس الوقت الذى اعتمدت فيه لجنة الكرة بالمقاولون العرب عقود الجهاز الفنى سادت الفرحة ارجاء النادى بتعيين المهندس ابراهيم محلب عضوا بمجلس الشورى والاستعداد لاقامة حفل لتكريمه بهذه المناسبة.وصرح المحاسب سعد البنا مدير عام نادى المقاولون ان ناديه سيحدد قريبا موعد اقامة الحفل.ومن ناحية اخرى وافقت ادارة النادى على فترة الاعداد للموسم المقبل التى اعدها الجهاز الفنى بقيادة محمد عامر وتتضمن اقامة معسكرين بالاسكندرية والاسماعيلية..وصرح د. عمرو ابوالمجد المتحدث الرسمى باسم النادى انه تم اعتماد عقود ثلاثة لاعبين جدد وان هناك اربعة لاعبين افارقة سيحضرون الاسبوع القادم بناء على ترشيحات الكاميرونى بيل انطوان.



■ إبراهيم محلب

إدارة الإسماعيلى ترفض الاستغناء عن سالم

كتب ياسر الشريف:

قررت ادارة الاسماعيلى رفض الاستغناء عن مدافع الفريق معتصم سالم .. وكانت الادارة فى طريقها للاستغناء عن اللاعب للانتقال الى الزمالك وذلك تحقيقا لمصلحة النادى لضم هانى سعيد مدافع القلعة البيضاء بالاضافة الى الحصول على ما يقرب من ٢,٥ مليون جنيه.

وصرح وليد الكيلانى عضو المجلس بأن الادارة اتجهت للموافقة على الاستغناء عن اللاعب بعد طلبه بالتواجد بالقاهرة بجوار ابنه والانتقال لاى ناد لهذا جاءت المفاضلة بين اكثر من عرض للاعب واخترنا الافضل بالنسبة للنادى ويحقق مصلحته.. وقال انه لا يمكن ان نرضخ لرغبات اللاعب فى اللعب للاهلى خاصة انها لا تتوافق مع مصلحة الاسماعيلى لهذا فمن الافضل ان يبقى حتى نهاية تعاقده لمدة موسمين مقبلين.. واضاف ان الادارة سوف تستمر فى مفاوضاتها من اجل انتقال هانى سعيد وذلك لحاجة الفريق.

الفريق الأبيض يبدأ الاستعداد للموسم الجديد من ألمانيا وسويسرا

كتب إسلام فاروق:

يختتم فريق الزمالك تدريباته غدا الاحد بملعب حلمى زامورا بميت عقبة والتى بدأها اول امس فى المرحلة الاولى استعدادا للموسم الجديد.

وشارك كل اللاعبين الجدد بجانب القدامى فى اول تجمع للفريق تحت قيادة حسام حسن باستثناء غياب اللاعب العراقى عماد محمد الذى يصل للقاهرة اليوم بعد انهاء جميع متعلقاته مع ناديه الايرانى بجانب الايفوارى ابوكونيه الذى يسافر من بلاده الى المانيا لبدء المعسكر الاوروبى..وشارك اللاعبون القدامى بجانب الجدد وجيه عبدالعظيم وعاشور الادهم ثنائى المصرى ومحمد عبدالله لاعب الفريق السابق والمنضم من بترول اسيوط.وتسافر بعثة الزمالك الى المانيا بعد غد الاثنين استعدادا لبدء المعسكر الاوروبى الذى يستمر حتى يوم ١٥ يوليو القادم ما بين المانيا وسويسرا ويتخلله اكثر من خمس مباريات ودية هناك فى اطار مرحلة الاعداد الرئيسية استعدادا للموسم الجديد ويرأس بعثة الزمالك عمرو الجناينى عضو مجلس الادارة..ويسافر كل لاعبى الفريق الابيض الى المانيا للمشاركة فى المعسكر باستثناء سيد مسعد واحمد فتحى بوجى مهاجمى الفريق والغانى ايو المتواجد مع منتخب بلاده فى كأس العالم بجنوب افريقيا وهم الثلاثى الذى قرر حسام حسن المدير الفنى الاستغناء عنهم مع عرضهم للبيع والاستفادة منهم ماليا.



■ لاعبو الزمالك يستعدون بجدية للموسم الجديد «تصوير : ياسر مسلم»

ويخوض الزمالك مباراته الودية الاولى فى المعسكر الاوروبى مع نيوشاتل السويسرى ٤ يوليو وسان جالين السويسرى ٧ يوليو وبورصاسبور التركى ١٣ يوليو بجانب مباراة ودية اخرى لم يستقر على اسم المنافس ١٠ يوليو وان كان يونير الرومانى هو الاقرب..ويتميز المنتجع الذى يعسكر فيه الزمالك بوجود ٨ ملاعب تمرين والجو المعتدل والفندق الذى ستقطن به البعثة على اعلى مستوى كما ان المنتجع لا يبعد كثيرا عن ملاعب المباريات التى سيخوضها الزمالك بين زيورخ والنمسا.

هذا ويسابق مسئولو الزمالك الزمن للتعاقد مع حارس مرمى للفريق بعد ضياع صفقة محمود ابوالسعود حارس المنصورة واصرار محمد عبدالمنصف على الرحيل وهو ما جعل مسئولى الزمالك يوافقون على بيع الحارس للجونة والاستفادة ماديا..وطلب حسام حسن المدير الفنى ضرورة التعاقد مع صفقتين سوبر فى خطى الدفاع والوسط لتدعيم صفوف الفريق مع اللاعبين الجدد المنضمين حديثا للزمالك خاصة ان حسام حسن يرى ان الزمالك لم يتعاقد حتى الان مع صفقة سوبر تفيد الفريق فى الموسم القادم.

بدأ رحلة البحث عن حقه
الفيفا طريق الزمالك فى أزمة جدو

قدم مسئولو نادى الزمالك برئاسة ممدوح عباس مذكرة رسمية لاتحاد الكرة ضد اللاعب محمد ناجى «جدو» والذى وقع مؤخرا للنادى الاهلى رغم توقيع اللاعب على عقود رسمية للانتقال للزمالك فى يناير الماضى..وقام عمرو الجناينى عضو مجلس ادارة الزمالك بتقديم ملف مدعوم بالادلة والمستندات والخاصة بالعقود التى وقع عليها اللاعب بجانب ايصال امانة بالمبلغ الذى حصل عليه كمقدم تعاقد فى يناير الماضى..وطلب مسئولو الزمالك فى مذكرتهم لاتحاد الكرة المحافظة على حقوق النادى فى أزمة اللاعب الذى وقع للنادى الاهلى رغم توقيعه للزمالك.

ورغم حالة الهدوء التى كان عليها مسئولو الزمالك عقب اعلان توقيع جدو للاهلى.. الا ان عودة ممدوح عباس رئيس النادى من انجلترا امس الأول جعلت مسئولى البيت الابيض يسارعون بتقديم ملفهم لاتحاد الكرة للبت فى هذه الأزمة بتعليمات من رئيس الزمالك..ورفض رؤوف جاسر نائب رئيس الزمالك ان يكون النادى الاهلى طرفا فى هذه الأزمة مؤكدا ان القضية ليست مع النادى الاهلى وانما القضية مع لاعب لم يحترم نادى الزمالك وبالتالى لابد من معاقبته بالشكل الذى يعيد الحق لنادى الزمالك بجانب شكوى نادى الاتحاد السكندرى الذى باع اللاعب للزمالك وهم على علم تام بتوقيعه للزمالك.

اضاف رؤوف جاسر.. ان المسئولين فى مجلس الادارة اتفقوا على حفظ حقوق النادى وايقاف اللاعب خاصة انه لا يهمنا انتقال جدو للزمالك وان المجلس الابيض يسعى لايقاف اللاعب حتى لا تتكرر هذه الاخطاء مرة اخرى وان يكون جدو عبرة لكل لاعب يفكر فى التوقيع لناديين.

وقال نائب رئيس الزمالك.. الاهلى ليس طرفا ولم يحدث اننا ارسلنا خطابا رسميا للنادى الاهلى نحذرهم فيه من التعاقد مع جدو لاننا نكن كل الاحترام لمسئولى النادى الاهلى.

واضاف ان المجلس الابيض ينتظر قرار اتحاد الكرة فى هذه الازمة وبخاصة من لجنة شئون اللاعبين لاننا طلبنا فى الملف ضرورة اتخاذ القرار بأقصى سرعة فى هذا الأمر.

وقال صبرى سراج عضو مجلس ادارة الزمالك.. اتحاد الكرة لديه كل الاوراق والعقود الرسمية وايصالات باستلام اللاعب لمقدم تعاقد من الزمالك وهذه الاوراق واضحة وضوح الشمس حتى لايتردد بان موقف الزمالك ضعيف فى هذه القضية.

اضاف صبرى سراج.. ان الزمالك لن يرضخ لقرارات اتحاد الكرة إذا جاءت فى غير صالحه لاننا لن نترك هذه الواقعة تمر مرور الكرام وامامنا الاتحاد الدولى «الفيفا» للحصول على حقوق نادى الزمالك كاملة ضد هذا اللاعب.

وعلمت أخبار اليوم ان مسئولى الزمالك بصدد عقد اجتماع عاجل الاسبوع الحالى برئاسة ممدوح عباس لمتابعة اخر تطورات ازمة جدو وتكليف المحامى الايطالى مازيللى الخاص بالنادى بتجهيز ملف قوى تحسبا للجوء للفيفا فى حال صدور قرار من اتحاد الكرة فى صالح اللاعب وناديه القديم الاتحاد السكندرية.

أفكار جديدة لاعتماد معمل المنشطات

تواصل المنظمة المصرية لمكافحة المنشطات خطة الاعداد لاعتماد معمل المنشطات الذى اقامته القوات المسلحة وتجتمع يوم ٣٠ يونيو الجارى بكامل تشكيلها الجديد لمناقشة ترتيبات المرحلة القادمة التى تشمل استكمال الحصول على العينات المطلوبة واعداد وتدريب الكوادر الطبية فى مجال المنشطات..تحصل المنظمة على دفعة معنوية كبرى فى خطة عملها من دعم المشير محمد حسين طنطاوى وزير الدفاع والانتاج الحربى.. وتحظى بتسهيلات كبيرة فى مهامها من المهندس حسن صقر رئيس المجلس القومى للرياضة واللواء محمود احمد على رئيس اللجنة الاوليمبية.. واكد د. سيد خشبة رئيس المنظمة ان الاجتماع القادم يستعرض موقف خطة الحصول على العينات.. ويناقش الاعداد لتنظيم مؤتمر طبى لتدريب الكوادر الطبية فى مجال مكافحة المنشطات ويحضره المدربون فى جميع الالعاب لاهمية تثقيفهم فى هذا المجال.. ويبحث فى نفس الوقت عمل زيارة ميدانية لمعمل المنشطات بالقوات المسلحة تقوم بها المنظمة..واكد اللواء د. عمرو عزت قائد المعامل المركزية والمسئول عن معمل المنشطات على جاهزية واستعداد المركز حيث يعد الاحدث فى منطقة الشرق الاوسط.. ويضم امكانيات واجهزة هى الاعلى من حيث الكفاءة والجودة..وتهدف المنظمة فى خطة عملها الى الوصول بعدد العينات الى ١٥٠٠ حالة وهو العدد المطلوب لاعتماد المعمل.. وتسعى الى تحقيقه قبل نهاية العام الحالى.. وحصلت حتى الان على ٦١ حالة.. وتقوم بإرسالها الى معمل برشلونة واضطرت الى اخذ بعض العينات فى العاب الاثقال والمصارعة والملاكمة والجودو.. وادخلت دورة الشركات الاخيرة بالاسكندرية فى حساباتها.. وتتجه النية الى الحصول على عينات من بعثة الدورة الافريقية للشباب التى تستضيفها المغرب فى يوليو القادم وبعثة اوليمبياد سنغافورة فى اغسطس القادم.

وعقدت المنظمة العزم على الدخول فى دورى كرة القدم للموسم الجديد.. وتتأهب لترتيب هذا الامر مع اتحاد الكرة من خلال المجلس القومى واللجنة الاوليمبية..وأكد خشبة ان المنظمة سعت الى ذلك خلال مباريات كأس مصر الاخيرة لكن تقرر تأجيل هذه الخطوة لكى يكون اللاعبون والاندية على دراية بها اكثر باعتبار تطبيق الحصول على عينات للمنشطات عقب المباريات اجراء جديدا على الدورى.

أبطال مصر اكتسحوا أبطال العرب وآسيا وأوربا فى أجسام المتوسط

اكتسح أبطال أجسام مصر ميداليات الأوزان الثمانية والتى شهدتها بطولة البحر المتوسط التى اختتمت مساء أمس بالعاصمة الأردنية عمان إلى جانب بطولة كلاسيك والتى اقيمت على هامش البطولة وشاركت فيها مصر بلاعب واحد.شارك فى البطولة ٦٢ بطلا من ابطال اللعبة فى ١٣ دولة من دول حوض البحر الابيض المتوسط ، حيث تنافست عضلاتهم بقوة على مسرح الارينا التابع لجامعة عمان الأهلية وفى حضور جماهيرى متميز ساعد دمج اللجنة المنظمة للبطولة جميع احداثها فى يوم واحد إلى جذب اعداد كبيرة من الجماهير.

وقام بتتويج الابطال المهندس عمر المعانى أمين عمان ورئيس اللجنة المنظمة العليا ورافائييل سانتونجا رئيس الاتحاد الدولى والدكتور عادل فهيم المساعد التنفيذى لرئيس الاتحاد الدولى ورئيس الاتحادين العربى والافريقى ورؤساء وفود الدول المشاركة وعدد من سفراء الدول العربية والاجنبية بالاردن .

كان ابطال مصر عند حسن الظن بهم وقدموا مستوى فنيا رائقا حيث نال ابطال مصر تصفيقا كبيرا مع اعتلاء كل لاعب خشبة المسرح خاصة فى الاستعراضات الفنية ، ونال محمد زكريا والذى قدم استعراضا راقصا اكبر نسبة من التصفيق ، فى حين ظهر التألق لابطال مصر فى وزن ٦٠ من عيسى سعيد فرحان، وفى وزن٧٠ شعبان جودة، وفى وزن ٧٥ اسامة سلامه ، وفى وزن ٨٠ محمد مدنى ، وفى وزن ٨٥ احمد الوردانى ،وفى وزن ٩٠ اسلام محمد عبد الحميد ، وفى وزن ١٠٠ عيد النساج وياسر السيد على وفى وزن فوق ١٠٠ محمد زكريا، وايضا عيد أبو المجد الذى شارك فى بطولة الكلاسيك وقام بالاشراف عليها اللواء مصطفى نورى.اكد الدكتور عادل فهيم بأن هناك حربا بين القائمين على اللعبة ومنتجى المنشطات ، مشيرا الى ان الاتحاد الدولى يشن حربا شرسة لايقاف هذا الغول وعن عدم اجراء فحص المنشطات للاعبين المشاركين فى البطولة اوضح فهيم بأن محدودية وجود مختبرات خاصة لاجراء الفحوصات بتواجد مختبر واحد فى تونس من بين ٣٠ مختبرا فى جميع انحاء العالم إلى جانب وجود ٥ آلاف مادة محظورة والتكلفة المالية العالية لعملية الحصول على نتائج الفحوصات تضع العراقيل امام عدم التواصل فى مسألة اجراء الفحوصات.

■ أبطال مصر خلال استعدادهم للعرض الأخير

استعدادا لبطل بتسوانا
كتيبة الحدود فى معسكر مغلق اليوم

كتب مدحت رشدى:

يدخل حرس الحدود اليوم معسكرا مغلقا بالاسكندرية فى اطار استعداداته القوية لمواجهة جابرون بطل بتسوانا فى دور الـ ١٦ المؤهل لدورى المجموعات للبطولة الكونفيدرالية الافريقية التى يطمح الحدود فى المنافسة على كأسها لتحقيق انجاز جديد يضاف الى انجازاته المحلية الاخيرة.. واكد طارق العشرى المدير الفنى لحرس الحدود لـ«أخبار اليوم» ان المعسكر الاول الذى خاضه فريقه بالقاهرة فى بداية الاستعداد لبطل بتسوانا حقق عدة مكاسب فى اطار البرنامج البدنى الذى تم خلاله اعادة تجهيز لاعبيه للمرحلة المقبلة التى يسعى خلالها فريقه لتحقيق كأس السوبر والبطولة الكونفيدرالية.. واضاف اللواء محمد حلمى مشهور المدير الادارى للحدود ان معسكر الاسكندرية سيستمر اسبوعين ويتضمن اداء ثلاث فترات تدريبية يومية ويعقبه اداء العمرة التى قررها المشير محمد حسين طنطاوى وزير الدفاع والانتاج الحربى والقائد العام للقوات المسلحة للاعبى الحدود كإحدى المكافآت على تحقيق كأس مصر وقال مشهور انه يعقب اداء العمرة العودة للقاهرة ثم السفر الى بتسوانا لمواجهة جابرون.. واكد اللواء مشهور ان اسلام الشاطر قام بالتجديد مع حرس الحدود وانه اعرب عن سعادته بذلك كما اكد استمراره مع الحدود حتى نهاية مشواره الكروى واضاف ان احمد عيد عبدالملك واحمد عبدالغنى اللذين سينتهى تعاقدهما مع الحدود مع نهاية الموسم القادم سيستمران مع فريقهما الى ما بعد ذلك..ومن المنتظر ان تحدد ادارة حرس الحدود خلال الايام القليلة المقبلة موعد اقامة حفل تكريم فريق الحرس الذى سيحضره المشير طنطاوى ويكرم خلاله أبناء كتيبة حرس الحدود على تحقيقهم كأس مصر والذى يعد الانجاز الثالث فى تاريخهم خلال الموسمين الاخيرين.



● 24500 مكتبة مدرسة وعامة ومتخصصة ، المكتبات المتنقلة ومكتبات القرية ومكتبات الحدائق ومكتبات مبارك العامة
● 5000 عنوان من اصدارات مكتبة الأسرة
● 60 مليون نسخة كتاب
● الركن الأخضر
● نوادي القرن الحادي والعشرين
● إقرأ لطفلك
● 3 مليون نسخة كتاب مجانية ضمن مبادرة المليون كتاب

تحت رعاية السيدة الفاضلة سوزان مبارك





سماد للفواكه والخضروات

هافاسيد Havaseed — هافافروت Havafrout plus — HAVAL

هافاسيد: سماد العنصر الأصفر مع اليوريا المتكاملة، يزيد من النمو الخضري بالزرع على جميع المحاصيل الحقلية. يستخدم للقمح والذرة والشعير والأرز والقطن والبرسيم والفول والبازلاء والبطاطس والفول السوداني وغيرها.

سماد سائل للفواكه والخضر والحبوب والمحاصيل الحقلية.

هافافروت: سماد سائل سريع الذوبان في الماء، يعطي النبات نمو خضري وثمري في وقت قصير، يزيد من إنتاج الحقل المزروعة، يزيد من مقاومة النبات من الأمراض، يستخدم لجميع المحاصيل الحقلية والفواكه والخضر.

مطلوب وكلاء وموزعين لمنطقة القناة والشرقية وسيناء

شركة الدليل للاستثمار والتنمية

إنتاج شركة هافال للاستثمارات الصناعية - ٧ عمارات الفتح أبراج عباس العقاد - مدينة نصر

الإدارة والمصانع والفرع: القطعة / ٢٥ بلوك (١) المنطقة الصناعية شرق الثانية / مدينة شرق العرب / الأسكندرية - هاتف: ٢٢٧٧٧٢٥٩١٤ / ٠١٢٤٨٣٤٢٧٩ - dalel_fottouh@yahoo.com

التجمع الخامس

محلات تجارية بمواقع متميزة — ياسمين سنتر

سعر المتر من ٥٥٠٠ج تسهيلات في السداد

ت: ٠١٠٢٢٩١٥١٠ / ٢٦٨٣٣٦٦٦

مدينة نصر

بأرقى مناطق مدينة نصر — بيت الخبرة للتسويق والتنمية العقارية www.beatelkhebra.com

مساحات ٩٥ / ١٣٠ / ١٤٠ / ١٥٠

مقدم يبدأ من ١٠٪ / نقدًا وتقسيط / أقل قسط ٢٠٠ج

ت: ٢٢٠٥٠٥٧١ / ٠١١٤٦١١٥١١ / ٠١٠٨٨٨٠٢٨

أفرش شاليه

بشرى لملاك بورتو مارينا وبورتو السخنة

smart HOME Stores

هل تصدق ؟؟ افرش بيتك.. شاليهك بـ فقط 24,990

HOT LINE: 0162418121

حجرة نوم رئيسية - حجرة نوم شبابي / أنتريه سرير - سفرة - مطبخ

مدينة الرحاب / مدينتي - العين السخنة - الساحل الشمالي

مرسى مطروح

للشركات والأفراد

أراضي مجزأة مساحات مختلفة بعجيبة والأبيض

أسعار مغرية جدا تسهيلات في السداد

شركة الحمد لتنمية الأراضي

مطروح ٠١٠١٤٠٨٣٩ - الجيزة ٠١١٦٧٨٨٨٩

الشيخ زايد

خدمات عقارية

▪ بادر بحجز عيادتك أو محلك بأكبر مول بيفرلي هيلز والتسليم خلال ١٨ شهر ٠١١٠٠٧٠١٦١

خدمات عقارية

▪ الرحاب للاستثمار ▪ تعلن أرض بالقادسية ٧٠ف مسجلة ٠١٠٢٤٩٤٢٧٠ / ٠١٧٦٦٦٤٧٥٠ / ٢٦٩٧١٦٤٧

▪ المسلة جروب ▪ مطلوب أراضي وشقق وفيلات للتعاقد الفوري ولدينا ٣٨٥٠٩٤٩٥ / ٠١٢٩٩٩٠٧٠٨

الشروق

أراضي للبناء

▪ بيت الخبرة ▪ للتنمية العقارية استلم ١٥٠م٢ بالقادسية ١٥ قرش يوميا للمتر والمقدم ٪؟؟ ٢٤١٨٠١٨٤ / ١٨٠٨٨٨٠١٨ موقعنا www.beatelkhebra.com

الشروق

أراضي للبناء

▪ شركة الوادي ▪ امام الشروق وهايبر وكارفور أراضي تبدأ من ٢٠٠ج للمتر أقل مساحة ٢٠٠م ٢٩٢٢٨٢٢٤ / ٠١١١٧٧٣١٣٣ / ٢٩٢٢٨٥١١

▪ الفتح ▪ امام المركز الطبي والطريق الدائري تسليم فوري انهاء الإجراءات القانونية ٣٧٦٢٨٢٢٥ / ٠١٠١٨٧٣٨٨٩ / ٠١٩٥٥٩٨٨٣١ / ٠٣٤٢٦٠٢٨٩

الغردقة

للبيع

▪ لأصحاب المشاريع ▪ للتمليك دورين مسطح تجاري ٣٠٠م للدور بمسلم داخلي تشطيب سيراميك ناصيتين على ش رئيسي السعر مغرى استداد ش الشيراتون ٠١٢٧٩٥٠٤٥٥

مدينة العبور

فيلا للتمليك

▪ بالحي الرابع امام جمعية عرابي فيلا خاصة بسعر سباحة ٠١٠٥٢١٢٧٧٢ / ٠١٠٦٤٤٦١٧٣

أراضي للبناء

▪ شركة الهيئة مقدم ▪ قطع أراضي بسعر مميز جيدة بجوار الدائري الجديد ومدينة العبور الدراسة بالمرافق والترفيه ٠١٠٧٩٤٣٠٢ / ٢٣٧٩٠٧١٧١ / ٠١٢٧٩٩٢٠٧١ / ٠١٢٧٦٢٦١٥١

النزهة الجديدة

شقة للبيع

▪ ١٥٠م مستوى ٣ غرف و٢ ريسبشن بالتكييفات والغاز ومطبخ امريكي تقسيط عمر بن الخطاب سويس ٠٠٠ ٤٣٠ج ت: ٠١٠٠٨٤٢٣٣٨

طريق الاسكندرية الصحراوي

أرض للبيع

▪ فرصة عظيمة لشركات البترول وكبرى الشركات الصناعية للبيع ٣٥ فدان بالكيلو ٥٨ مصر اسكندرية الصحراوي بجوار قرية الاسد مسجلة بالمرافق بها محول خاص تصلح لجميع الأغراض قابلة للتجزئة ٠١٢٦٢٨٣٥٤٩٣ / ٠١٠٧٨٩٤٣٠٢

حلوان

أرض للبناء

▪ شركة العاصمة ▪ ١٠٠م بالدائري بمقدم ٣٠٠٠ج و١٥٠م ٣٠ شهر ٢٥٢٣٦٦٣ / ٠١٠٥٢١٩٧٩ / ٠١١٥٧٠٣٢٢

▪ الشركة المصرية ▪ ١٠٠م بالدائري بمقدم ٢٥٠٠ج و١٥٠م ٣٠ شهر ٢٩٧٢٦٤٩٣ / ٢٣٧٦١٨٢٢٧ / ٠١٠٦٢٣٠٤٤٣

▪ شركة الفتح ▪ إدفع مقدم ٤٠٠٠ج وامتلك ١٠٠م ع الطريق الدائري ٢٥٥٧٥٢٥٣ / ٠١٢٨٦٨١٢٤١

شقة للبيع

▪ فرصة شقة ١٥٨م فيو على النيل والأهرامات ٥٠٠٠٠٠ كاش بـ وسط البلد ٠١٠١١١٢١٤٨

القادسية

أراضي للبناء

▪ مجموعة الحرص ▪ لتقسيم الأراضي تقدم فرصة العمر لعملائها أراضي مسجلة بجوار مول الكراجية نواصي بحرية قريب الطريق الدائري والعبور بأسعار من ٧٠ج/م٢ وبتسهيلات والتسليم فوري ٢٥٢٧٨٨٢٢٠ / ٢٥٢٧٦٤٢٦ / ٠١١١٩٦٥٢٧ / ٠١١١١٩٦٥٢٧

▪ شركة الحمد ▪ امام المركز الطبي العالمي التسليم فوري انهاء الإجراءات القانونية (السعر للاستثمار) ٣٣٣٧٥٨٦٣ / ٣٣٣٦٤١١٩ / ٠١٠٠٠٣٤٤٦٣

الاسكندرية

تملك بالعجمي

▪ وحدات ترى البحر مساحات مختلفة أسعار مناسب تسهيلات بالسداد ٠١٦٠٤٥٥٤٦١ / ٠١٨٦٦٩٠٩٦٦

التجمع الخامس

للبيع

▪ شقة ١٥٠م٢ بحديقة خاصة ٢٠٠م بـ ٣٢٠٠٠٠ج وفيلا ٢٥٠م٢ بـ ٥٠٠٠٠٠ج بكمبوند سياحي ترفيهي بجوار الرحاب ٢٥١٧١٨٣٦ / ٠١٩٠١٢١٦٩٩

أرض للبيع

▪ أرض ٥٠٤م٢ مميزة ثلاث نواصي تقسيم مجلس الدفاع الوطني واجهة مباشرة على شارع ٩٠م بين جي المراجة وكمبوند الخابرات وبجوار جاردن فيو (لا للوسطاء) للاستعلام ٠١١٢١٧٠١٧٨

النزهة الجديدة ٢

للتمليك

▪ ادفع ٧٥٠٠٠ج واستلم فورا شقة ١٦٠م بوجد تسهيلات ٠١٠٤١٤٢٣٥ / ٠١٢٤٤٠٠٠٢٨

تايم شير + عمرة

منتجع مانتا بيتش بالغردقة

شقة منجدة على البحر مباشرة (شاطئ خاص / مرحل) أقل سعر تشطيب فرش سوبر لوكس

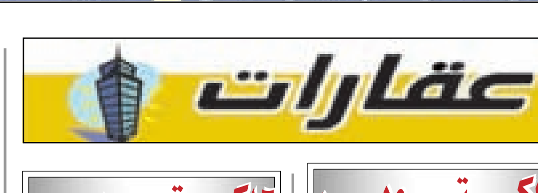
مفاجأة لعملاء التايم شير

Multi Owners

مانتا للاستثمار العقاري

للاستعلام اتصل ١٦١٤٦

عقارات



أكتوبر

خدمات عقارية

▪ الاخوة ▪ مطلوب ولدينا أراضي وشقق وفيلات ومصانع وحزام أخضر وصحراوي ق.ج ومفروش ٣٨٣٧٦٠٧١ / ٠١٠٥٠١٩٩٩٩ / ٣٨٣٧١٧٢٦٥ / ٠١٠٢٥١٦٣٠٤

▪ الخالدين ▪ م ولدينا ابنى بيتك إعلامين وحزام أراضي ومصانع ٠١٠٢٨٠٦٣٢٩ / ٣٨٣٧١٧٢٦ / ٠١٠٥١٢٢٩٧٨

المقاولات

▪ الفتح للمقاولات ▪ والعقارات لتنفيذ مشروع ابنى بيتك ٠١٠٢٧٧٣٤٢٣٣ / ٠١٢٨٦٨١٨٥٥

٦ أكتوبر

ابنى بيتك

▪ الصفا للمقاولات ▪ م- مصانع وأراضي وشقق وابنى بيتك ج المناطق ولدينا ٠١٠٨٨٨٦٤٣١ / ٣٨٣١١٤٤٦

أرض للبيع

▪ أرض ١٨ قيراط ع المنصورية العمومي واجهة ٤٥م لكافة الأغراض بسعر مغرى ٠١١٢٠٢١١٨

مدافن للبيع

▪ مدفن ٤٠م ع المقاولات وشقة ٢٠٠م س لوكس ومحل ٤٠م على المحور وابنى ابني بيتك مشاركة ٠١٢٣٣١٣٥١٨ / ٣٨٣٤٣٠٠٣

النيل

شقتين للبيع

▪ للعرب والمغتربين الجادين ▪ شقتين هـ لوكس بعمارة س جالاكسي ع النيل للتفاوض ٠١٢٢١٦٧٨٤١ / ٠١٠٦٠٧٧٣٧٩

الجيزة

فيلا للبيع

▪ ٣٠٠م دورين بالسوارق اساس لعشرة ادوار ع النيل قريب م الدائري ٠١٠٢١٠٥٨٦٤ / ٠١٢٢١٠٥٨٦٤

▪ فيلا بشبرامنت ٢٨٠م س لوكس دورين بحديقة فدان بمنطقة فلل راقية بـ ٦,٥مليون قابلة للتفاوض ٠١١٠٣٣٣٤٣٩

مرسى مطروح

فيلا للبيع

▪ فيلا ٢٠٠٠م دورين بالقرش ترى البحر م مميز مسجد + ح خاصة ٠١٩٣٦٦٠١٤٤ / ٠١٨٧٠٨٤١١٤

مدينة نصر

شقة للبيع

▪ شقة ٢٢٠م٢ المنطقة التاسعة نصر ٣ نوم ٣ حمام بيسيشن ومطوب فوري ٢٤١٨٦٢٦٢ / ٠١٤٥٠٠٦٣٩٩

شبرا الخيمة

شقة للبيع

▪ للمغتربين والعائدين والمتميزين شقة ١٢٠م ببرج مميز بمقدم ٥٠٪ وتسهيلات ٠١١١٢٢١٨٣٨

متنوعة

تمويل عقاري

▪ نساعدك بتمويل ٩٠٪ لبناء أرضك وشراء شقتك ٢٤٠٩٩٧٣٢ / ٠١٤٢٥٩٠٠٨٢ / ٢٤٠٩٤٦٨٨ / ٠١٠٨٠٩٦٠٣

متنوعة

تمويل عقاري

▪ نساعدك بالحصول ع قرض بضمان شقتك - أرضك بأسبوعين ٢٤٠٩٩٧٣٢ / ٠١٤٢٥٩٠٠٨٢ / ٢٤٠٩٤٦٨٨ / ٠١٠٨٠٩٦٠٣

وظائف

وظائف خالية

▪ مندوبين توصيل بسيارة وموتوسيكل ونقل بـ ح.ج: ٢٠٠ج يوميا ومهندسين كمبيوتر ٣٣٨٣٤٩٣٩ / ٠١٦٨٨٠٨٤٠ / ٠١٦٨٨٠٨٤٠٢

▪ شركة استشارية تطلب سكرتيرات لباقة ومظهر وممهندسين ديكور وسائق ٠١٤٤٤٣٣٣٩٦ / ٢٥٢٨٨٥٤٦

للإعلان هنا إرسل SMS كلمة "إعلان" على ٠١٠٧٩٠٣٥٥٧

منحة مدعمة

▪ تعلن الجمعية العلمية للكيمياء التجارة عن منحة CMA الأمريكية

وظائف خالية

▪ مطلوب موظفين من الجنسين م متوسط وعليا للعمل بالغردقة براتب مجزية ٠١٧٢٣٠٣٢٠٧

▪ مطلوب محام للمتابعة بالمحاكم شركة (ميرات) العامة بجدة بالسعودية بـ ٤٠ ألف ريال ٠١٧٨٧٥٦٩٧٩

أعمال

تكييفات

Carrier unionaire

رحلات الصيف

أجمل رحلات الصيف مع المشاوي للسياحة

كمبيوتر

٣٣٧٧١٢٠٢ — كمبيوتر P5 أصلي — ٠١٠٧٨٤٠٠٤٦

تعليم فنون

ليجاتو لتعليم الفنون — عزف - غناء - رسم - اتيكيت — كورسات لذوي الاحتياجات — فصول رسم للكبار

0124511115 - 26356744 — 0116205450 - 22723051

تكييفات

بركت — موزع معتمد Carrier

بالنقد والتقسيط — خصم خاص للتجاري

٢٦٣٧٦٧٨١ / ٢٢٤١٧٣٨٢ / ٢٦٤٢٢٣١٩

تكييفات

المصرية للتكييف — Carrier unionaire SHARP FRESH LG

الراغبي الزواج



طب وعلاج

البواسير — بدون جراحة وبدون ألم ٢٥٨٩٧٥٠ / ٢٤٥١٨٧٤٥

إبادة حشرات

▪ المجموعة الألمانية ▪ ٢٤١٢١٥٥٠ / ٠١٠٤٤٠٥٤٤١ للصراصير والبق والبراغيث وج الحشرات والفئران بالموجات ج المحافظات

إبادة حشرات

▪ المركز الدولي للبحوث ▪ ٠١٠٩٠٠٨١٨٩ / ٢٤٩٠٠٠٥ بدون مغادرة ج الحشرات ضمان ٥ سنوات ج المحافظات

ادهن غرفتك

▪ ايماكـا تدهن غرفة ▪ مساحات ٩م بدهان ٤ أسقف + حوائط بـ ٢٧٥ج خامات مصنعة ٠١٢٢٩٠١٢٤٦

تعليم التفصيل

▪ مدرسة أخبار اليوم ▪ الخاصة / تعلمين التفصيل والتريكو والكروشيه وضمان ع عمل ٣ ش خيرت السيدة زينب ٢٧٩٤٩١١٤ / ٢٧٩٤٩١٨٨

أجهزة صوتية

▪ المغربي للصوتيات ▪ لوحدات التكبير والتجهيزات الصوتية والإذاعات للمساجد والفنادق والقاعات ٠١٢٨٤٢٨٠٣٩

إبادة حشرات

▪ الأكاديمية الأوروبية ▪ ٠١٠٢٦٩٢٣٩٧ / ٣٣٧٣٤٩٠٤ إبادة ج الحشرات والقوارض والصراصير بالضمان وج المحافظات

لوحات ورسوم

▪ نرسم مناظر للأطفال والشقق وغرف الأطفال ولحات لمرشح مجلس الشعب ٢٧١٨٥٣٠٣٨٦

تسهيلات تمويلية

▪ تمويل للشركات والتسهيلات الائتمانية للمشروعات وقروض للتجارة بالسجل التجاري ٢٤٠٩٩٧٣٢ / ٠١٠٨٠٩٦٠٣ / ٢٤٠٩٤٦٨٨ / ٠١٤٢٥٩٠٠٨٢

إبادة حشرات

▪ اليابانية ▪ ٠١٠٠٧١١٦٢٥ / ٢٤١٠٨٢٠٠ للصراصير والنمل والبق والفئران بدون إقامة بالضمان ج المحافظات

إبادة حشرات

▪ الألمانية للحشرات بدون المغادرة ج الحشرات والقوارض ج المحافظات ٠١٠٩٩٢٨٧٨٢ / ٢٢٤٨٠٦٣٣

استيراد وتصدير

▪ كانتون ايجبت ▪ إستيراد كافة المنتجات الصينية فحص - شحن - تخليص جمركي www.cantonegypt.com ٠١٢٦٠٦٠٠٣٢ / ٢٢٦٠٢٥٨٧

حلول

▪ حل مشاكل الائتمان وتمويل المشروعات ورهن ٢٤٠٩٩٧٣٢ / ٠١٤٢٥٩٠٠٨٢ / ٠١٠٨٠٩٦٠٣ / ٢٤٠٩٤٦٨٨

متنوع

▪ بالضمان والصيانة نوريد وتركيب الإنتركوم والسنترالات وكاميرات المراقبة والشلل ٢٤٥٣٨٦٨٩ / ٠١٢٢٩١٧٤٧٦

للإعلان هنا إرسل SMS كلمة "إعلان" على ٠١٠٧٩٠٣٥٥٧

إبادة حشرات

▪ المحترفة ٢٧٧٦٣٨٣٩٢ ▪ للصراصير والنمل والبراغيث والبق والفئران بالضمان ٥ سنوات ٠١٢٢٧٧٧٣٥٠٢

إبادة حشرات

▪ الأكاديمية الكندية لإبادة ج الحشرات والقوارض بالتربينار ع بدون السجاد والانتريهات ج المحافظات ٣٧٦٩٠٣٣٣ / ٠١٢٨٦١٧٧٤٤٤

كمبيوتر

▪ AMD بروسيسور الكورتودو ٥٠٠ جهاز LCD بضمان بشاشة ١٧بوصة ٢٦٧١٤٦٢١ / ٠١٨١٤٤٢٤٤٤

ديكورات وتشطيبات

▪ حورس للعمارة بالتقسيط ع ٢٤ شهر ج التشطيبات والديكورات للشقق والفيلات ٠١٢٧٧٩٠٥٢٨ / ٢٢٤١١٥٨٤

الراغبي الزواج

▪ الأمير للزواج أضخم قاعدة مشترك م الطبقات الراقية والمحترمة وج المستويات ٢٣٩٢١٨٧ / ٠١١٧١٤٩٢٩١

تمويل

▪ ٩٠٪ عدة ٢٠ سنة لـ قروض وإجراءات الشخصية والسيارات ٣٥٨٦١١٨٢ / ٠١٤٤١٣٣٤٢٤

إبادة حشرات

▪ الإيطالية ٢٢٩٩٩٤٤٠ ▪ ٢٤٨٦٣٣٢٨ بالضمان للصراصير والنمل والبق والبراغيث والفئران ج المحافظات ٠١٠٥١٧٢٧٧١

إبادة حشرات

▪ مجموعة بابر الإيطالية ▪ ٢٤٠٩٥٩٩٣ / ٠١٠٣٠١٠٥٦٩٩ بدون المغادرة للبق والصراصير وج الحشرات والفئران

تشطيب

▪ مصر الدولية ▪ ٠١٢٦٢٣٧٤٨٦ / ٢٢٣٥٤٠٢٤ دهانات - نجارة - كهرباء - سيراميك - سباكة - محارة - بالتقسيط

عمرة

▪ جمعية التقوى الخيرية ▪ ع رجب بواخر ٢٧٥٠ج وطيران ٣٧٥٠ ج رمضان بواخر ٤٣٠٠ ج طيران ٥٣٠٠ ج ٢٣٥٧١٤٨٣٤ / ٠١٠١٨١٧٦٨٩ / ٠١٠١٥٤٨٦٢٤

▪ يعلن المركز الإسلامي ▪ بمسجد العزيز بالله بالزيتون عن رحلات العمرة لشهر رجب وشعبان ورمضان ٢٤٥٤٤٠١١ / ٠١٢٤٩٩٢١٩٢

إبادة حشرات

▪ الوطنية الألمانية ▪ ٢٦٢٤٤٩٧٠ / ٠١٠٤٤٥٧٧٤٧ للحشرات والفئران والبق بالضمان وتنظيف الانتريهات ج المحافظات

طهر خزانك

▪ طهر خزانك ▪ أفضل الأساليب أقل الأسعار ٠١٦٣٠٠١٢١١٢ / ٠١٧٣٣٣٣٨٣٩٠

صيانة أجهزة

▪ المصرية لإصلاح الأجهزة ▪ ثلاجات - غسالات - تكييفات - صيانة ٢٥ جنيه التكييف ٠١٦٠٨٦٦٦١٩ / ٣٥٨٤٠٣١٥

أنظمة الوميتال

▪ الإمبوليال لأنظمة الألوميتال والشيش والمطابخ ع صيانة مجانا ٠١٤١١٢٩٠٤٢ / ٠١١١٠٣٠٢٠١

تمويل

▪ بضمان مشروعك أرضك مرتبك إجراء القروض للمؤسسة والأفراد ٣٥٨٦١١٠١ / ٠١٤٤١٣٣٤٢٤ / ٣٥٨٦١١٨

إبادة حشرات

▪ مركز المنيل ومصر نصر للجميع ٠١٠٨٨٣٩٧٠١ / ٠١٨٧٤٢٧٧٧ متخصصون للصراصير والنمل والبق وج الحشرات والفئران

إبادة حشرات

▪ المركز الأوروبي ▪ ٠١٠٢٤٢٤٦٠٥ / ٢٤٠٩٧١٨٩ بدون المغادرة للصراصير والنمل وج الحشرات والفئران ج المحافظات

ثلاجات

▪ شركة EGYTRUCK ▪ مولدات وكلاء وكاريير لثلاجات سيرفيس WWW.egytruck.Cam ٠١١١١٧٨٠٢٣

محاماة واستشارات

▪ القلم الخداع التزوير الشيكات السرقة القضاء العسكري الجنسية للفلسطينيين اثبات الزواج م العرب والاجانب والطلاق والخلع والنفقة والنسب الاستشارات مجانا ٣٥٨٦١١٨٢ / ٠١٤٤١٣٣٤٢٤

إبادة حشرات

▪ الهيئة القومية للبحوث ▪ ٠١٦٥٠٥٥٢٥١ / ٠١٢٤١١١٣٢٤ للصراصير والبق وج الحشرات للفئران والأبراص بالموجات

إبادة حشرات

▪ الدولية (IBC) ▪ ٠١٠١٨١٧٦١٣ / ٢٤١٣٩٦٢ بدون مغادرة ج الحشرات ضمان ٥ سنوات ج المحافظات

تبريد وتجميد

▪ شركة متخصصة لغرف التبريد والتجميد وثلاجات العرض بالنقد والتقسيط ٠١٠٢٦٥٠٠٩ / ٢٤٥٣٤٦٣٦

رحلات

▪ شاليهات قديمة ▪ بشرم والإسكندرية وفايد ومطروح بالأفطار عالبحر بـ ٢٥٠ج للفرد ٠١٩٧٧٠٤٥٦٦

إبادة حشرات

▪ اوراكوس السويسرية ▪ ٢٤٤٨٦٥١٠ / ٠١٠٣٧٨١١٢٠ بـ المغادرة للصراصير والنمل والبق وج الحشرات والفئران بالموجات

إبادة حشرات

▪ الجيت ايطالي ▪ ٢٤١١٩١٩١ / لمكافحة ج الحشرات والقوارض ع سامة والفئران والصراصير بالضمان ٠١٢٣٨٠١٢٦٧

دهان شقتك

▪ الأصدقاء للنقاشة سبونش لأكية جرافيتو زولوتو ع للمتر الهرم ٢٠٨٦٥٨٨ / ٠١٠٧٤٤٠١٨٢ / ٣٧٧٥٩٥٢٧

نشتري كل شئ

▪ المعدات المهنية بالمحلات والتلاجات والتلفزيون والتكييفات والسخانات والموبايلات ج المحافظات ٠١٢٣٤٨١٠٦٨ / ٣٣١٤٨٨٦٤



القدرة على إدارة الأزمات شرط للترقى للوظائف العليا

أكد الدكتور أحمد درويش وزير الدولة للتنمية الإدارية على حضور الموظف واجتياز دورة فى كيفية التنبؤ والتعامل مع إدارة الأزمات، كشرط للترقى للوظائف العليا ابتداء من مدير عام. وأشار د. درويش الى ضرورة التعامل مع الهياكل التنظيمية لإدارة الأزمات بطريقة غير نمطية.. مشيرا الى ضرورة التحول الى هياكل ديناميكية حتى يكون الهيكل التنظيمى لإدارة إدارة الأزمات متناسبا مع حيوية المهام المنوطة للجهة التابعة لها الإدارة. وأضاف د. درويش ان وزارة التنمية الإدارية ستقوم بدراسة علمية لموقف الهيكل الوظيفى لإدارة إدارة الأزمات لكل جهة إدارية تابعة للدولة.. مشددا على ضرورة تحرك جميع الجهات الإدارية للدولة لدراسة الأعباء


■ د. أحمد درويش

الوظيفية لكل العاملين بالدولة والوقت المستغرق فعليا لإنهاء العمل المنوط بكل موظف.. وأشار الى ضرورة وجود لجنة دائمة لإدارة الأزمات بكل جهة إدارية تقوم بتلقى التقارير وعمل الدراسات وكذلك القيام بتجارب حية لكيفية التعامل والتنبؤ والتقييم والتقدير على ان يتم العمل على صقل تلك المهارات ورفع كفاءتها من أجل الحد من أخطار الأزمات والكوارث.

دراسة للقضاء على الفوارق الكبيرة فى أجور الموظفين

كتب تميم عزمي:

اعترف د. صفوت النحاس رئيس الجهاز المركزى للتنظيم والإدارة بوجود فجوة كبيرة بين مرتبات الموظفين وأرجع ذلك الى الأجور المتغيرة التى تختلف من جهة لأخرى على حسب طبيعة العمل ومدى إنتاجية الجهة التى يعمل بها الموظف.

وقال د. النحاس ان هناك جهات خدمية وأخرى إنتاجية وهذه تختلف الأجور فيما بينها.. وأكد أن هناك لجنة مشتركة مع وزارتى التنمية الإدارية والمالية لدراسة عدة مقترحات، من بينها تقريب هذه الفروق.. وخلال عام ستنتهى اللجنة من إعداد قاعدة بيانات لجميع العاملين بالدولة، ويمكن من خلال بطاقة الرقم القومى للموظف الحصول على جميع ما يتقاضاه من حوافز وعلاوات وأجور إضافية، للقضاء على هذه الفوارق.. وهناك اقتراح آخر بأن تكون هذه الأجور المتغيرة نسبة ثابتة من الأجر الأساسى. وأكد د. النحاس ان الأجور يحكمها جدول واحد ولكن سبب الفجوة هو الأجر المتغير الذى يختلف من جهة لأخرى.

■ د. صفوت النحاس

■مصالحنا الحكومية■



١٠ أيام أجازة مرضية مدفوعة الأجر للعامل المؤقت

أعلن الجهاز المركزى للتنظيم والإدارة أن العامل المتعاقد بمكافأة شاملة يعامل معاملة المعينين بالنسبة للحصول على الأجازات المرضية. وقال د. صفوت النحاس رئيس الجهاز ان القانون ينص على انه يجوز شغل الوظائف الدائمة بصفة مؤقتة فى الأحوال المبينة بالقانون وفى هذه الحالة تسرى على العامل المؤقت أحكام الوظائف الدائمة.. وبالتالى يستحق أجازة مرضية مدفوعة الأجر لمدة ١٠ أيام وبدون أجر لمدة ١٠ أيام أخرى عن السنة التعاقدية، وما زاد عن ٢٠ يوما يخصم من مدة العقد بشرط أن لا تطول المدة التى تؤدى الى عدم القيام بالعمل الذى تم التعاقد من أجله.. ويرجع تقدير ذلك للسلطة المختصة حسب نوعية العمل والاحتياجات.

آلو يا حكومة
العلاوات التشجيعية يا محو الأمية!

تلقى باب «حضور وانصراف» شكوى من بعض العاملين بالهيئة العامة لمحو الأمية وتعليم الكبار بفروع الهيئة بالمحافظات يتضررون فيها من عدم تفعيل قانون العاملين بالدولة فيما يتعلق ببند العلاوة التشجيعية والتى اوقف صرفها رئيس الهيئة منذ عام ٢٠٠٤ وحتى الان. وطالب المتضررون بإنصافهم وصرف مستحقاتهم المتأخرة من قبل الهيئة وجهازها التنفيذى.

■■ النقابات ■■

■■ صباح كل سبت.. تطوف بكم «أخبار اليوم» داخل كل النقابات المهنية.. تنقل أخبارها.. وتشرح ماتقدمه من خدمات.. وتستقبل رسائل ومشاكل الأعضاء.. وتعمل على حلها مع المسئولين.. هذه الصفحة.. نافذة جديدة تطل من خلالها «أخبار اليوم» على قرائها.. تقدم فيها الخبر والخدمة والمعلومة ■■

تقدمها : أماني صادق

منظمة الصحة العالمية تشيد بنجاح نقيب الأطباء فى زيادة الضرائب على التبغ

أشادت منظمة الصحة العالمية بالجهود التى بذلها د. حمدى السيد نقيب الأطباء فى زيادة الضرائب على منتجات التبغ والتى شملت كل أنواع التبغ بما فيها الشيشة والتبغ المصنوع.. وهذا النجاح هو ثمرة تعاون بين منظمة الصحة العالمية ووزارة الصحة المصرية ولجنة الصحة بمجلس الشعب والتى يرأسها نقيب الأطباء. وأكدت المنظمة العالمية ان هناك علاقة عكسية بين زيادة سعر التبغ ومنتجاته ومعدل الاستهلاك، وهذا هو ما دعا هذه الهيئات لزيادة سعر التبغ، وهى إحدى التوجهات الاستراتيجية التى اعتمدتها منظمة الصحة العالمية فى الاتفاقيات لمكافحة التبغ، والتى انضمت إليها مصر عام ٢٠٠٥، وهذه الاتفاقيات تشتمل على مجموعة من السياسات، وتشمل المنع الكامل لكل اشكال الدعاية والإعلان والمنع الكامل للتدخين فى الأماكن العامة، وزيادة الضريبة على كل أنواع التبغ، بما يمنع تحول المدخن من نوع إلى اخر وإدخال خدمات الإقلاع عن التدخين فى برنامج الرعاية الصحية الأولية.



■ د. حمدى السيد

نقابة الأطباء تتمسك بتحديد أعداد المقبولين بكليات الطب

ارسل د. حمدى السيد نقيب الاطباء مذكرة الى د. هانى هلال وزير التعليم العالى يطالبه فيها بمراعاة اعداد المقبولين بكليات الطب هذا العام.. مؤكدا ان الاعداد التى تقوم كليات الطب بتخريجها سنويا والتى تصل الى ١١ الف طبيب وطبيبة كافية جدا للخدمة الصحية والتوسعات التى تحدث مستقبلا.

اكد د. حمدى السيد ان النقابة متمسكة بموقفها من عدم زيادة اعداد المقبولين، حيث ان الامكانيات الحالية للكليات لاتستوعب هذه العدد الهائل من الطلاب والذى يؤثر على كفاءة الطبيب، مما يشكل خطورة على سمعة الطبيب المصرى ومهارته وكفاءته.. وقال انه يجب عدم السماح للطبيب بالسفر للخارج او المزاولة المستقلة للمهنة الا بعد قضاء فترة التدريب بعد التخرج والتى تقدر ما بين ٥ الى ٧ سنوات.

خمس نقابات فرعية للعلاج الطبيعى بالمحافظات

وافق مجلس النقابة العامة للعلاج الطبيعى على انشاء ٥ نقابات فرعية فى محافظات القاهرة والغربية والدقهلية ودمياط والشرقية لاول مرة لتصبح ٦ نقابات فرعية لوجود نقابة فرعية بالاسكندرية منذ خمس سنوات. وصرح د. سامى سعد وكيل نقابة العلاج الطبيعى، انه تم ترشيح مجلس مؤقت لنقابة الغربية برئاسة د. رشا احمد اخصائى العلاج الطبيعى كما تم اختيار الاخصائى امين البطة لرئاسة النقابة الفرعية بدمياط.. واوضح ان الترشيح والاختيار يتم من خلال اعضاء الجمعية العمومية لكل نقابة فرعية مشيرا الى ان ترشيح رؤساء باقى النقابات الفرعية فى القاهرة والشرقية والدقهلية سيتم خلال الثلاثة اسابيع القادمة. وقال د. سامى سعد ان الهدف من انشاء هذه النقابات الفرعية لتكون مسئولة عن التدريب والتعليم والرقابة المهنية، والدفاع عن حقوق الاخصائيين وتنمية قدراتهم ومنح التراخيص ومحاربة الادعياء والدخلاء على المهنة، والتعامل مع المسئولين بالمحافظات لحل مشاكل اخصائيى العلاج الطبيعى، علاوة على ممارسة الانشاطة الاجتماعية ومنح المعاشات والاعانات.


■ د. سامى سعد

شكوتك وصلت

الاخصائى عبدالقادر محمد عبدالنعيم.. يشكو الى د. زكريا حشاد نقيب التطبيقيين من تأخر صرف معاشه من نقابة سوهاج.. ويقول انه كان مواظبا على تسديد اشتراكات النقابة فى مواعيدها دون تأخير، وعندما خرج على المعاش فى ابريل الماضى ذهب لنقابة التطبيقيين بسوهاج لاستكمال اوراقه وصرف المعاش، فاخبره المسئولون هناك ان عليه تسديد مبلغ ٣٩ جنيها وتم تسديد المبلغ المطلوب.. لكنه حتى الان لم يستخرج بطاقة النقابة مما يحول دون صرف المعاش. ويقول عبدالنعيم انه منذ خروجه على المعاش ليس لديه عمل غير الذهاب والعودة من النقابة واليها بدون فائدة ويطلب من نقيب التطبيقيين حل مشكلته لحاجته الملحة الى هذا المعاش.

الأسبوع القادم دفعة من معاشات الرياضيين المتأخرة

قرر مجلس نقابة المهن الرياضية صرف دفعة جديدة من المعاشات المتأخرة للرياضيين الاسبوع القادم، ليستفيد منها ٥,٥ ألف عضو واسرهم. وصرح د. مسعد عويس نقيب المهن الرياضية ان القانون الجديد للمهن الرياضية سيبدأ تنفيذه فور صدوره بالجريدة الرسمية خلال الايام القادمة لتبدأ النقابة فى تحصيل النسبة التى قررها القانون على المدربين المحليين والاجانب ومع الهيئات والمؤسسات الرياضية. واوضح د. عويس ان النقابة تعقد اجتماعات مع المؤسسات والهيئات الرياضية سواء اللجنة الاولمبية والاتحادات الرياضية والاندية لشرح آليات تنفيذ القانون الجديد.


■ د. مسعد عويس

رب ضارة نافعة» فى قضية المحامين!

مع تصاعد الموقف فى قضية المحامين تخلت جبهة الدفاع عن استقلال نقابة المحامين عن هجومها على نقيب المحامين ومجلس النقابة وأعلنت اتحادها مع المجلس والنقيب وإرجاء خلافاتهم مع المجلس حتى تنتهى الأزمة. كما قررت الجبهة سحب الطلب الذى تقدمت به لسحب الثقة من المجلس والنقيب والتجاوز عن كل الخلافات بينهم وبين مجلس النقابة والتعاون مع النقيب والمجلس لمواجهة الأزمة واضعين كل امكانياتهم وقدراتهم فى هذه المعركة والدعوة إلى وحدة جميع المحامين وجميع رموز العمل النقابى من أجل مهنة المحاماة.

ترقية ٧٥٠ عامل بالماكس للملاحات

قرر الكيميائى أسامة عبدالعزيز العضو المنتدب لشركة المكس للملاحات ترقية ٧٥٠ عاملا بالشركة فى مختلف الدرجات. وصرح بعزق رفاعى رئيس النقابة بأن هذا القرار يأتى لتحفيز العاملين على بذل المزيد من الجهد لانتشال الشركة من عثرتها، حيث انخفضت خسارة الشركة من ١٨ مليون جنيه فى العام الماضى إلى ٥ ملايين جنيه فى العام المالى الحالى، وذلك بعد تولى العضو المنتدب لإدارة الشركة.

وأضاف بعزق ان إدارة الشركة قامت بوضع خطة للنهوض بالشركة تعتمد على تطوير برامج الإنتاج وتنمية قدرات العاملين وتحفيزهم على بذل المزيد من الجهد.



تقدمه : منى العزب

زيادة حوافز العاملين بالخدمات الصحية

يعقد د. حاتم الجبلى وزير الصحة غدا اجتماعا مع مجلس إدارة النقابة العامة للعاملين بالخدمات الصحية لبحث مشكلات العاملين فى الحقل الصحى وانعكاساتها السلبية على أداء الخدمة.

وكانت النقابة قد تلقت آلاف الشكاوى والبرقيات التى هدد فيها الإداريون وعمال الخدمات المعاونة بالتوقف عن العمل، بسبب قرار وزير الصحة بزيادة حافز الأداء للأطباء وهيئات التمريض فقط.. وقامت النقابة بإعداد تقرير حول سبل تحقيق الاستقرار والعدالة بين جميع الطوائف بالحقل الصحى لبحثه مع الوزير أكدت فيه أن جميع العاملين شركاء فى الأداء وتحمل المسئولية.

كما سيبحث مجلس إدارة النقابة خلال لقائه بوزير الصحة زيادة بدلات الورادى والوجبات الغذائية ومخاطر العدوى والمطالبة بإصدار لوائح خاصة لنظم العمل بالوحدات الصحية بالقطاع الخاص يتم اعتمادها من وزارتى الصحة والقوى العاملة والنقابة العامة، تماشيا مع نصوص قانون العمل والاتفاقيات الدولية الصادرة بهذا الشأن.. كما ستطالب النقابة بالتوسع فى برامج التدريب المهنى لجميع فئات العاملين على استخدام النظم الحديثة فى العلاج.

أبو المجد يدعو إداريى التعليم لرفع دعاوى قضائية

دعا السيد أبوالمجد رئيس النقابة العامة للعاملين بالتعليم الاداريين بالتعليم بجميع المحافظات الى رفع دعاوى قضائية للحصول على حافز اثابة بنسبة ٧٥٪ من الاجر بدلا من ٢٥٪، وذلك بموجب القانون «رقم ١١٤ لسنة ٢٠٠٨» الذى يسرى على العاملين بوحدات الادارة المحلية. وحذر رئيس النقابة من تجاهل د.أحمد زكى بدر وزير التربية والتعليم لمطالب الاداريين المشروعة.. مشيرا الى ان الاداريين لم يحصلوا على كادر المعلمين، وان زيادة الحافز تعتبر الوسيلة الوحيدة لتقريب الاجور بينهم وبين المعلمين، وذلك لتحقيق الاستقرار بين جميع اطراف العملية التعليمية.

■ السيد أبو المجد

مساواة ٦ آلاف عامل مؤقت بالدائمين بهيئة البريد

وافق مجلس إدارة الهيئة القومية للبريد على مطلب النقابة العامة للعاملين بالبريد بمساواة العاملين المؤقتين بزملائهم الدائمين، فى حوافز التميز والأداء وبدل طبيعة العمل والعلاوات الإضافية والعلاوات الخاصة ومنحة عيد العمال.

وصرح نصر عبدالحميد رئيس النقابة بأن هذا القرار سيؤدى إلى زيادة أجور ستة آلاف عامل مؤقت بدءا من الشهر القادم حيث سيتم تنفيذه فى إطار ميزانية العام المالى القادم.. وأكد رئيس النقابة ان مساواة المؤقتين بالدائمين يحقق قدرا كبيرا من الاستقرار بين العاملين ويشكل حافزا للمؤقتين على الاستمرار فى العمل خاصة الذين يعملون منذ فترة طويلة.. مشيرا إلى ان النقابة تبحث مع الهيئة حاليا عمل نظام ترقيات للمؤقتين يعطى بعض المزايا للذين يعملون منذ سنوات حيث ان بعض المؤقتين يعملون بالهيئة منذ نحو ١٥ عاما، وذلك لتمييزهم عن زملائهم الذين التحقوا بالعمل مؤخرا.

بحث سلبيات نقل مصانع الأسمنت من حلوان

نظمت النقابة العامة للعاملين بالبناء والاخشاب ورشة عمل بالتعاون مع مؤسسة فريدريتش ايبرت الالمانية، لبحث سلبيات نقل مصانع الاسمنت من حلوان، وأثر ذلك على هذه الصناعات الاستراتيجية وعلى العاملين بها. وصرح سيد طه رئيس النقابة بأنه تم خلال الورشة طرح الحلول البديلة لنقل المصانع، بحضور ممثلى وزارة البيئة ورؤساء اللجان النقابية بالشركات، وممثلى ادارات شركات الاسمنت بحلوان. وأكد رئيس النقابة ان اللجنة التى شكلها وزير الصناعة لتنفيذ عمليات النقل لم تجتمع حتى الآن، ولم يتم طرح اسم المكان الذى سيتم النقل اليه.. مشيرا الى ان الهدف من قرار النقل، هو استغلال اراضى هذه الشركات التى تقع على الكورنيش فى حلوان، والتى تمتد لمساحات شاسعة بعد ان ارتفع سعر المتر بهذه الاراضى نظرا لموقعها المتميز.. وحذر من نقل المصانع واثره على هذه الصناعات التى يصعب تعويضها لتكلفتها العالية، بما يعد اهدارا للمال العام، بجانب الاثر السلبى على العاملين بما يعد تشريدا لهم.

■ طلعت المنسى

لجنة إدارية للعاملين بنقابة الصحفيين

أنشأت النقابة العامة للعاملين بالصحافة والطباعة والإعلام لجنة إدارية للعاملين بنقابة الصحفيين برئاسة سيد أبوزيد محامى النقابة وعضوية ٩ من العاملين بالنقابة. وصرح طلعت المنسى رئيس النقابة العامة بأنه تم تشكيل اللجنة الإدارية لحين إجراء الانتخابات العمالية القادمة فى نوفمبر ٢٠١١، حيث سيتم انتخاب لجنة نقابية بالنقابة.. مشيرا إلى أن دور اللجنة الإدارية تقديم الخدمات النقابية للعاملين وبحث مطالبهم والسعى لتحسين ظروف عملهم.

رصيد العمر

تقدمه : فاطمة بركة

الحفاظ على مبدأ توريث المعاش فى مشروع القانون الجديد

أكد د.يوسف بطرس غالى وزير المالية الحفاظ على مبدأ توريث المعاش فى مشروع القانون الجديد.. وقال انه يتم الحفاظ على المبادىء الاساسية لتوريث المعاش بما يضمن تغطية الاسرة بعد رحيل عائلها، وذلك حفاظا على حقوق المؤمن عليهم.

وقال د.غالى ان القانون الجديد ينص على شروط استحقاق المعاش لفئات الارامل والمطلقات والاولاد.. ذكورا واناثا وكذلك الوالدان.. كما ان القانون الجديد حدد حالات الجمع بين المعاشات وحالات قطعه، وعودة الحق فى المعاش.. واضاف انه يشترط لاستحقاق الارمل والأرملة ان يكون الزواج موثقا او ثابتا بحكم قضائى نهائى. والوسائل الاخرى التى يجوز الاثبات بها. واكد وزير المالية انه اذا توافر فى احد المستحقين شروط الاستحقاق لاكثر من معاش من الهيئة او الخزانة العامة فانه لن يستحق الا المعاش الاكبر قيمة، واستثناء من ذلك يجمع المستحق بين الدخل من العمل أو المهنة والمعاش أو بين المعاشات فى حدود حدها القانون الجديد.

■ د. يوسف بطرس غالى

وهذه الحدود:

- يجمع الاولاد بين المعاشين المستحقين عن والديهم بدون حدود
- يجمع الارمل او الارملة بين المعاش المستحق له عن الزوج او الزوجة، وبين المعاش المستحق له عن نفسه، وكذلك الدخل من العمل او المهنة بدون حدود، كما يكون له حق الجمع بين معاشه المستحق عن الزوج او الزوجة وبين الدخل من العمل أو المهنة، وذلك دون حدود.
- يجمع المستحق بين المعاشات المستحقة له عن شخص واحد، وذلك بدون حدود.
- يجمع المستحق بين المعاش المستحق من اصابة العمل والمعاش المنصوص عليه فى تأمين الشيخوخة والعجز والوفاة دون حدود.

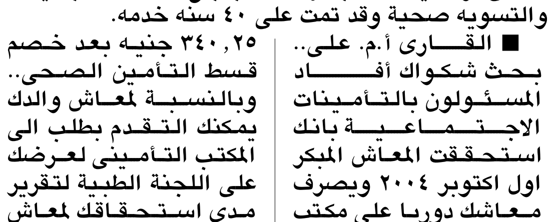
إخطار التأمينات بالتعديلات على المؤمن عليهم حتى نهاية يوليو

يلتزم صاحب العمل فى القطاع الحكومى والقطاع العام وقطاع الاعمال العام بموافاة الصندوق التأمين المختص بأى تعديلات تطرأ على البيانات المرسله الى الهيئة التأمينية وخاصة بيانات التغطية التأمينية للعاملين لديها فى موعد لا يتجاوز اخر يوليو من كل عام.. كما يلتزم صاحب القطاع الخاص ان يوافى مكتب الصندوق المختص ببيات التعديلات التى طرأت على بيانات العاملين لديه وأجورهم فى يناير من كل عام سواء للأجر الأساسى أو الاجر المتغير.

رفع سن المعاش

صدر قانون المعاشات والتأمينات الاجتماعية بعد أن وافق عليه مجلس الشعب ويهدف الى تحريك سن الاحالة للمعاش الى سن ٦٥ سنه بدلا من ٦٠ سنه تدريجيا.والجدول التالى يوضح التحريك التدريجى المقترح.

السن	٦١ عاما	العام	٢٠١٥
السن	٦٢ عاما	العام	٢٠١٨
السن	٦٣ عاما	العام	٢٠٢١
السن	٦٤ عاما	العام	٢٠٢٤
السن	٦٥ عاما	العام	٢٠٢٧



■ القارئ محمد يوسف أحمد.. ببحث شكواك أفاد المسئولون بالتأمينات الاجتماعية بأنك خرجت الى المعاش المبكر فى اول نوفمبر ٢٠٠٤، ويصرف معاشك على حسابك الجارى بالبنك الوطنى للتنمية فرع الزمالك بمبلغ ١١٦١,٣٠ جنيه بعد خصم قسط التأمين الصحى وقد تم تطبيق حكم المحكمة الدستوريةبشأن معاش الأجر المتغير على معاشك وتم اضافة فرق المتغير وقيمته ٤٥,٧٤ جنيه وأضيف الى معاشك.. وتم صرف المجتهد لك فى اول ديسمبر ٢٠٠٨ بمبلغ ٢٠٣٧,٧٠ جنيه والتسويه صحية وقد تمت على ٤٠ سنه خدمه.

■ القارى أ.م. على.. ببحث شكواك أفاد المسئولون بالتأمينات الاجتماعية بانك استحققت المعاش المبكر اول اكتوبر ٢٠٠٤ ويصرف معاشك دوريا على مكتب بريد كوم النور بمبلغ ٣٤٠,٢٥ جنيه بعد خصم قسط التأمين الصحى.. وبالنسبة لمعاش والدك يمكنك التقدم بطلب الى المكتب التأمينى لعرضك على اللجنة الطبية لتقرير مدى استحقاقك لمعاش والدك.

■ القارئ صديق عبد الفتاح صالح.. ببحث شكواك أفاد المسئولون بالتأمينات الاجتماعية بانك فى ٢٤ يونيو ١٩٩٧ استحققت نسبة عجز جزئى طبيعى قدرها ٥٠٪ وبناء على هذه النسبة تم تسويه معاشك فى اول يونيو ١٩٩٧ ويصرف معاشك دوريا على حسابك الجارى ببنك بيريوس بمبلغ ٥٦٤,٨٥ جنيه بعد خصم قسط التأمين الصحى ثم فى ٢٩ أغسطس ٢٠٠٠ تمت إضافة معاش استثنائى على معاشك ٢٠ جنيها، وحيث ان نسبة عجزك تعطيك الحق فى صرف معاش فلا يجوز صرف تعويض عنها.

■ القارى ابراهيم أحمد السيد القريعى.. ببحث شكواك أفاد المسئولون بالتأمينات الاجتماعية بأن عليك مديونية مبلغ ٢٣٤٤٨,٤٠ جنيه وهى مديونيه واجبه السداد ولا يجوز الاعفاء منها.

شواطئ الغردقة عادت لطبيعتها


■ جهود متواصلة لإزالة بقع الزيت من أمام شواطئ الغردقة

■ مجدى قبيصى

أعلن اللواء مجدى قبيصى محافظ البحر الأحمر انه تم إزالة معظم آثار التسرب الزيتى والبقع الزيتية من أمام الشواطئ بالغردقة.. مشيرا إلى ان الموقف مطمئن خاصة بعد ان تكاتفت الجهود من جميع الجهات المعنية سواء بالمحافظة أو وزارة البترول أو البيئة ونجحت فى السيطرة على البقع الزيتية. كما تم اتخاذ اجراءات احترازية لتأمين الشواطئ بوضع مصدات مطاطية لمنع وصول أى تسرب محتمل للشواطئ.. مؤكدا ان العمل يجرى على قدم وساق بالجزر الشمالية لإزالة جميع آثار التسرب منها.. وأضاف المحافظ ان الحركة السياحية عادت إلى طبيعتها كما عاد السياح لممارسة رياضة الغوص ومواصلة رحلاتهم والاستمتاع بوقتهم.

■ إبراهيم الشاذلى

طبيب مصرى يقيم مركزاً عالمياً لعلاج الأورام بأسوان

أعلن اللواء مصطفى السيد محافظ اسوان ان مركز ايو لعلاج الاورام بامريكا قرر انشاء مركز عالمى لعلاج الاورام بمدينة اسوان. وقال المحافظ ان المركز سيقام على مساحة ١٥ فدانا وان د. حامد توفيق مدير علاج الاورام بالاشعاع بمركز علاج السرطان بمدينة أيو بامريكا حضر لاسوان للبدء فى انشاء المركز الذى يأتى ضمن المشروعات الخيرية الموجهة لعلاج غير القادرين مجانا على يد نخبه من افضل الاطباء فى الولايات المتحدة الامريكية. واضاف المحافظ خلال استقباله للعالم المصرى د. حامد توفيق والذى يعتبر من اشهر الاطباء فى مجال علاج الامراض السرطانية على مستوى العالم ان اقامة هذا المركز العالمى فى اسوان يعتبر نقلة كبيرة. ورحب المحافظ باقامة هذا المشروع على ارض المحافظة باعتبارها من المحافظات المؤهلة لاقامة المراكز الطبيبة العالمية. مشيرا الى ان نجاح تجربة الجراح العالمى د.مجدى يعقوب فى اسوان شجعت العديد من ابناء مصر فى الخارج للاقدام على توظيف قدراتهم العلمية فى خدمة ابناء وطنهم. خاصة من الفئات غير القادرة على تحمل التكلفة الباهظة للعلاج. كما اكد المحافظ على ان المحافظة ستقدم جميع التسهيلات وجميع انواع الدعم الادارية والفنية لاقامة هذا المستشفى العالمى. وصرح د. حامد توفيق انه سيتم وضع دراسة جدوى كاملة للمشروع بعد اختيار الموقع تشمل التصميمات الهندسية والتكلفة التقديرية وحجم العمالة والمنظومة العلاجية من اجهزة طبية وكوادر بشرية.

■ محمد وحيش

بين السطور

بقلم:


محمد إمبابى

أيام الفراعنة كان حكام الأقاليم يتنافسون.. كل منهم يحاول ان يجعل لإقليمه شخصية متميزة.. ينميه وينفرد به فى إنتاج نوع معين من المحاصيل.. أيها المحافظون تنافسوا.. فأقاليمكم فى حاجة منكم إلى المزيد.

قويسنا تحارب الفقر والبطالة

■ آمال زكريا.. ومشروع تربية الأغنام

■ محمود حسانين يعمل على ماكينة الخياطة التى اشتراها من القرض

فى تجربة متميزة وغير مسبوقة استطاعت قويسنا بالجهود الذاتية ان تساهم فى الحد من مشكلة البطالة ورفع مستوى معيشة العديد من الاسر وذلك من خلال مشروع شاركت فيه الوحدات المحلية فى كل من شبرا بخوم وابنهس وبجيرم. وهو مشروع اقراض الاسر للقرى والاحياء الشعبية والذى يقوم على منح قروض ميسرة للشباب والحد من مشكلة البطالة.. وقد استفاد من هذا المشروع حتى الان ٢٠ اسرة فى ٧ قرى هى شبرا بخوم ٧ وكفرطه شبرا ٢ وكفر المنشى ٢ وكفرابوالحسن ٢ وقويسنا البلد ٣ وبجيرم ٣ وكفرالاكرم ١.. وفى جولة بتلك القرى ولقاء مع بعض المستفيدين من ذلك المشروع تؤكد مديحة عبدالعزيز من قرية شبرا بخوم انها استطاعت عن طريق القرض الذى بلغ ٣٠٠٠ جنيه تطوير مطعم الفول والطعمية الذى تعيش من دخله هى واسرتها.

وكذلك محمود حسانين من قرية شبرا بخوم استطاع ان يشترى ماكينة خياطة بالقرض الذى بلغ ٣ الاف جنيه.

وآمال زكريا من قرية شبرا بخوم التى اصبحت تقوم بتربية الاغنام بعد شرائها بالقرض الذى بلغ ٢٠٠٠ جنيه.. أما وفاء عزت من كفرطه شبرا ابنهس فقد استطاعت ان تشترى ماكينة رى من قرض قدره ٢٥٠٠ جنيه وتقوم بتأجيرها لرى الاراضى الزراعية.

وسهير احمد من كفرالمنشى اشترت ماكينة تصوير مستندات من قرض قدره ٤ الاف جنيه لتعيش من دخلها هى واسرتها.. وفكرية عبدالقادر من كفرابوالحسن ابنهس اقامت مشروعا لتربية النحل بقرض قدره ٣ الاف جنيه وعلى سمير من قرية بجيرم الذى اقام مشروع دشاشة بقرض قدره ٣ آلاف جنيه، وصابر عبدالواحد من قويسنا البلد بجيرم أقام مشروعا وفتح ورشة لحام شكمانات من قرض قدره ٣ آلاف جنيه.

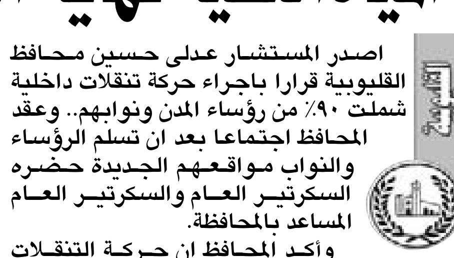
محمد عزت فتح الباب رئيس مركز ومدينة قويسنا يؤكد ان هذا المشروع يتبع المحافظة وهذه القروض يمكن ان تمنح لاى مواطن يحتاج اليها ليقيم بها مشروعا صغيرا يقهر به حالة البطالة التى يعيشها او ليرفع من مستوى معيشته. والمواطن عليه فقط ان يتقدم للوحدة المحلية التابع لها للحصول على القرض على ان يسدده خلال عامين بفائدة ٦٪ وهناك فترة سماح حسب نوع المشروع. ونحن نهدف من هذا المشروع الذى يتم بالجهود الذاتية للوحدات المحلية مساعدة المرأة اقتصاديا خاصة المرأة المعيلة وكذلك الشباب لمحاربة البطالة.

ويقول اللواء مهندس سامى عمارة محافظ المنوفية بان التجربة التى تتم فى قرى قويسنا تعتبر من التجارب الرائدة حيث تنفذها الوحدات المحلية بجهودها الذاتية وبمساعدة المحافظة. وهى بهذا العمل تؤكد دورها الحقيقى فى خدمة الجماهير.. وسوف نعمل على دعم تلك التجربة واعطائها دفعة اكبر لنشجع على تطبيقها فى مختلف الوحدات المحلية على مستوى المحافظة .

■ سهام فودة


■ ماكينة تصوير المستندات هى مشروع سهير أحمد


■ ورشة لحام الشكمانات التى اقامها صابر عبدالواحد


■ مديحة عبدالعزيز بعد تطوير المطعم الخاص بها

المياه النقية نهاية الشهر الحالى.. والغاز نهاية أكتوبر

■ محمد طنطاوى

■ محمد خيرى

اصدر المستشار عدلى حسين محافظ القليوبية قرارا باجراء حركة تنقلات داخلية شملت ٩٠٪ من رؤساء المدن ونوابهم.. وعقد المحافظ اجتماعا بعد ان تسلم الرؤساء والنواب مواقعهم الجديدة حضره السكرتير العام والسكرتير العام المساعد بالمحافظة.

وأكد المحافظ ان حركة التنقلات الهدف منها تنشيط العمل داخل المحافظة.. كما طلب من رؤساء المدن ونوابهم ضرورة الانتهاء من تسليم المشروعات الخدمية والتى حل موعد تسليمها فى الموعد المحدد على ان تكون مطابقة للمواصفات وكراسة الشروط وعدم استلام الاعمال المخالفة.

كما طالب المحافظ بضرورة تنشيط العمل الخدمى بمراكز ومدن المحافظة والاهتمام بخدمة المواطن والعمل على حل مشاكله.

وصرح المهندس محمد طنطاوى البربرى رئيس مدينة بنها الجديد والذى كان يشغل منصب رئيس مدينة قليوب بأن حركة التنقلات شملت تعيين نائب رئيس مدينة بنها رئيسا لمدينة قليوب.. ونقل رئيس مدينة كفرشكر ليشغل منصب رئيس مدينة الخانكة.. ورئيس مدينة الخانكة لمدينة طوخ.. ونقل رئيس مدينة طوخ الى مدينة قها.. ونقل رئيس مدينة قها للعمل بديوان عام المحافظة.

وصرح محمد خيرى رئيس مدينة قليوب الجديد بان مشروع خطوط المياه ومحطة التنقية بكوم اشفين والتى ستخدم مركز قليوب بانتاج ٦٨ الف متر مكعب يومى كمرحلة أولى قارب العمل فيها على الانتهاء وبدأت اعمال الضخ التجريبى والتى اثبتت نجاحها وسوف يتم تسليمها وتشغيلها اخر يونية الحالى.

وقال المهندس مصطفى عبدالرؤوف نائب رئيس مدينة قليوب بانه تم وضع استراتيجية جديدة للعمل فى مجال النظافة والتجميل والبيئة والاشغالات بمدينة قليوب مع التركيز على رؤساء الوحدات بضرورة انهاء الاعمال أولا بأول مع الاهتمام بمصالح وشكاوى المواطنين.

وسيتم عمل حملات اسبوعية للنظافة بالوحدات المحلية يوم الجمعة من كل اسبوع وتوفير المعدات والآلات اللازمة بالوحدات المحلية لتنفيذ عمليات النظافة وسرعة إعداد المقالب اللازمة للشبكات والمحطات.

واضاف نائب رئيس مدينة قليوب بانه تم الانتهاء من المرحلة الاولى لمد خطوط الغاز بمدينة قليوب وسوف يتم الانتهاء من العملية بأكملها مع نهاية اكتوبر القادم.

■ أحمد محيسن

بطاقات ذكية لـ٧٠٠ أسرة أولى بالرعاية

وافق د. على مصيلحى وزير التضامن الاجتماعى على استثناء محافظة الوادى الجديد فى استخراج بطاقات تموينية جديدة لما يقرب من ٧٠٠ أسرة من الحالات الأولى بالرعاية، وذلك بناء على طلب المحافظ.. وصرح اللواء أحمد مختار محافظ الوادى الجديد بأن استجابة وزير التضامن لمطلب المحافظة يساهم كثيرا فى التيسير على المواطنين وخاصة محدودى الدخل.. ومن ناحية أخرى أكد صلاح سيد وكيل مديرية التموين بالوادى الجديد ان اجمالى البطاقات الذكية بلغ ٤٥ ألف بطاقة.. وأن هذا العدد مربوط على ١٣٥ تاجر تموين موزعين بدائرة المحافظة. وقد تم بالفعل تسليمهم أجهزة الحاسب الآلى الخاصة بالتعامل مع البطاقات الذكية كما تم تدريبهم على كيفية استخدامها.

■ خالد عز الدين

أسامة أنور عكاشة فى اتحاد الكتاب

■ أسامة أنور عكاشة

تقيم اللجنة الثقافية باتحاد الكتاب يوم السبت القادم مؤتمرا عن الراحل أسامة أنور عكاشة. أشار الكاتب محمد سلماوى رئيس الاتحاد إلى ان المؤتمر يتضمن عدة جلسات تناقش الأعمال الدرامية للمبدع الراحل ويشارك فيها الكاتب محمد السيد عيد أبوالعلا السلامونى وقاسم مسعد عليوة وسمير الجمل ويديرها د. مدحت الجيار. ويختتم المؤتمر بجلسة عن ابداعات عكاشة الروائية والمسرحية ويشارك فيها د. محمد حافظ دياب وأحمد عبدالرازق أبوالعلا ود. هدى وصفى، ود. يسرى العزب ويديرها د. محمود نسيم.

كلام فى الأدب ☆☆☆ كلام فى الأدب ☆☆☆ كلام فى الأدب

الرواية.. قضايا وآفاق فى لقاء الثلاثاء

يشهد ختام الموسم الثقافى بهيئة الكتاب الذى حمل عنوان «لقاء الثلاثاء» مناقشة الكتاب غير الدورى.. الرواية «قضايا وآفاق» وذلك يوم الثلاثاء القادم بمناسبة إصدار العدد الرابع من الكتاب. يناقش العدد الجديد من الكتاب فى اعداده ملفات عن الإبداع الروائى المحلى والإقليمى والعالمى وتبدأ بملف خاص عن الجوائز العالمية مثل نوبل والجونكور والبوكر ثم محور عن أحد الكتاب الكبار. يشارك فى الندوة كل من د. ثناء أنس الوجود ود. حسين حمودة ود. رشا اسماعيل ووائل غالى ويدير الندوة الروائى يوسف القعيد.

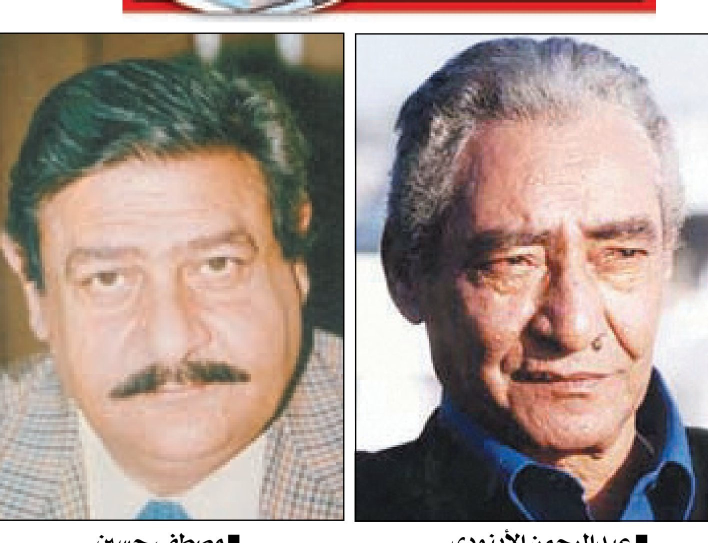
بيت الشعر يفتح أبوابه

■ عبدالمعطى حجازى

تبدأ غدا الأحد أولى أنشطة بيت الشعر المصرى الذى يرأسه الشاعر الكبير أحمد عبدالمعطى حجازى بأمسية شعرية يشارك فيها عدد من كبار الشعراء منهم سيد حجاب ومحمد الشهاوى ومحمد سليمان ورجب الصاوى وإبراهيم داود. يقدم الأمسية الشاعر محمد ابراهيم أبوسنة ويعقبها فقرة موسيقية لفرقة عبدالحليم نويرة.

البحث عن الشعر فى قصر السينما

يستضيف قصر السينما بجاردن سيتى يوم الثلاثاء القادم الندوة الثانية لسلسلة كتابات نقدية التى تصدرها الهيئة العامة لقصور الثقافة. يتم خلال الندوة مناقشة كتاب «بحثا عن الشعر» للشاعر رفعت سلام. يشارك فى المناقشة د. هيثم الحاج على ود. محمود الضبع ويدير اللقاء الناقد د. محمد بريرى.



■ عبدالرحمن الأبنودى

■ مصطفى حسين

■■ المبدع دائماً همه الوحيد هو مشكلات وطنه حتى لو اضطر للسباحة ضد التيار ورغم الأزمات التى قد يتعرض لها وحالة الصراع الدائمة التى يعيش فيها تعبيراً عن هموم شعبه.

الأبنودى ومصطفى حسين مبدعان سبحا كثيراً ضد التيار وعبرا بالكلمة والكاريكاتير عن مشاكل وهموم أبناء هذا الوطن بما قد يثير الغضب أحياناً إلا أن ذلك لم يقف حائلاً أمام قيام الدولة بتكريمهما بأرفع جوائز الوطن وهى جائزة مبارك فى الآداب والفنون.■■

حصلا على جائزة مبارك أرفع جوائز الوطن

الأبنودى ومصطفى حسين فائزان بأمر القراء

تحقيق:
شادى أنور
أميرة شوقى

«الشاعر الصادق لا ينفصل عن مجتمعه وقضاياه، وما استحق الحياة من عاش لنفسه فقط.. ولأننا لا نملك سوى الكلمات نقدمها لهذا الوطن، فلابد أن تكون فى قيمة الرغيف وشربة الماء ونبذل فيها ما يبذله الفلاح من أجل سنبلة قمح».. بهذه الكلمات بدأ الأبنودى كلامه معلقاً على فوزه بجائزة مبارك فى الأداب، مؤكداً أن جيله من الشعراء تفتحت قدراته الإبداعية على معارك الوطن فى ٤٨ و٥٦ و٦٧ و٧٣، وخلال كل ذلك حدث لمصر ما حدث من انتصارات وانكسارات غيرت أحوال الناس من السيئ إلى الحسن ومن الحسن إلى السيئ، ولكنهم لم ينفصلوا بشعرهم عن كل هذه التحولات لأنه ليس أغنى من الواقع ملهماً لكل من أراد إبداعاً صادقاً.

ويضيف الأبنودى أنه لم يكن متوقعاً أو غير متوقع لحصوله على هذه الجائزة، لأنه لا يسعى خلف الجوائز ولم يتقدم من قبل لأى ترشيح على الرغم من أنه حصل على جائزة الدولة التقديرية عام ٢٠٠١ ولكنه يعلم محبة الناس له فى مصر والأمة العربية، ويؤكد الأبنودى أن صديقه د. نصار عبدالله الذى فاز بالتقديرية هذا العام، هو الذى اقترح ترشيحه وكذلك الراحل د. فؤاد زكريا من خلال جامعة سوهاج ولكن الجامعة رفضت ومن ثم صار الترشيح من جهة واحدة فقط هى أكاديمية الفنون، ويؤكد أنه ممتن جداً لهذه الثقة.

بدون رقيب

ويقول الأبنودى: لا يوجد رقيب من داخلى على ما أقول فى تعبيرى عن الواقع السياسى والاجتماعى لمصر والأمة العربية، وهو ما يعطى مصداقية للجائزة، وربما يكون هناك من يشعر بعدم الرضا لحصولى على الجائزة وعلى الرغم من ذلك حصلت عليها، وهو شئ لا يمكن أن يحدث فى بلد عربى آخر سوى مصر.

فى نهاية حديثه يقول الأبنودى إنه سعيد جداً بهذه الجائزة التى تعتبر نوعا من التكريم والتشريف الكبير لأن نخبة من أهم المبدعين والمثقفين المصريين اتفقت ضمائرهم مستقلة ومجتمعة على اختياره لاستحقاق هذه الجائزة التى تعتبر جائزة مصر الكبرى فى الأدب، ويضيف أنه ممتن جداً لأكاديمية الفنون لأنها رشحته رغم أنه ليس متواجداً فى الأوساط الثقافية أو داخل الحركة الأدبية وهذا ما يعطى مصداقية للجائزة التى حصل عليها وهو بعيد يعيش فى قرية مجاورة لمدينة الاسماعيلية منذ أكثر من عام ونصف العام، دون أى تربيطات أو وعود أو كل ما يشوب الجوائز عادة.

نقد بلا هجوم

سعادة الأبنودى لا تقل عن فرحة مصطفى حسين بالجائزة التى حصل عليها، رغم أن طبيعة إبداعه كرسام كاريكاتير تعتمد فى الأساس على النقد اللاذع لأوضاع كثيرة لا يرضى عنها أو يتمنى أن تتحسن، ولا تتردد ريشته فى انتقاد أى مسئول بالدولة.

ويوضح مصطفى حسين أن هناك فارقاً كبيراً بين النقد والهجوم، ويكمن هذا الفارق فى الموضوعية التى تجعل الأشخاص الذين يتناولهم فى رسوماته يستقبلون أعماله بصدر رحب. وبالتالى يقتصر الخلاف بين المبدع والمسئول على مصلحة الوطن فقط، ولا يمتد إلى خلاف شخصى.

ويضيف مصطفى حسين أن المبدع الحقيقى لا يستطيع الانفصال عن هموم وطنه بل يجب أن ينحاز دائماً إلى مصلحة الشعب حتى لا ينفصل عنه وتصبح كل جوائز الدنيا لا قيمة لها.

إعادة طبع معجم الفولكلور

أعادت الهيئة المصرية العامة للكتاب طبع «معجم الفولكلور» لأستاذ الأدب الشعبى الراحل الدكتور عبدالحميد يونس. يقع المعجم فى ٥٥٠ صفحة، ويشتمل على جميع مصطلحات الأدب الشعبى من بوسايدون إله البحر فى الأسطورة اليونانية، والقافية بمعنى المزاج عند عامة المصريين إلى كليلة ودمنة وهى من أشهر حكايات الحيوانات فى الأدب العربى وفى العالم كله إلى المواليا أى المواليد وهو ضرب من الأغانى الشعبية.. لم يترك المؤلف شيئا فى التراث الشعبى إلا ورصده حتى هاروت وماروت، ويقول انهما ملكان هبطا إلى الأرض لاختبار مدى قدرتهما على مقاومة ما يتعرض له البشر من إغواء.. والكتاب مزود فى آخره بالمصطلحات والأعلام الخاصة بالتراث الشعبى مرتبة حسب الأبجدية الإنجليزية.

الغزالة فى ورشة الزيتون

تعقد ورشة الزيتون الإبداعية ندوة يوم الاثنين القادم لمناقشة رواية الغزالة الصادرة عن دار الهلال للكاتب قاسم سعد عليوة. يناقش الرواية د. عمار على حسن والناقد صلاح السردى والكاتبة سلوى بكر ويدير اللقاء شعبان يوسف.

تواصل

تعقد لجنة القصة بالمجلس الأعلى للثقافة برئاسة الروائى خيرى شلبى ندوة تواصل يوم الاثنين القادم. تتضمن الندوة ابداعا شعريا لكل من الشعراء رولا محمد وسالم الشهيانى وإبداع قصصى لكل من أسماء خضر ورانا عمر. إضافة إلى مجموعة من العروض السينمائية والفنية الأخرى.

الفنون

سينما - مسرح - موسيقى - غناء
اذاعة - تليفزيون - فن تشكيلى

ملحق ٤ صفحات

اضحك مع ساعة لقلبك

المخرج عادل مكين يعيد البرنامج الكوميدى «ساعة لقلبك» برؤية جديدة بأعمال الجرافيك حيث يتضمن ٣٠ حلقة مدة كل حلقة ٥ دقائق تشاهد فيها اسكتشات فكاهية ومواقف كوميدية لنجوم الكوميديا أمثال فؤاد المهندس وعبدالمنعم مدبولى وخيرية أحمد وأمين الهنيدى والخواجة بيجو وأبولمعة وغيرهم من كبار الكوميديانات.البرنامج يعرض فى رمضان المقبل من انتاج صوت القاهرة وتأليف الراحل يوسف عوف.

أسماء تغنى لسعيد مهران

المطربة التونسية اسماء لمنور تقوم بغناء تترات بداية ونهاية حلقات «سعيد مهران» بطولة هشام سليم واخراج سعيد حامد.
أغانى تترات «سعيد مهران» تأليف ناصر محمود وألحان امير عبدالمجيد.

محمد صبحى:

وضعت خطة شاملة للنهوض بمسارح الدولة

قال الفنان الكبير محمد صبحى انه انتهى من اعداد خطة شاملة للنهوض بمسارح الدولة واعادة المتعة والفن والفكر لعروض كل الفرق التابعة للبيت الفنى للمسرح قبل أن يتفرغ لتقديم حلقات الجزء الجديد من «ونيس».

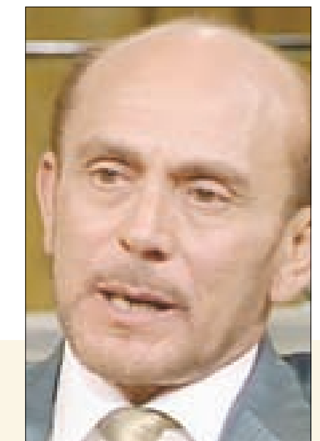
ويضيف محمد صبحى انه وضع خطته للنهوض بمسارح الدولة بعد دراسة متأنية لأحوال المسرح وهو يضع نصب عينيه على تقديم عروض مسرحية جادة فى شتى المجالات الكلاسيكية والاجتماعية والكوميدية والاستعراضية مع التجارب الجديدة والتى يتحدث عنها ظهر اليوم من خلال مؤتمر صحفى يعقده بدار الاوبرا.

والمعروف ان محمد صبحى يعمل منذ عدة شهور مستشارا لوزير الثقافة لشئون المسرح متطوعا ولا يتقاضى أجرا عن عمله فى هذا المجال.

ومن ناحية أخرى يبدأ محمد صبحى أول الشهر المقبل فى تصوير احداث الجزء الجديد من «عائلة ونيس» التى يقدمها على مدى عام كامل بناء على اتفاقية مع أنس الفقى وزير الاعلام حيث يبدأ عرضها عقب عيد الفطر المقبل على شاشة التليفزيون من تأليف مهدى يوسف واخراجه.

ويؤكد محمد صبحى ان هناك نجوما جددا قد قام باختيارهم للانضمام لاحداث الحلقات وهم: لطفى لبيب ومها أبو عوف وسماح أنور وسامح الصريطى الذين يعملون مع نجوم الأجزاء السابقة من العمل.

وتصوير حلقات «عائلة ونيس» يبدأ داخل استوديوهات مدينة سنبل على مدى شهرين ونصف الشهر يتفرغ بعدها محمد صبحى لتقديم مشروعه لاتحاد الاذاعة والتليفزيون وهو مهرجان المسرح للجميع ويقدم فيه عرضين الأول «سمع هس» مع سميحة أيوب والآخر «غزل البنات» حيث يقدم معه فى هذا العرض مفاجأة ثانية لممثلة تمثل وتغنى فى نفس الدور الذى جسدته الفنانة الراحلة ليلى مراد امام نجم الكوميديا الكبير الراحل نجيب الريحانى على شاشة السينما.



■ محمد صبحى

صباح السبت

مهرجان غنائى ناجح بكل المقاييس





بقلم: مجدى عبدالعزيز

فى مدينة مرسى علم وداخل منتجع بورت غالب الساحر أقام اتحاد الاذاعات العربية مهرجان الاغنية العربية فى دورته الخامسة عشرة حيث استضاف اتحاد الاذاعة والتليفزيون هذا الحدث الفنى المهم والذى تولت رعايته «بورت غالب ريزورت» مع الاعلام المصرى كدليل على التعاون المثمر بين مؤسسات الدولة الرسمية والقطاع الخاص الذى يساهم فى التنمية والاستثمار على اراضينا.

ووسط اجواء من البهجة والمتعة نجح اتحاد الاذاعة والتليفزيون فى اقامة مهرجان يليق باسم مصر وهو ناجح بكل المقاييس ويختلف تماما عن كل المهرجانات الغنائية السابقة فقد استطاع المهندس اسامة الشيخ رئيس اتحاد الاذاعة والتليفزيون الدينامو الذى لايهدأ على مدى ساعات النهار والليل ومعه فريق اعلامى بارز كفء مكون من اصحاب القامات العالية انتصار شلبى رئيس الاذاعة التى حصدت الميكروفون الذهبى باغنية «خنتنى وسامحتك» وراوية راشد رئيس الادارة المركزية للعلاقات الدولية الخارجية التى ساهمت فى اعداد وتنفيذ كل كبيرة وصغيرة تتعلق باقامة المهرجان بالاشتراك مع زميلنا الكاتب الصحفى القدير حامد عز الدين مدير الوكالة العربية للاخبار التليفزيونية والمستشار الاعلامى للشركة الراعية التى قامت بتوفير كل عناصر الابهار فى تقديم ليال ممتعة من الفن الراقى تؤكد من خلاله مصر ريادتها فى صناعة الاغنية على مدى تاريخها الطويل وكاحدى الدول المؤسسة لاتحاد الاذاعات العربية.

وأؤكد كشاهد عيان ان هناك مجموعة من العوامل الكثيرة قد ساهمت فى نجاح مهرجان الاغنية فى بورت غالب من اهمها حرص انتصار شلبى رئيس الاذاعة على اختيار عمل غنائى له شكل مميز «خنتنى وسامحتك» كتبه الشاعر بهاء الدين محمد ووضع الحانه محمود طلعت وشدت به الموهوبة صاحبة الصوت الذهبى ريهام عبدالحكيم ويمثل نموذجا جيدا لما ينبغى ان تكون عليه الاغنية الحديثة وقد تابع تنفيذ هذا العمل حتى خروجه الى النور الاذاعية اللامعة نجوان قدرى نائب رئيس الاذاعة المسئولة عن التخطيط الغنائى وهى تتمتع بخبرة كبيرة فى هذا المجال.

وهناك ايضا عنصر آخر ساهم فى نجاح المهرجان وهو يتعلق بالتنظيم الجيد للندوة التى ادارها د. عادل معاطى رئيس قطاع القنوات الاقليمية ورئيس اللجنة الدائمة للبرامج باتحاد الاذاعات العربية وناقشت قضية الاغنية العربية بين الاصالة والمعاصرة وشارك فيها مجموعة من كبار المتخصصين فى العمل الغنائى اذكر من بينهم الموسيقار الكبير منير الوسيمى نقيب الموسيقيين والشاعر القدير جمال بخيت ونقلت وقائعها على الهواء مباشرة كل المحطات الارضية والفضائية التليفزيونية والاذاعية فى الوطن العربى التى وصفت هذا الحدث بانه ميلاد جديد للعمل الفنى المشترك بين ابناء الامة الواحدة.

ثم كانت لجنة تحكيم الاغنية التى تولى رئاستها الموسيقار الكبير حلمى بكر واعطت كل دولة متسابقة حقها على اسس علمية تطبق لائحة المهرجان بكل حيادية وشفافية تامة وانشئت لاول مرة جائزة خاصة بلجنة التحكيم تمنح لاول مرة لاصحاب اعمال غنائية اخرى متميزة فذهبت جائزة التلحين للسودان وحصلت عليها فى الغناء موريتانيا ومنحت لجنة التحكيم شهادة تقدير فى مجال التأليف الغنائى مناصفة بين السعودية والاردن .

واذا كان من اهداف المهرجان تشجيع المواهب والطاقات الابداعية لدى المشاركين فيه فقد اسهمت الفكرة الرائعة التى تقدم بها الموسيقار منير الوسيمى نقيب الموسيقيين فى اثراء وتفعيل عوامل النجاح لهذه الدورة حيث طالب بضرورة تكوين هيئة عربية للموسيقى والغناء تتولى المساهمة فى تنمية الطاقات الفنية لدى كل المهتمين بحقل الطرب والموسيقى فى العالم العربى.

وعلى الجانب الاخر لابد ان اتحدث عن الجهد الكبير الذى بذله اللواء نبيل الطبلاوى رئيس قطاع الامن باتحاد الاذاعة والتليفزيون والذى نجح برجاله فى توفير الامن والامان لكل المشاركين فى فعاليات المهرجان وساهم فى حل العديد من الازمات الصعبة مع زميلنا حامد عز الدين والاعلامية الكبيرة راوية راشد ليصل المهرجان بسلام الى بر الامان بعد جهد مضن وشاق يحسب للاعلام المصرى الذى يقوده بكل ثقة واقتدار انس الفقى وزير الاعلام والذى كان يتابع فعالياته لحظة بلحظة ووفر له كل عناصر ومفردات النجاح وجاء بكل قيادات العمل الاعلامى لدعم كل مايحتاج اليه المهرجان من خدمات معاونة فكانت المهندسة راوية بياض رئيس قطاع الانتاج بتواجدها نموذجا على التناغم الذى يسود بين ابناء المنظومة الاعلامية الواحدة داخل ماسبيرو فنجاح انتصار شلبى رئيس الاذاعة المصرية العريقة يمثل نجاحا للاعلام المصرى المسموع والمرئى داخل قطاعات اتحاد الاذاعة والتليفزيون المختلفة.

وحسنا فعل قادة اتحاد الاذاعات العربية باقامتهم فعاليات الدورة «١٥» لمهرجان الاغنية العربية على ارض مصر وتحديدا فى منتجع بورت غالب الساحر فالاغنية العربية تشع من مصر مهد الحضارة والابداع فى شتى مجالات الفنون وهى التى قادت عصر التنوير فى عالمنا العربى حيث شكل فنانوها وجدان شعوب تلك الامة وانطلقوا بها الى التوهج واللمعان عبر تاريخها الطويل مع شقيقتهم الكبرى مصر التى تعيش مع الرئيس مبارك أزهى عصورها وتحتضن على ارضها كل صاحب فكر حر ومستنير يسهم به فى تحقيق المزيد من عوامل الابداع والتطوير والتحديث فى بناء مستقبل جديد تعبر فيه الاغنية بفروعها المختلفة عن ضمير كل ابناء وطننا العربى الكبير .

قصة حياة تحيه كاريوكا

فى إطار عروض نادى السينما التى ينظمها صندوق التنمية الثقافية برئاسة المهندس محمد ابو سعده يعرض مركز الابداع الفنى فى السابعة مساء بعد غد الاثنين الفيلم التسجيلى الطويل «كاريوكا» للمخرج نبيه لطفى والذى يتناول حياة الفنانة الراحلة تحية كاريوكا ويتضمن شهادات لعدد من الكتاب والفنانين الذين اقتربوا منها ويعقب العرض ندوة مع مخرجة الفيلم يديرها الناقد حسين بيومى.

■ محمود درويش

درويش يقدم مختارات غنائية لمشاهير نجوم الطرب

الخميس المقبل يقدم المطرب محمود درويش على المسرح النكشوف بدار الاوبرا حفلا غنائيا كبيرا يقدم من خلاله مع فرقته كنوز للموسيقى العربية مختارات من اغانى المشاهير من نجوم الطرب .. يغنى محمود درويش اغانى الليالى وبالاحضان وحبيبى وعنيا وعا اللى جرى وهلت ليالى وكل ده كان ليه و موعود .. ويتخلل الحفل مجموعة اخرى من لاعمال الغنائية باصوات النجوم الشباب آيه عبد الله وسيد منصور وايمان عبد الغنى .

تقليد جديد لصوت القاهرة

ابراهيم العقباوى رئيس «صوت القاهرة» قرر اتباع تقليد جديد فى تكريم الفنان الراحل عبدالحليم حافظ حيث قرر طرح قصة حياته ولقاءاته مع كبار النجوم على شرائط سى دى مع سى دى آخر يضم أشهر اغانيه التى قدمتها الاذاعة.

أفراح مصر بالسحيمى

تقدم فرقة النيل للآلات الشعبية عروضها يوم الأحد من كل أسبوع بمركز ابداع بيت السحيمى.. حيث تقوم الفرقة بقيادة المخرج عبدالرحمن الشافعى حفلا تحت عنوان «أفراح من مصر».. تقدم خلاله أغنيات من صعيد مصر تعتمد على المزمار والطبول الكبيرة والاستعراضات.

مؤكدا انه انتهى من تسجيل ٦ ساعات من مشوار حياته

جمال سلامة يكشف أسراره الموسيقية

نجح المنتج محسن جابر فى إقناع الموسيقار الكبير د. جمال سلامة فى تقديم قصة حياته لشاشة قناة «مزيكا» حيث يكشف لها أسراره الفنية وكيف لعب دورا مهما فى تطوير وتحديث موسيقانا الشرقية فى مجال صناعة الألحان الغنائية.

ويقول د.جمال سلامة أنه انتهى من تسجيل ٦ ساعات من مشوار حياته منذ أيام وقسمها الى عدة مراحل حيث يتحدث فى البداية عن نشأته وتأثره بوالده الموسيقار حافظ سلامة وأثره فى تكوين عائلة موسيقية ورثت عنه العزف والتأليف والتوزيع الموسيقى.

ويروى جمال سلامة ايضا فى برنامجه التليفزيونى قصة حصوله على الدكتوراه فى الاتحاد السوفيتى وقيادته للأوركسترا كمايسترو وعمله كعازف للبيانو والأورج مع أم كلثوم وعبدالوهاب وعبدالحليم حافظ ثم عمله فى مجال الموسيقى التصويرية للأفلام السينمائية مع أكثر من ٢٠ مخرجا كبيرا بجانب مجموعة أخرى من مخرجى الأعمال الدرامية لشاشة التليفزيون وتقديمه لأول أوبرا باليه مصرية «عيون بهية» للدكتور رشاد رشدى عقب انتصار حرب أكتوبر.

وتغنى بألحان جمال سلامة طابور طويل من كبار المطربين من بينهم ماجدة الرومى وفايزة أحمد ووردة ونجاة وصباح وسميرة سعيد وعفاف راضى وعمرو دياب وعلى الحجار ومحمد الحلو الى آخره من كبار نجوم الغناء فى مصر والعالم العربى مثل عبدالله الرويشد ومحمد عبده وطلال مداح.

ويضيف جمال سلامة انه عمل ايضا فى مجال المسرح فقدم موسيقاه فى عروض كبار المخرجين فى القطاعين العام والخاص وقدم أيضا اكثر من ٥٠ لحنا فى الأعمال الدينية وكان النصيب الأعظم منها لياسمين الخيام.

ونال جمال سلامة على مدى مشواره الموسيقى الكبير العديد من الجوائز لعل من أهمها جائزة الابداع من أكاديمية الفنون وجائزة الدولة التشجيعية فى التأليف الموسيقى وجائزة الدولة التقديرية فى الفنون عام ٢٠٠٨.

والموسيقار د. جمال سلامة يعمل حاليا استاذا متفرغا فى قسم التأليف الموسيقى بأكاديمية الفنون - معهد الكنسرفتوار - ومستشارا لرئيس دار الأوبرا ووكيل أول لنقابة الموسيقيين ويعد حاليا لحفل القوات المسلحة بمناسبة الأحتفال بذكرى ثورة ٢٣ يوليو وتخرجه د. جيهان مرسى وهو ايضا المسئول عن رعاية واكتشاف الأصوات الغنائية الجديدة فى دار الأوبرا.



■ جمال سلامة « عدسة أخبار اليوم : مصطفى عطية»

٣١٠ فنانين فى المعرض العام للفنون التشكيلية

يفتتح فاروق حسنى وزير الثقافة والفنان محسن شعلان رئيس قطاع الفنون التشكيلية مساء الاثنين المقبل فعاليات المعرض العام الثالث والثلاثين الذى يقام فى إطار مهرجان الابداع التشكيلى الرابع بقصر الفنون بالأوبرا.

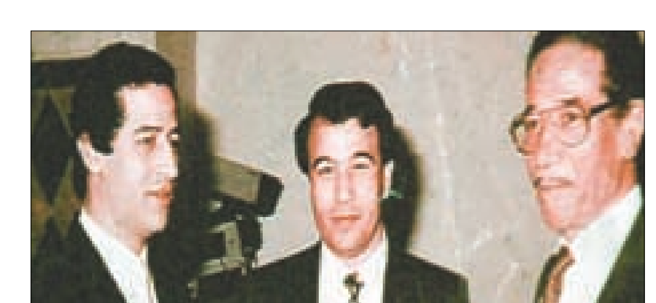
وأكد الفنان محسن شعلان ان دورة هذا العام تضم نخبة هائلة من الفنانين المبدعين فى مجالات متنوعة منها النحت والتصوير والخزف والرسم والجرافيك والفنون الفطرية.

وأعلن الفنان محمد طلعت مدير قصر الفنون انه يشارك فى المعرض ٤٤٠ عملا فنيا لـ ٣١٠ فنانين ويتضمن المعرض ندوتين يحاضر فيهما كبار الفنانين التشكيليين وتقام يومى ٣٠ يونيو والأول من يوليو.

فى الذكرى ١٥ للموجى

ألبومات غنائية نادرة بصوته

تحتفل أسرة الموسيقار الراحل محمد الموجى بذكرى رحيله الخامسة عشرة فى أول يوليو المقبل.ويقول ابنه الملحن الموجى الصغير ان ذكرى والده تشهد هذا العام إصدار مجموعة من السديهات والألبومات الغنائية لأشهر ألحانه بصوته حيث يغنى على العود «أسأل روحك» و«للصبر حدود» اللتين شدت بهما أم كلثوم ثم يغنى «صافينى مرة» و«أحضان الحبايب» و«كامل الأوصاف» التى وضع ألحانها لعبدالحليم حافظ ثم يقدم «أنا قلبى إليك ميال» و«غلطة واحدة» لفايزة أحمد و«جبت قلب منين» لميادة الحناوى.ومن الأغانى التى وضع ألحانها لنفسه ولم يغنها غيره يقدم الموجى الصغير لوالده ثلاثة ألحان هى «فنجان شاى» و«الليل دنيتى» و«ياحبى ايه الظلم ده».ويضيف الموجى الصغير أنه يقدم فى ذكرى والده ايضا مفاجأة غنائية لبروفات قصيدة «قارئة الفنجان» بصوته مع عبدالحليم حافظ والفرقة الماسية بقيادة أحمد فؤاد حسن.



■ الموسيقار الراحل محمد الموجى مع اولاده الموجى الصغير ويحيى الموجى

مهرجان الضحك على نايل كوميدى

انتهى د. أشرف زكى وكيل أول وزارة الثقافة رئيس قطاع الانتاج الثقافى من وضع اللمسات الأخيرة على بدء فعاليات مهرجان الضحك الأول الذى يتولى تنظيمه ويشارك فيه كتاب وكوميديا من الشباب ويرفع الستار عنه ١١ يوليو المقبل.

ويقول د. أشرف زكى أن المهرجان يكرم فى دورته مجموعة من كبار نجوم الكوميديا من بينهم حسن مصطفى وفؤاد خليل وجورج سيدهم ومحمود القلعاوى وسهير البارونى والمنتصر بالله وعبدالله فرغلى الذى رحل عن عالمنا منذ عدة اسابيع.

فعاليات الدورة الأولى لمهرجان الضحك تستمر لمدة اسبوع وتنقل وقائعه قناة نايل كوميدى بقطاع القنوات المتخصصة وتقوم برامج المسرح فى الراديو والتليفزيون والفضائيات بتغطية أحداثه.

حباك عوضين تامر

الفنان محمد رياض يؤكد أنه يغير جلده تماما فى العرض المسرحى الجديد «حباك عوضين تامر» الذى يقدمه المسرح الحديث من تأليف د. سامح مهران واخراج جلال عثمان.ويقول محمد رياض ان دوره فى العرض الجديد يختلف عن كل أعماله المسرحية السابقة.

أليسا تغنى للعروسة

قصة حب جديدة تقدمها أليسا فى أحدث كليباتها الغنائية «ع بالى حبيبى» الذى صورته منذ فترة مع المخرج اللبنانى «مازن فياض» وتم تصوير الكليب فى احدى الكنائس فى بيروت وتستعرض من خلاله مراسم الزفاف للعروس.اليسا تظهر فى الألبوم الجديد وهى بفستان الزفاف الذى صممته خصيصا لهذه الأغنية.

أنوشكا:

أنتظرونى مع مفاجآت غنائية جديدة

أكدت الفنانة أنوشكا أنها تعكف حاليا على اعداد مجموعة من المفاجآت الغنائية الجديدة تقدمها خلال المرحلة المقبلة فى أحدث ألبوم تعد له فى النصف الاثنى من هذاى العام.

وتقول انوشكا إنها اختارت عملين غنائيين جديدين حتى الآن الأول من كلمات خالد منير وألحان أحمد ناصر والآخر أشعار أحمد يحيى وألحان احمد عتبانى والتوزيع الموسيقى للعملين لأشرف محروس.

وعلى الجانب الآخر تؤكد أنوشكا أنها لن تظهر خلال شهر رمضان المقبل فى أية مسلسلات درامية لأنها لم تعثر على عمل يساوى فى قيمته حلقات «قانون المراغى» الذى قدمته فى شهر رمضان الماضى مع خالد الصاوى وهى تدرس حاليا مع الكاتبة كوثر مصطفى عدة أفكار درامية تختار من بينها عملا تقدمه للسينما او للفيديو بعد العيد فى شهر سبتمبر المقبل خاصة أن مشاريعها مع المسرح لا تتضمن عروضا جديدة بعد عرض «أولاد الحب والغضب» الذى نالت عنه جائزة أحسن ممثلة مسرحية خلال الفترة الماضية.

أنوشكا

شاب يطارد سوزان نجم على الطريق الدائرى

عاشت النجمة السورية سوزان نجم الدين أصعب ساعة فى حياتها يوم الاحد الماضى بعد أن طاردها شاب بسيارته على الطريق الدائرى وهى فى طريق عودتها الى منزلها بمدينة السادس من اكتوبر ولم ينقذها سوى رجال الامن فى القرية السياحية التى تقيم بها وطاردوا الشاب حتى تمكن من الفرار بعدها قامت بتحرير محضر بالواقعة مرفق به رقم سيارة الشاب.

تقول سوزان نجم الدين : اصعب لحظات ولم اتخيل فى يوم من الايام أن اعيش هذه اللحظة التى كنت أراها فقط على شاشة السينما ولكن بالفعل عشتها ومرت الدقائق كأنها دهر ففى يوم الاحد الماضى كنت ضيفة فى برنامج «حكايتك» على قناة نايل «لايف» ثم التقيت ببعض أصدقائى على أحد الكافيهات بمنطقة المهندسين ,وأثناء وجودى معهم اقترب منى سائقى و أبلغنى ان ابنته تعرضت لأزمة صحية مفاجئة فطلبت منه سرعة العودة لمنزله وبسيارتى وابلغته اننى سأعود للمنزل بأحد التاكسيات وهو ما حدث بالفعل حيث استقللت تاكسى وبعد خروجنا من ميدان لبنان فوجئت بسيارة يقودها شاب فى مقتبل العمر يسير خلفنا بسرعة جنونية ويحاول اللحاق بنا كنا فى هذه اللحظة قد سلكنا الطريق الدائرى فاستمر فى مطاردته لنا ويقوم بمحاولات للاقتراب من السيارة التى استقلها مما دفع السائق للسير بسرعة جنونية فى محاولة منه للهروب بأى شكل ورغم ذلك استمر الشاب فى مطاردتنا حتى وصلنا الى طريق الواحات - ومدينة الانتاج الاعلامى واقتربت من منزلى ولم يتركنى إلا عندما استغثت بأفراد الامن الذين طاردوه واستطاعوا التقاط رقم السيارة وتم تحرير محضر بالواقعة.

واضافت سوزان: تسبب هذا الموقف فى عدم تمكنى من النوم ليلة كاملة فقد عشت حالة من الرعب الحقيقى.

واشارت سوزان إلى أنه وبالرغم مما حدث إلا انها استيقظت مبكرا لتصوير مشاهدها الخارجية فى المسلسل الذى تقوم ببطولته وهو «مذكرات سيئة السمعة» مع لوسى وخالد زكى وحسين الامام واخراج د.خالد بهجت وقالت: المشاهد تم تصويرها بالحى الريفى بمدينة الانتاج الاعلامى.





سوزان نجم الدين

«حلم الغرفة الحمراء» فى الأوبرا !

كتبت أميرة رضا:

فى إطار التبادل الثقافى بين مصر والصين تعاقدت دار الأوبرا المصرية مع فرقة شنغهاى الصينية للرقص.. لتقدم لأول مرة فى مصر العرض الدرامى الراقص «حلم الغرفة الحمراء» وذلك فى ست حفلات تبدأ مساء الاثنين القادم وحتى الخميس على المسرح الكبير ثم ينتقل العرض الى مسرح سيد درويش «أوبرا الاسكندرية» يومى السبت، الاحد ١٠، ١١ يوليو.

واكد د. عبدالمنعم كامل رئيس الأوبرا فى أن خمس حاويات ضخمة وصلت الى الاوبرا تزن خمسة اطنان من الديكورات والاكسسوارات المستخدمة فى العرض ويقوم بتنفيذه ٩٠ عارضا وعارضة من الفرقة فى أربعة فصول على مدار ٩٠ دقيقة.

واضاف كامل ان العمل انتج منذ ثلاثة سنوات لفرقة شنغهاى للرقص التى قامت بجولات فنية فى اقاليم الصين المختلفة والعديد من الدول حول العالم وحصلت على ثلاث ميداليات ذهبية فى مسابقة اللوتس للرقص بالصين على يد مصمم الرقصات ومخرج العرض «زاهو مينج» الذى يتمتع بقدرة عالية فى دمج عناصر العمل المسرحى برؤية فنية رائعة فى نسيج متجانس كما انه حصل على العديد من الجوائز منها الجائزة الاولى فى مسابقة اللوتس للرقص ومسابقة وينهو الوطنية للرقص.

ويقول مصمم الرقصات ومخرج العرض «زاهو مينج» ان فكرة «حلم الغرفة الحمراء» مستلهم من رواية ادبية تحمل نفس الأسم للكاتب الصينى «تساو شيوية تشين» وتم تحويلها الى عرض تمثيلى راقص فى محاولة لتعريف الجمهور الادب الصينى وخلق التواصل بين المشاهد والراقصين لمعايشة القصة التى تمتلئ بالمشاعر الدافئة وثراء الاحاسيس وتتناول مظاهر الحياة الاجتماعية الصينية لطوائف الشعب خلال الفترة من عام ١٦٤٤ حتى ١٩١٢ .

■ لوحة من استعراضات « حلم الغرفة الحمراء »لفرقة شنعهاى الصينية

CMYK

سينما


ميس حمدان

«بنات وكلام» أولى بطولات ميس حمدان

أبدت الفنانة ميس حمدان موافقة مبدئية لخوض تجربة أول بطولة سينمائية لها، من خلال الفيلم الجديد"بنات وكلام"تأليف عبد الواحد العشرى ويشاركها البطولة حنان مطاوع وميار الغيطى وإيمان أيوب وتدور أحداث الفيلم فى قالب اجتماعى كوميدى حول أربع فتيات يعملن فى خدمة الغرف بإحدى القرى السياحية، ويتنافسن للفوز بقلب مديرهن فى العمل الذى يلعب دوره الفنان محمد رياض واخراج ألفت عثمان وانتاج سمير أمين.

ميس مشغولة حاليا بتصوير أولى بطولاتها التليفزيونية من خلال مسلسل"العنيدة" اخراج عادل الاعصرويشاركها البطولة ماجد المصرى وحسن مصطفى وأحمد سعيد عبد الغنى.

وتجسد من خلاله دور بنت بلد تدعى "فاتن الحلوانى" التى تعمل فى كانتين يقدم المأكولات والشاى لعمال البناء، وترتبط بقصة حب مع أحدهم، وتتزوج به، ويتمكن خلال فترة قصيرة من النجاح، ثم يموت فجأة، وتتحمل فاتن مسئولية الأسرة، ومن ثم تبدأ المشاكل

«بابا مصاحب» يجمع ميرفت ومحمود

وافقت النجمة ميرفت أمين على مشاركة الفنان محمود عبد العزيز بطولة فيلمه الجديد «بابا مصاحب» تأليف نادر صلاح الدين، ومن إنتاج شركة راديو وان ومرشح لاخراجه مروان وحيد حامد تدور أحداث الفيلم فى إطار كوميدى، ويلعب محمود عبد العزيز دور أب متزمت يربى أبناءه على الأخلاق و القيم، و لكن فجأة يقابل فتاة شابة ويقع فى غرامها و كأنه يعيش فى حالة مراهقة متأخرة.

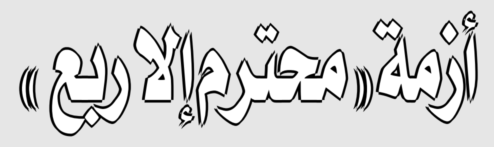
يذكر أن ميرفت أمين ومحمود عبد العزيز شكلا أحد الثنائيات الناجحة فى السينما المصرية خلال فترة السبعينات وكان آخر لقاء جمعهما عام ١٩٨٩م من خلال فيلم «الدنيا على جناح يمامة» من إخراج عاطف الطيب، وشارك فى بطولته أحمد راتب وعبد الله فرغلى وإنعام سالوسة.

ميرفت امين



«فبريكا» جديد محمد سعد سينمائيا

اتفق السيناريست يوسف معاطى مع النجم الكوميدى محمد سعد ان يجمعهما فيلم سينمائى يعكف معاطى حاليا على كتابته فى مراحله النهائية ويحمل عنوان "فبريكا " ومرشح لاخراجه على إدريس يفترض تصويره بعد العيد مباشرة عقب اطمئنانه على فيلمه "اللمبى ٨ جيجا" الذى تم طرحه منذ ايام قليلة فى دور العرض السينمائى.



أزمة «محترم إلا ربع»

يبحث المخرج ياسر سامى عن بطلة لفيلمه الجديد " محترم إلا ربع" بعد اعتذار الفنانة درة بشكل مفاجئ بعد بدء تصوير الفيلم بايام قليلة مما احدث ارتباكا فى جدول تصوير الفيلم

وقد شهد الفيلم منذ بداية الاعداد له سلسلة من الاعتذارات بدات بيسرا اللوزى ومن بعدها نيكول سابا واخيرا درة


■ محمد رجب

ويشارك فى بطولته مادلين طبر واللبنانية لاميتا فرنجية، وتأليف محمد سمير مبروك واخراج ياسر سامى فى أولى تجاربه فى الاخراج السينمائى وهو من إنتاج أحمد السبكى فى أول تعاون بينه وبين محمد رجب وتدور أحداث الفيلم حول محمد رجب الذى يعمل رساما للكاريكاتير بإحدى الصحف ويتعرض لصدمة فى قصة حبه فيقرر التمرد على حياته السابقة.

«مركز التجارة العالمى» بعد رمضان

أكد السيناريست ناصر عبد الرحمن ان المخرج يسرى نصر الله انتهى من جميع التجهيزات الفنية للفيلم السينمائى "مركز التجارة العالمى" ولكنه اجل بدء التصوير الى ما بعد انتهاء شهر رمضان بعد ان ينتهى عدد من المشاركين فى بطولته من ارتباطاتهم بالأعمال الدرامية الرمضانية مثل سوسن بدر وباسم سمرة والفيلم تقوم ببطولته النجمة منة شلبى ومحمود حميده وإنتاج كامل أبو على. وتدور أحداثه حول العالم السفلى لشبكات الدعارة وكيف يعيش سكان هذا العالم، والتركيز على أن هناك جانباً أساسياً فى الدعارة، وهو أنها تجارة فى الأجساد والمتعة، وتجارة تدفع فيها الملايين وتأخذ أشكالاً كثيرة ولها قوانينها التى تحكمها وتنظمها.

كيف يصل دعم السينما إلى مستحقيه؟

لجنة اختيار «سرية» وكونترول على طريقة «الثانوية العامة»!

إذا كانت قضية الدعم تشغل بال الحكومة.. فإن دعم الأفلام يشغل بال كافة السينمائيين وإذا كانت الدولة لاتزال تدرس ضمانات وصول الدعم لمستحقيه وهل سيظل دعما عينيا أم ماديا فإن وزارة الثقافة حسمت أمرها تجاه دعم الأفلام فقدمت دعما عينيا يتمثل فى خدمات الاستديوهات وعمليات الطبع والتحميض والمونتاج والديكور فى حدود مليونى ونصف المليون جنيه من ميزانية الفيلم وهو الدعم الذى استفادت منه ستة أفلام روائية طويلة و١٤ فيلما تم تصويرها بكاميرات «الديجيتال» ومع بدء اختيار افلام جديدة كيف نضمن وصول دعم السينما إلى مستحقيه؟

منذ أيام بدأت اللجنة التى شكلها فاروق حسنى وزير الثقافة وتضم عددا من السينمائيين والنقاد عملها لاختيار الأفلام الجديدة التى ستفوز بالدعم من خلال المسابقة التى أعلنت عنها الوزارة قبل شهرين وتقدم لها ١٤٦ فيلما منها ٧٣ فيلما روائيا طويلا «٣٥ مللى» و٧٣ فيلم ديجيتال فى منافسة ساخنة للفوز بهذا الدعم الذى يساعد على ظهور هذه الأفلام للنور ويعطيها دفعة لدى المنتجين والموزعين.. فى عودة جديدة لدعم الدولة للانتاج السينمائى.. والتى بدأتها قبل ثلاثة أعوام وتمثلت حصيلة هذه العودة فى دعم أفلام «رسائل البحر» لداود عبدالسيد و«تلك الأيام» لأحمد غانم و«عصافير النيل» لمجدى أحمد على و«بالألوان الطبيعية» لأسامة فوزى و«المسافر» لأحمد ماهر الذى تكلفت وزارة الثقافة بانتاجه كاملا.. و«سحر العشق» لرأفت الميهى وهو الفيلم الوحيد الذى تعثر انتاجيا فقد ظل المخرج الكبير يبحث عن موزعين له حتى يحصل منهم على «سلفة توزيع» يبدأ بها انتاج الفيلم إلى جانب دعم الوزارة وقد صور منه ثلاثة أيام مع جمال سليمان ويسرا اللوزى إلى جانب بطلته النجمة ليلى علوى إلا أنه أضطر للتوقف بسبب مشكلة التوزيع ليتجمد مشروع الفيلم حتى اشعار آخر.

ورغم شعوره بالحزن فان «الميهى» يرى ان الحل يكمن فى منح وزارة الثقافة «سلفة توزيع» يقوم بردها المنتج مع بدء عرض الفيلم..

بينما يطالب المخرج أحمد عاطف بزيادة الدعم حتى يصبح له تأثير حقيقى على السينما ويقول «ماذا تمثل الـ ٢,٥ مليون جنيه من ميزانية أى فيلم أنها لا تمثل شيئا خاصة مع ارتفاع الأجور وتكلفة الانتاج وميزانيات الأفلام..




■ فاروق حسنى


■ فاروق عبد السلام

فيما يرى المخرج أحمد غانم ان دعم الوزارة كان سببا قويا فى ظهور أول افلامه «تلك الأيام» مؤكدا ان حصول الفيلم على الدعم شجع المنتج د. محمد العدل على انتاجه بعد فوزه بجائزة أفضل سيناريو التى تدعمها الوزارة ويرى غانم أن شروط تنفيذ هذا الدعم تحتاج لقدر أكبر من المرونة.. وهو الأمر الذى أكد عليه ايضا المخرج مجدى أحمد على بعد تجربته فى فيلم «عصافير النيل» مشيرا إلى تعقد الاجراءات وغياب الثقة بين الوزارة والسينمائيين مما يثير مشاكل عديدة اثناء التصوير.

ولكن ما هى ضمانات الوزارة لوصول الدعم إلى الافلام التى تستحقه وكيف نضمن استمراره خاصة انه توقف عامين ثم عاد هذا العام.

يقول فاروق عبدالسلام مستشار وزير الثقافة والمشرف على المشروع بالنسبة لضمان استمراره فسوف نحصل على العشرين مليون جنيه بصفة سنوية من وزارة المالية.. وقد توقف لسوء فهم بيننا وبين المالية فقد كنا نتوقع ان يتم تقديمه بشكل تلقائى مع الموازنة ثم اكتشفنا فى لقاء مع د. بطرس غالى وزير المالية ان علينا ان نتقدم بطلب سنوى للحصول عليه وهو اجراء بسيط.

أما عن ضمانات وصول الدعم إلى الافلام التى تستحقه فنحن نلتزم بحياد تام فهناك لجنة تختار السيناريوهات التى سيتم دعمها وفقا لقواعد ولائحة محددة وهناك لجنة أخرى ستقرر قيمة الدعم الذى يستحقه كل فيلم. وبمجرد انتهاء المهلة المحددة لتقديم السينمائيين لأفلامهم قمنا بعمل «كونترول» لاعطاء أرقام سرية لكل سيناريو حتى نضمن أكبر قدر من الشفافية وأعضاء هذه اللجان كلهم من خارج وزارة الثقافة وقد حرصنا على احاطة عملهم وأسمائهم بسرية حتى لا يحاول بعض المشاركين التأثير عليهم إذا ما أعلنت أسماؤهم ليبقى المعيار الوحيد فى اختيار الأفلام هو مدى جودتها فقط لاغير.. وحول موعد ظهور «النتيجة» قال عبدالسلام لم نحدد موعدا للجنة حتى نعطى لها الفرصة كاملة والوقت الكافى للاختيار ويؤكد فاروق حسنى وزير الثقافة ان دعم الوزارة للافلام المتميزة سوف يستمر بشكل منتظم سنويا خاصة ان التجربة السابقة اثبتت مساهمة هذا الدعم فى عودة اسماء مخرجين كبار ودعم مخرجين شباب فى تجاربهم الاولى وحول امكانية منح الافلام المتعثرة «سلفة توزيع» وقال وزير الثقافة : ان الوزارة ليس لديها أموال لتدفع بها فى هذا الاتجاه.. ولا لزيادة دعم الافلام مؤكدة نحن نتحرك فى ضوء ميزانية محددة.


■ آسر ياسين وبسمة فى «رسائل البحر» احد الافلام التى فازت بالدعم العام الماضى



■ انتصار دردير

قلم على ورق

بقلم : محمد قناوى
kenawy1212@yahoo.com

فساد الاسلوب التعليمى فى أى مجتمع يمكن أن يؤدى إلى كوارث حقيقية ؛ كما يمكن ان يقود أفراده إلى التطرف والعنف، ومن خلال هذه الفكرة انطلق السيناريست يوسف معاطى فى فيلمه الاخير «الثلاثة يشتغلونها» الذى تقوم ببطولته ياسمين عبد العزيز ويناقش من خلاله حالة التدنى الكبير فى مستوى العملية التعليمية والتى افرزت جيلا كاملا يعتمد اعتمادا كليا على اسلوب التلقين وحشو العقول بالمقررات فقط دون أى اعمال للعقل او ربطها بالواقع الذى يعيشونه وبالتالى من السهل السيطرة على عقولهم وتوجيههم!

أحداث الفيلم تدور حول شخصية "نجيبة"التى حصلت على مجموع ١٠١ ٪ فى الثانوية العامة لتصبح الأولى على مستوى الجمهورية بعد قيامها بحفظ كتب الوزارة دون فهم حقيقى ؛ وتلتحق بكلية الآثار لتجد نفسها فى مواجهة حياة جديدة وتعيش مأزق حقيقى، فتلك الفتاة البريئة والتى لم تعرف فى حياتها سوى حفظ المقررات الدراسية وجدت نفسها عاجزة عن التصرف أمام أى مشكلة حقيقية تواجهها وتتطلب منها ان تعمل عقلها ؛ ومع اليوم الاول لحياتها الجامعية تلتقى بشاب يستغلها لمساعدته فى تجاوز الامتحان الذى يرسب فيه سنويا فيوهمها بحبه ولانها بريئة تصدقه وعندما ينجح تكتشف حقيقته فتضربه فيكون مصيرها اقتيادها لقسم الشرطة وفيه بشاب يسارى يستقطبها ويسيطرعليها بافكاره ويحركها كيفما يشاء ولكنها تكشف كذبه وزيف مبادئه عندما يتخلى عنها بعد أن تم القبض عليها فى مظاهرة؛لتخرج من ازمتها محطمة نفسيا فتتلقفها ايدى فتيات محجبات يقدنها داعية شاب يخدعها بكلامه المعسول ويسيطر عليها لاستغلالها فى العمل معه بقناته الفضائية ويبث فيها افكاره والتى بسببها تحرم التماثيل التى تدرسها فتقوم بتحطيمها بحجة انها حرام ليتم فصلها من الجامعة عامين لتشعر «نجيبة» بخيبة امل فى حياتها لانها تفوقت فى دراستها ولكنها لم تفهم الحياة!

القبول وخفة الظل الذى تتمتع به ياسمين عبد العزيز انقذ فيلمها من أفة المط والتطويل لبعض المشاهد واقحام عدد منها دون مبررات درامية ولكن من خلال الفيلم تؤكد ياسمين موهبتها ككوميديانة قادرة على الاضحاك دون اسفاف وانها تجاوزت مرحلة البحث عن مكان لاسمها على الأفيش وانها تسعى لتقديم كوميديا هادفة بعيدا عن الاستخفاف بالعقول.

علاقة الثورة بالسينما فى حلقة بحثية

تنظم لجنة السينما بالمجلس الأعلى للثقافة يوم ٥ يوليو القادم ولمدة اربعة ايام حلقة بحثية حول السينما المصرية بين عامى ١٩٥٢ و١٩٧١م تحت عنوان "السينما المصرية الثورة والقطاع العام"وذلك لتقييم آثار ثورة يوليو ١٩٥٢على البلاد والفن السابع ويشارك فى الحلقة الناقد اللبنانى إبراهيم العريس ,ومن مصر أستاذا الفلسفة حسن حنفى وصلاح قنصوة ,والشاعر أحمد عبد المعطى حجازى والكاتب صلاح عيسى,ومن النقاد أحمد يوسف وعلى أبو شادى ومجدى عبد الرحمن وفريدة مرعى ,والمخرجان محمد كامل القليوبى وهاشم النحاس. ويتناول المشاركون العديد من المحاور .

إعتذار ادريس !

اعتذر المخرج على ادريس عن اخراج فيلم "٣٦٥ يوم سعادة" بطولة احمد عز ودنيا سمير غانم وصلاح عبدالله.. ومن جانبها تبحث الشركة المنتجة حاليا عن مخرج للفيلم خاصة انه يسعى لطرحه فى دور العرض خلال موسم عيد الفطر القادم الا ان اعتذار ادريس قد يتسبب فى تأجيل الفيلم.

«ابن القنصل»

بدأ المخرج عمرو عرفة مونتاج فيلمه الجديد"ابن القنصل" وذلك بعد ان انتهى الاسبوع الماضى من تصوير المشاهد الاخيرة من الفيلم والتى تم تصويرها باحد شوارع القاهرة.ومن جانبه أكد عرفة ان المونتاج سيستغرق اسبوعين تقريبا ثم يستكمل جميع العمليات الفنية الاخرى ليكون الفيلم بعدها جاهزا للعرض خلال عيد الفطر القادم. الفيلم يشارك فى بطولته خالد صالح .

«واحد صحيح»

فور عودته من المغرب بعد تكريمه فى المهرجان الدولى للسينما بالداخلة، ومنحه شهادة تقدير ودرع التميز عن مجمل أعماله الفنية، بدأ النجم الشاب هانى سلامة فى عقد جلسات عمل مع السيناريست تامر حبيب للاستعداد لتصوير الفيلم الجديد "واحد صحيح".

«ولاد البلد»

حدد المنتج أحمد السبكى موسم عيد الفطر موعدا لعرض فيلم «ولاد البلد» بطولة دينا وسعد الصغير واحمد راتب وانجى وجدان ومحمد لطفى اخراج اسماعيل فاروق وتأليف سيد السبكى.. وتدور احداث الفيلم حول سائق توك توك يحاول احد اعضاء مجلس الشعب توريطه فى قضية فساد كبيرة ولكنه يرفض ويقاوم هو واهالى الدائرة .

الأردنية صبا: «بنتين من مصر» فيلم من لحم ودم !

تسير النجمة الاردنية "صبا مبارك" بخطوات فنية جادّة وفى نفس الوقت مدروسة فعرفت طريقها إلى النجومية والشهرة لتنافس بأدائها الطبيعى أهم النجمات العربيات بفضل موهبتها وحسن أختيارها لأدوارها .. وصبا تتابع حاليا ردود الأفعال حول تجربتها السينمائية الاولى بمصر من خلال فيلم "بنتين من مصر" الذى يجرى حاليا عرضه.

● فى البداية سألت صبا : كيف جاءتك تجربتك السينمائية الأولى بمصر؟

- الصدفة وحدها ودون ترتيب منى فبعد عرض مسلسل"نسيم الروح " كان يتم الاعداد للفيلم فرشحتنى المنتجة اسعاد يونس للمشاركة فيه؛ وعندما عرضت الترشيح على المخرج محمد أمين اكتشفت انه رشحنى ايضا بعدها تم الاتصال بى بمعرفة عماد مراد المنتج الفنى للشركة العربية وارسلوا لى السيناريو وقرأته فأعجبنى جدا لدرجة اننى اخبرتهم بموافقتى فى نفس يوم وصول السيناريو لى

● وما الذى جذبك للفيلم فى ظل انه يتناول قضايا مصرية خالصة؟

- وجت نفسى امام فيلم ذكى جدا وعندما يكون المخرج هو المؤلف ايضا تكون وجهة النظر واضحة وانا يهمنى تحديد وجهة النظر بصورة جيدة بالاضافة الى أن الفيلم يتناول موضوعا نسائيا خالصا وهذا غير موجود الآن فى السينما التى اقتصرت على تناول موضوعات خفيفة ..ولكن هذا الفيلم عندما تقرأه تشعر ان هناك اشخاصا من لحم ودم وتصدق شخصياته ورغم ان الصحافة لخصت الفيلم بعنوان "مشاكل العنوسة "ولكن الفيلم تناول كل شئ يخص المرأة واعطى لكل شئ حقه فكريا والفيلم ليس فيلما مصريا فقط لان المجتمع المصرى لا يختلف عن باقى الوطن العربى ولان مصر مساحتها كبيرة عدد سكانها ضخم مما جعلها صورة مصغرة من العالم العربى .

● لهذا السبب قبلت الفيلم ؟

- كان يهمنى ان يكون الفيلم يهم المجتمع العربى كله وليست مصر فقط وهذا الفيلم ممكن تشاهده فى اى بلد وتحبه

● وكيف كانت رؤيتك للشخصية التى قدمتها فى الفيلم ؟

- دائما عندى خط منتصف اثناء التعامل مع الشخصية وابحث كيف اتعامل معها وهذه الشخصية كانت من السهل ان افهمها لانها انسانة بمعنى الكلمة تواجه الحياة بكل شجاعة تهزمها احيانا والعكس ؛ شخصية تشبهنا لا توجد شخصية فى الحياة طيبة فى المطلق ولا شريرة وهذه الشخصية عندها من كل حاجة عندها اخطاؤها ومزاياها بالاضافة إلى القضية العامة فى الوطن العربى وهى تأخر الزواج عند الفتيات اكثر من الرجال والزواج فى مجتمعنا هو الكارت الذى يعطى للسيدة لكى تبدأ حياتها وايضا لتحقيق غريزتها الخاصة بالامومة وعندما تحارب فى اهم شئ من طموحاتها من الممكن ان تتحول الى شخص سيئ او مدمر .

● الدور الذى قدمته لبنت مصرية وايضا التجربة الاولى لك فى الدراما لبنت مصرية شعبية..كيف تمكنت من اللهجة ؟

- اللهجة المصرية ليست بعيدة عنا وقريبة جدا من كل ابناء الوطن العربى وهذه حقيقة رغم ان اجابتى قد تكون تقليدية ولكن هذه هى الحقيقة وهى لهجة سهلة ورغم اننى اجيد اللهجة تماما الا اننى فى الكواليس اثناء التصوير كان معى مصحح لهجة وفى نفس الوقت قلت لكل العاملين لو احد سمع منى كلمة ليست مصرية ارجوكم قولوا لى حتى عمال الاضاءة لاننى كنت اعلم تماما اننى امثل فى فيلم اسمه "بنتين من مصر" والمشاهد لو سمع مجرد لفظ ليس مصريا سوف افقد مصداقيتى فى الاداء.

● ألم تشعرى بالخوف من خوض التجربة الأولى فى السينما المصرية مع مخرج جرئ مثل "محمد أمين "؟

- لا أبدا.. بالعكس انا اعتذرت عن اكثر من خمسة افلام لانى دائما يهمنى الكلمة ورغم ان هذه الافلام كانت لها جهات انتاجية كبيرة ومن الممكن الفيلم يحقق نجاحا كبيرا ولكن الذى كان يهمنى احترام عقلية المشاهد وخصوصا فى اول تجربة لى لابد ان تكون من خلال فيلم محترم وذكى فنيا يقدم وجهة نظر مختلفة .. واعتقد ان الفيلم سيوضع فى ذاكرة التاريخ ولا يمكن ان اتنازل عن فيلم جيد وقبولى للفيلم ليس له حسابات تجارية ..وعندما تعاملت مع محمد امين عن قرب كنت أعرف اننى اتعامل مع شخص مختلف ؛ومؤمن بمشروعه الفنى .

● بصفة عامة هل لديك معايير خاصة فى الاختيار ؟

- انا أحب التمثيل اكثر من كونى ممثلة ؛ لا اعمل بالتمثيل لأنه مصدر رزق بل لهدف اسمى من المادة وهو انه لغة تعبير وما يختاره عقلى هو ما اعمل به ؛ولا احب ان اكرر نفسى فى عمل مهما كانت الاسباب ؛ كما أننى احب ان اكتشف ما وراء الابواب المغلقة .

● هذا المنطق فى الاختيار الا ترين انه يحدد انتشارك عربيا ؟

- الانتشار حدث بالفعل وافضل ان يقال عنى ممثلة جيدة افضل مائة مرة من نجمة بريق الممثلة ابقى من بريق النجمة وما اقوله ينطبق على فنانين من الكبار سميحة ايوب متعها الله بالصحة والراحلة سناء جميل الله يرحمها هل يشك احد فى ابداعهما !!

■ صبا مبارك

■ محمد قناوى

«واحد صفر» و «الفرح» فى خريبكة

تحت رعاية الملك محمد السادس تنطلق فى العاشر من شهر يوليو القادم بمدينة خريبكة المغربية فاعليات مهرجان السينما الافريقية الثالث عشر والذى يستمر حتى ١٧ يوليو.. وتشهد دورة هذا العام مشاركة مصرية قوية بفيلمين فى المسابقة الرسمية للمهرجان هما فيلما "واحد صفر" للمخرجة كاملة ابوذكرى وبطولة الهام شاهين وزينة واحمد الفيشاوى وخالد ابو النجا و"الفرح" للمخرج سامح عبدالعزيز وبطولة خالد الصاوى وجومانة مراد ودنيا سمير غانم بينما تضم المسابقة الرسمية عشرة افلام اخرى من كينيا وتوجو والنيجر وكوت ديفوار وبنين وجنوب افريقيا وبوركينا فاسو وتونس اضافة الى فيلمين من المغرب هما "بيجاس" للمخرج محمد مفتخر و"مسافات متقاطعة" للمخرج دريس شويخه... كما يشارك الفيلم المصرى "عين شمس للمخرج ابراهيم البطوط فى فعاليات ندوة "جنوب الجنوب "والتى تقدم افلاما تتناول قضايا محلية ويشارك فيها المخرج الفلسطينى رشيد مشهراوى بفيلم عيد ميلاد ليلى اضافة الى افلام من تونس وتشاد وغينيا. ويكرم المهرجان فى دورته هذا العام الفنانة ثريا جبران من المغرب والفنان التونسى فريد بوغدير كما يقيم المهرجان ورشة متخصصة فى السيناريو والمونتاج والصورة اضافة الى طرحه عدد من الاصدارات الثقافية السينمائية اما قسم البانوراما فيعرض أربعة افلام هى لمشاوشه وعود الورد والو ١٥ وليدات كازا .

ومن جانبه اكد الناقد نور الدين الصايل رئيس المهرجان ومدير المركز السينمائى المغربى ان المهرجان يسعى لتواصل قوى مع السينما الافريقية والعربية وسيمنح ثمانى جوائز حيث الجائزة الكبرى وقدرها ٧٠ الف درهم وجائزة لجنة التحكيم ٥٠ الف درهم وجائزة احسن اخراج ٣٠ الف درهم واخرى لجائزة احسن سيناريو اما جائزتا افضل ممثل دور اول وافضل ممثلة دور اول فلكل منهما ٢٠ ألف درهم بينما جائزتا افضل ممثل وممثلة دور ثان فلكل منهما ٢٠ ألف درهم .


■ ياسر وجومانة مراد وخالد الصاوى فى «الفرح»

■ مصطفى حمدى

كلام ماسبيرو

ولا كل البنات!

الدويتو الغنائي " زي القمر" لدوللي شاهين و الفنان سمير صبري..يتم تصويره بطريقة السينما كليب غدا.ليكون جاهز خلال أيام للعرض على الشاشة الصغيرة الدويتو كلمات والحان تامر حسين و توزيع أحمد وجيه. دويتو زي القمر أحد أغنيات البوم دوللي شاهين الجديد الذي يحمل اسم "دوللي... و لا كل البنات " و يضم ١٤ أغنية متنوعة بين اللبناني و المصري و الخليجي و المغربي و الفرنسي. . البوم "دوللي... و لا كل البنات " ويتوقع أن يكون في الأسواق في الأيام العشرة المقبلة.


دوللى شاهين

عصام الأمير الرئيس العاشر للقناة الثالثة:

احتفال خاص باليوبيل الفضى للقناة وشكل جديد لها

يبدو أن الرقم ٣ يلعب دورا غريبا فى حياة عصام الأمير الرئيس العاشر للقناة الثالثة فقد تخرج فى كلية الإعلام وكان الثالث على دفعته عام ٨٥ وتعين فور تخرجه بالتليفزيون. وعندما التقى مع رئيسة التليفزيون وقتها سامية صادق قالت له مادام أنت الثالث على الدفعة فسيتم تعيينك فى القناة الثالثة التى ستفتح ويبدأ ارسالها بعد شهر.

والتحق عصام مخرجا بالقناة الثالثة وكانت المصادفة التالية ان تولى بعد ذلك منصب الرئيس لثلاث قنوات وهى: الثامنة بجنوب الصعيد ورئيسا للقناة الخامسة بالاسكندرية ثم تولى مؤخرا رئاسة القناة الثالثة.

وقدم عصام مجموعة من البرامج أشهرها برنامج ريبورتاج ومنوعات ونجوم على العرش وصوت الجماهير وأستاذى العزيز شكرا وظل بالقناة الثالثة حتى عام ٩٨ ثم تولى منصب مدير عام الاعداد والتنفيذ بالقناة الثانية حتى عام ٢٠٠٤ ثم رقى رئيسا للقناة الثامنة بأسوان فى عام ٢٠٠٦ وظل رئيسا لها لمدة ٣ سنوات إلى ان عين رئيسا للقناة الخامسة بالاسكندرية لمدة سنة وشهرين وأصبح أول وأصغر رئيس لثلاث قنوات. ويقول عصام الأمير: لقد أفادنى التنقل بين الجنوب والشمال وقد حصلت القناة الثامنة على ٤ جوائز من المهرجانات خاصة ان الكثير من أهالى الجنوب أسوان والنوبة لديهم حالة من الابداع والثراء الفكرى، واستفدت فى فترة تواجدى بالقناة الخامسة بالاسكندرية من عراقة هذه المدينة فهى من أقدم المدن وتضم مكتبة الاسكندرية العريقة، بالاضافة إلى المجتمع بها حيث تضم العديد من الأجانب من مختلف الجنسيات الذين يعيشون بها، بالاضافة إلى مجتمع البدو فى مرسى مطروح والمجتمع الزراعى بالبحيرة والمجتمع الصناعى ببرج العرب مما يضيف على ثرائها الاجتماعى المتباين ثراء فكريا واقتصاديا.

■ عصام الامير

ويضيف عصام الأمير: لقد تم إنشاء قطاع جديد بتليفزيون الاسكندرية ودخل إلى عصر الديجيتال، بالاضافة إلى وضع حجر أساس لمبنى تليفزيون الاسكندرية بسموحة وهو من أفخر وأحدث المبانى الذى سيتم افتتاحه فى ٢١ يوليو ٢٠١١ وقد تكلف ٦٠ مليون جنيه ويضم أحدث الاستديوهات وقاعات وأماكن تدريب وورش ديكور على أعلى مستوى.

وسألته عن القناة الثالثة الذى تولى رئاستها منذ أسبوع، فقال: أننا سوف نحتفل بمرور ٢٥ سنة اليوبيل الفضى على إنشائها فى أكتوبر القادم ونقوم حاليا بإعداد احتفالية تتناسب مع الاحتفالات بالعيد الخمسينى اليوبيل الذهبى للتليفزيون وسيتم تخصيص يوم كامل فى الاحتفال لكل الرؤساء الذين تولوا هذا المنصب بالقناة الثالثة منذ افتتاحها فكل هؤلاء كان لهم دور مهم فى نجاحها إعلاميا.

أحلام حقيقية

" أحلام حقيقية" برنامج جديد يقدم البرنامج صورة واقعية لأحلام الناس البسطاء والتي تتمثل في رغباتهم في الحصول علي إحتياجاتهم الحياتية وتحقيق أحلامهم المشروعة و المثير للدهشة أن طموحات البعض منهم تتلخص في الحصول علي ماء نظيف أو مأوي أدمي ووصول الكهرباء إليهمش البرنامج تقديم أيمن عزام وإعداد محمد إبراهيم وإخراج كريم هريدي وتذاع أولي حلقاته في الثامنة مساء الجمعة القادم علي قناة المحور الفضائية.

عدسة الحياة

بقلم : خالد فرحات
Khald_55@hotmail.com

لماذا لا نخطط لاختيار توقيت مناسب لعقد مهرجاناتنا الإعلامية؟

هذا سؤال يطرح نفسه بمناسبة الموعد الغريب لإقامة مهرجان الأغنية العربية فى مصر بهذا التوقيت الذى ينشغل فيه أغلب المصريين والعرب بامتحانات أولادهم فى المدارس والجامعات وبمتابعة مباريات بطولة كأس العالم لكرة القدم المقامة حاليا فى جنوب افريقيا.

ولماذا لا يتم التخطيط والاختيار بعد استعراض الأجندة الدولية أو العربية أو حتى المصرية لمعرفة أنسب وقت حتى يتمكن الأغلبية من المتابعة سواء بالحضور لفعاليات المهرجان أو على الأقل متابعته على الشاشة؟

وليكن لنا قدوة فيما تفعله دار الأوبرا المصرية التى خططت لإقامة ١١٧ حفلا فنيا واختارت لهم شهرى الاجازات يوليو وأغسطس وهما ذروة المتابعة للأحداث الفنية.. وكذلك نجد ان منتجى السينما والمسرح يراعون تجنب عرض أعمالهم فى توقيت مباريات كأس العالم.

حمدا لله انه مازال هناك مسئول يستجيب لما يكتب بالصحافة فقد قام المسئولون بالتليفزيون بالاستجابة لمنع تكرار عرض تنويه القناة الأولى بعد كل مشهد من مسلسل الست كوم «العيادة» وأصبحوا يعرضون تنويهاتهم بصورة مباشرة دون هذا الفاصل المتكرر والذى كان منتقدا لدى الكثير من المشاهدين وتسبب فى هروبهم لقنوات أخرى من ملل التكرار..

وما فعله مسئولو القناة الأولى هو لافتة جميلة تؤكد على حرصهم على حق المشاهد والحرص على الارتقاء للأفضل.

إعتاد على إستخدام أساليب الإثارة المفتعلة

محمود سعد يشكك فى مصداقية تقرير الطب الشرعى حول وفاة الشاب خالد سعيد



■ محمود سعد

تحقيق

خالد فرحات

محمد قناوى ـ مصطفى حمدى

تعددت خطايا وأخطاء محمود سعد واتخذت أبعادا وأشكالا مثيرة للشك والريبة حيث اعتاد على استخدام أساليب الإثارة المفتعلة فى برنامجه «مصر النهارده» فهو دائما على حق وكلامه لاراد له يعيش فى نرجسية مرفوضة وكأنه يمثل إعلاما آخر غير إعلام الدولة الرسمى وأكبر مثال على ذلك ما فعله فى حلقة يوم الأربعاء الماضى عندما أدار حوارا مع الدكتور السباعى أحمد السباعى كبير الأطباء الشرعيين حول ظروف وفاة الشاب خالد سعيد وما أكدته تقارير الطب الشرعى من ان وفاته جاءت نتيجة إصابته باسفكسيا الاختناق نتيجة انسداد المسالك الهوائية بجسم غريب ثبت من التحليل انه عبارة عن لفافة بلاستيكية تحوى مادة خضراء اللون تبين انها لنبات البانجو.. وأن الإصابات بسيطة ولا يمكن ان تؤدى إلى الوفاة.ولم يقتنع محمود سعد بكلام د. السباعى وراح يشكك فى إصابته ويتعمد تشويه ما جاء من حقائق فى تقرير الطب الشرعى الذى وضع كل النقاط فوق كل الحروف فى هذه القضية المفتعلة!

وبكل أسف أسهم محمود سعد بعباراته وإثاراته وسكتاته وردوده على د. السباعى ما يوحى ان هناك حاجة غلط يتعمد تقرير الطب الشرعى اخفاءها وهو خروج عن تقاليد الحوار المهنية فى مجال العمل الإعلامى.

ويضعنا أمام سؤال مهم حول طبيعة المحاور التليفزيونى فى جهاز إعلامى يتبع الدولة ويخاطب الملايين من خلال شخصيات مسئولة تمثل جهازا له احترامه وتقديره ونزاهته التى لا تقبل الهمز واللمز فيما يصدر عنها من حقائق.وفى مواجهة هذا العبث وقلب الحقائق التى اعتاد عليها محمود سعد فى برنامج «مصر النهارده» كان لابد ان نستطلع آراء الخبراء والمتخصصين فى مجال العمل الإعلامى.

هل يمثل سعد اعلاما آخر غير إعلام الدولة الرسمى ؟.. ومن المسئول عن تجاوزاته وانفلاته ؟

■ د. ماجى الحلوانى

د.ماجى الحلوانى: سعد تحامل على تقرير الطب الشرعى

وترى د.ماجى الحلوانى عميد كلية الاعلام بالقاهرة ان هناك معايير مهنية لابد أن تتوافر لمذيعى برامج «التوك شو» عند مناقشتهم للقضايا التى تثير الرأى العام بصفة عامة وتقول: أهمها أن يكون المذيع ملماً إلماماً كاملاً بالموضوع الذى يناقشه وأن يتحرى الصدق والموضوعية ويناقش الموضوع من جميع جوانبه.

وتضيف د.ماجى: كما يجب على المذيع ان يعرض الرأى فى القضية التى يناقشها بشفافية شديدة وموضوعية ولا يضع او يدلى برأيه داخل الموضوع كما يجب أن يعرض كل الآراء المختلفة سواء مساندة لموضوعه او معارضة له، وفى النهاية يترك للمشاهد حرية تكوين الرأى النهائى فى القضية دون تأثير من المذيع.

وتقول د.ماجى الحلوانى: شاهدت الحلقة التى تناول فيها الإعلامى محمود سعد قضية الشاب خالد سعيد بعد صدور تقرير الطب الشرعى فى القضية وللأسف الشديد شعرت باستغراب شديد من طريقة تناوله للموضوع فمنذ اللحظة الأولى يشعر المشاهد ان المذيع تحامل على الطب الشرعى والتقرير الصادر منه بخصوص هذه القضية ولا أعرف سبباً لذلك، هل لعدم علمه بتفاصيل التقرير ؟ وقد كان واضحاً انه لم يقرأ التقرير وأنه اعتمد على الاعداد فى تفاصيل التقرير بالاضافة الى انه اقحم رأيه الشخصى عند المناقشة وهذا لا يجوز، وعموماً محمود سعد أعلن أكثر من مرة أنه لا يمثل الرأى الرسمى وأنه يعبر عن رأيه الشخصى فقط!

صباح الفن

بقلم: انتصار دردير
entsar13@hotmail.com

بجرأة وشجاعة يحسد عليها يخوض المخرج المؤلف محمد أمين تجربته السينمائية الثالثة بفيلم «بنتين من مصر» ليؤكد انه ليس مهما أن تغيب عن الساحة السينمائية لبعض الوقت ولكن المهم حين تعود ماذا تقول.. وكيف تقوله وما مدى ايمانه بما تطرحه؟..

فى «بنتين من مصر» يدخل أمين فى قلب القضية التى يطرحها بشكل مباشر ليصدمنا من البداية ويحبطنا فى النهاية ونحن ننتقل معه من مشهد صادم إلى آخر أكثر صدمة واحباطا.. من جلسات الفتيات النفسية اللاتى يحاولن فيها مقاومة لقب «عانس» ويطوين مشاعرهن وأحلامهن فى الحب والزواج والأمومة إلى بطالة الشباب وجلوسه فى البيت ومحاولة الهروب من بلادهم بأى شكل إلى حادث العبارة التى تغرق لتغرق معها أحلام الشباب إلى مشهد الجثث المتراصة.. إلى مشاعر البنات وهن يقدمن تنازلات متتالية من أجل الفوز بعريس وحتى المشهد الأخير الذى اختار له نهاية مفتوحة ليدفع بمشاهديه إلى التفكير فى مصير بطلتيه هل ستتزوج أحداهما من عريس المطار الذى جاء ليختار عروسه من بين خمس فتيات؟ أم سيعدن ليعشن نفس التجارب الأليمة؟ لقد دفع المخرج بكل هذه الأزمات ليؤكد لنا ان العنوسة والبطالة وجهان لعملة واحدة وان الخطر قادم.. «مشهد انفجار محركات العبارة» يؤكد ان الانفجار الاجتماعى قد يحدث فى أى لحظة.

يكتب أمين أفلامه بإيمان وانحياز ويبدو ان سلطة المؤلف عنده أقوى من المخرج فلا يتنازل عن أى كلمة لصالح المخرج داخله فجاء الحوار طويلا فى بعض مشاهد الفيلم لكن بصمات المخرج تبدو واضحة على أداء ممثليه فظهرت زينة وكأنها تمثل لأول مرة وظهرت الأردنية صبا مبارك وكأنها مصرية عاشت حياتها بيننا وقد جاء دورها أقوى دراميا من دور زينة ثم أحمد وفيق الذى اكتسب نضجا وحتى ضيوف الشرف طارق لطفى واياد نصار كلهم برعوا فى أداء أدوارهم.

تحية تستحقها الرقابة التى لم تحذف مشهدا من الفيلم وتحية للفنانة اسعاد يونس التى تحمست للفيلم فأنتجته وتحية للمخرج المؤمن بأهمية السينما فى طرح قضايا المجتمع لكننى أسأله.. لماذا لم تترك لنا أى بارقة أمل فى «بكرة»؟

د.عدلى رضا: السخرية والهمز واللمز يؤدى إلى اهتزاز ثقة المواطن فى المجتمع

يقول د.عدلى رضا رئيس قسم الإذاعة والتليفزيون بكلية الإعلام جامعة القاهرة: أن أى تقرير علمى أو طبى مسئولية الجهة التى أصدرته من متخصصين ولا يحق للاعلامى ان يتدخل فى تقارير علمية لم يشارك فى اعدادها أو كتابة مضمونها أو تحليل النتائج البحثية التى اعتمد عليها المتخصصون فى إعدادها.. انما يكون دوره نقل ما ذكر بها للرأى العام دون سخرية أو استهزاء حتى لا يحدث بلبلة واثارة للرأى العام خاصة ان السخرية والهمز واللمز يثير الرأى العام على هذه الجهات الرسمية ويؤدى إلى التشكيك فى مصداقية هذه الجهات ويهز هيبة مؤسسات الدولة أمام الرأى العام وتفقد مصداقيتها.

ويضيف د. عدلى رضا : ليس من أجل كسب شعبية يهزأ الإعلامى من التقارير الرسمية ليظهر نفسه مناصراً للحق أو أنه الذى سوف يصلح الباطل ويدحضه وهذه ليست مسئوليته بل يجب ان من يتصدى لاظهار الحقيقة الاجهزة المسئولة وهى التى تتحمل مسئولية تقريرها وما ورد فيه وليست مسئولية الاعلامى.. ولكن للأسف اغلب الاعلاميين أصبحوا يقومون بالفتوى فى كل صغيرة وكبيرة وانخفضت المهنة فبدلاً من أن يستضيف متخصصين للتعقيب والتحليل يتولى الإعلامى ذلك وليس هذا دوره والا سنجد المذيع يتحول إلى طبيب يفتى فى الطب ومهندس يفتى فى الهندسة وصيدلى يفتى فى تركيبات الدواء وقاض يحكم على الهواء ومحام ومدافع... و... و... وهذا الخطأ وقع فيه أغلب مقدمى التوك شو للأسف وتحولوا إلى زعماء ومصلحين ونسوا دورهم الأساسى كإعلاميين.

وقال د. عدلى رضا : كثير من برامج التليفزيون خرجت عن اطار المهنة.. ولو اصبحنا نشكك فى اجهزتها ومؤسساتنا فيكون على مصر السلام.. وهذا شىء خطير ويضعف المؤسسات سواء كانت طبية أو علمية أو اقتصادية أو سياسية أو أمنية أو قضائية أو غيرها من مؤسسات وأجهزة الدولة.. ويكون رد فعل ذلك خطيراً..

■ د. عدلى رضا

فكيف يثق جمهور المشاهدين فيما يقال ويكون رد فعل المواطن بأن ينسلخ عن وطنيته وعن انتمائه واحترامه للمجتمع.ويرجع د.عدلى رضا أن التشكيك غالباً يكون لصالح محاولة الإعلامى الحصول على مزيد من الشعبية واظهار نفسه بأنه نصير الغلابة والمظلومين خاصة فى ظل التنافس والتناحر على حساب المهنة التى تعتمد على الحياد فى الأساس وعدم المبالغة فى الاثارة.

د.محمود علم الدين

ضرورة الالتزام بالحيادية والموضوعية

يرى د.محمود علم الدين أستاذ الإعلام وعميد كلية الإعلام جامعة ٦ أكتوبر ان رجل الاعلام بصفة عامة لابد ان يتبنى الحيادية والموضوعية فى تناوله للموضوعات التى يناقشها ولا يجوز له اقحام الرأى الشخصى فى الموضوع الذى يناقشه.

ويضيف: من المفترض انه عند مناقشة أى قضية على شاشة التليفزيون ألا يقع المذيع تحت ضغط من أى نوع سواء كان هذا الضغط جماهيريا أو شخصيا ويعبر عن المجتمع بعيداً عن تأثير المجموعة المنفعلة تجاه القضية المطروحة واذا كان له رأى شخصى فلابد ان يحتفظ به لنفسه ولابد ان يعلم جيداً انه يعمل فى تليفزيون الدولة الرسمى.

وأشار د.محمود علم الدين إلى أن هناك مدرسة فى الاعلام تتغلب على القواعد المهنية وأصحابها يخالفون هذه القواعد بهدف ركوب الموجة من أجل السعى وراء المزيد من الشهرة الجماهيرية والشعبية وألا يناقشوا قضاياهم بحيادية تامة.

محمد صلاح :



يجب ألا يستهدف الإعلامى دغدغة مشاعر المواطنين

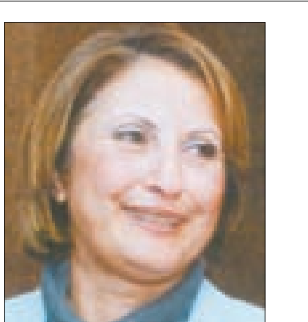
يرى الإعلامى محمد صلاح ان نوعية البرنامج هى التى تحدد الدور الذى يلعبه الإعلامى ففى أحيان كثيرة يقبل المسئول الاشادة ولكن على العكس قد لا يقبل وجهة النظر الأخرى ولكن هناك قواعد فى العمل الاعلامى لابد من اتباعها دائماً فاذا كان الاعلامى يطرح قضية فى ظل وجود ضيوف فلابد ان يساوى فى المساحات الممنوحة لكل منهم ويمنح كل منهم الفرصة الكاملة لابداء وجهة نظره على ان يترك للمشاهد الحكم بينما يلتزم هو بالحياد.

■ محمد صلاح

ويضيف صلاح: فى حالة طرح الاعلامى لقضية دون وجود ضيف فمن الضرورى ان يمنح الطرف الآخر حق الرد اى يخاطب المسئول ويسمح له باجراء مداخلة يجرى خلالها نقاش حول القضية لضمان الحياد وطرح جميع وجهات النظر وعندها قد يقتنع المشاهد بوجهة نظر الإعلامى أو وجهة نظر المسئول.

ويعترف محمد صلاح بأن الاعلامى شخصية عامة ولا مانع من ان يطرح آراءه تجاه القضايا التى يناقشها خاصة ان اغلب الاعلاميين يظهرون كضيوف فى برامج أخرى ولكن الفيصل فى كل ذلك ألا يكون للإعلامى «أجندة» توجه هذه الآراء تجاه مصالح معينة أو أن يستهدف بآرائه دغدغة مشاعر المواطنين من خلال اتخاذ مواقف مناهضة للحكومة على طول الخط وللعلم فالمشاهد ذكى ويعرف جيداً إلى من يتوجه المذيع بآرائه خاصة وانه يتابعه يومياً ويتابع زملاءه أيضاً.

ويرى محمد صلاح ان التليفزيون المصرى تحديداً منح له ولزملائه الاعلاميين قدراً غير مسبوق من الحرية وهذه ميزة تحسب لوزير الاعلام ومسئولى التليفزيون ويجب أن يستغل الاعلاميون هذه الميزة بشكل ايجابى خاصة فى القضايا الشائكة التى يكون طرح جميع وجهات النظر فيها هو التصرف الأمثل حتى لو كانت وجهات نظر تتعارض مع رؤية مقدم البرنامج.



د. منى الحديدى:

تحول المذيع إلى قاض خطأ فادح

وترى د.منى الحديدى استاذ الاعلام انه من الضرورى عدم وضع كل الاعلاميين فى سلة واحدة فهناك من يلتزمون بالقواعد المهنية واخرون يتجاوزونها إلا ان هناك نقطة مهمة يجب مراعاتها عند مناقشة اى قضية وهى ان كل قضية لها معاييرها الخاصة وطرق تناولها فعلى سبيل المثال مناقشة قضية تطوير الثانوية العامة تحتاج آليات مختلفة تماما عن مناقشة قضية مثل ازمة المحامين والقضاة .

وتضيف د.منى: برامج التوك شو اصبحت مؤثرة جدا فى توجهات الرأى العام خاصة انها اصبحت تناقش كل القضايا دون خطوط حمراء ولهذا يجب على القائمين عليها الالتزام بالمهنية واداء الدور الاعلامى الاحترافى بحيادية.

وتقول د.منى : من الاخطاء الفادحة ان يتحول المذيع إلى قاض يطلق الاحكام المطلقة فى الوقت الذى من المفترض فيه ان يلتزم بالحياد التام ويحرص على طرح جميع الآراء ومختلف وجهات النظر ويمنح المشاهد حق تكوين وجهة نظر غير مضللة أو موجهة ناحية قضية ما خاصة ان الاعلامى فى هذا العصر يلعب دورا كبيرا فى حفظ السلام الاجتماعى ومنح المتلقى حق الحصول على المعلومات.

د. سامى الشريف : ليس من حق الإعلام التشكيك فى التقارير الرسمية

■ د. سامى الشريف

يرى الدكتور سامى الشريف أستاذ الإعلام وعميد كلية الإعلام بالجامعة الحديثة للتكنولوجيا والمعلومات انه ليس من حق الاعلامى سواء فى الاعلام الخاص أو الرسمى ان يشكك فى التقارير الرسمية الا ان يكون لديه بيانات موثقة تدحض أى فقرة فى هذا التقرير او لديه مصدر أقوى.. وليس من دور المذيع ان يفند من نفسه التقرير ويعترض عليه سواء صراحة أو بالهمز واللمز أو حتى الاستهزاء من التقرير أو مما جاء فيه ولا يجوز له أن يسخر من وجهة نظر مصدر رسمى يحظى باحترام الجميع ولا يسخر من البيانات الرسمية.. لأن ذلك يشتت انتباه المشاهدين ويحولهم عن الحقيقة.. والمفروض من المعالجة الإعلامية أن تعرفهم حقيقة الأوضاع.. فاذا كان مغرضاً ونشر معلومات غير موثقة فانه يضلل الجمهور ويخرجه من اطار الحقيقة وبهذا يقع فى خطأين أولهما تخطى الحيادية.. وثانيهما تضليل الرأى العام.

ويضيف د.سامى الشريف ان المذيع ليس دوره التشكيك أو السخرية لتحقيق أهداف لمصالح خاصة به أو لمصالح جهة أخرى أو تحقيق مصلحة ذاتية.

وإذا كان يعمل فى الاعلام الرسمى عليه ان يتماشى مع الخط الرسمى للدولة أو فليرحل إلى إعلام آخر.

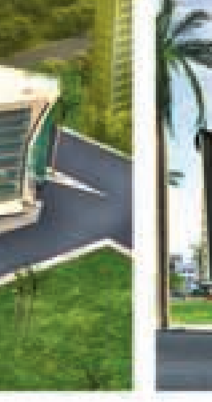
ريحانة ريزيدنس...

إدفع ٣٠٪ و تملك شقتك فى المعادى



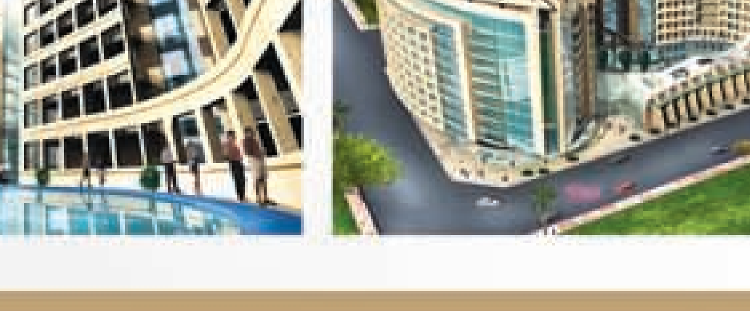


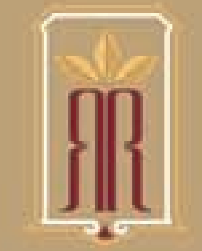






- موقع فريد في مدخل زهراء المعادي .
- مساحات سكنية تبدأ من ٢١٥م٢ إلى ٣٧٠ م٢ .
- سعر المتر ٥٥٠٠ جنيه بالتقسيط على سنتين بدون فوائد و بدون أى إجراءات بنكية.
- مساحات إدارية حسب رغبة المشتري.
- مساحات تجارية مميزة بالدور الأرضي .





المعادى :(الفرع الرئيسى)
ڤيلا ١٢ - شارع ١٥٠
ميدان الحرية (٢)

الهرم :
١٣٢ (أ) شارع الهرم - بجوار
البنك الأهلى المتحد

الدقى :
٥٦ شارع مصدق - الدور
الثالث عمارة بنك عوده

شبرا :
٥ عمارة لابوار أبراج أغاخان
كورنيش النيل - شبرا

مصر الجديدة:
٦٧ شارع الحرية - تقاطع
الحرية - مع عمر بن الخطاب

٦ أكتوبر :
٨ عمارات كوك دور - مشروع السرايا
خلف مسجد الحصرى - المحور المركزى

يومياً وعلى مدار الأسبوع من الساعة التاسعة والنصف صباحاً وحتى الساعة العاشرة والنصف مساءً

باقي عدد محدود من الوحدات

لمزيد من المعلومات اتصل الآن



معمار المرشدى
معمار المستقبل

animation ADVERTISING